

ఆంధ్ర సాహిత్య విరపత్రిక

మూలదర్శకి
కార్యక్రమాలు

21-27, ఫిబ్రవరి, '86

రూ. 2-50



● మానవతకి మర్యాదేరు అంటే

● గౌరవం నిలబడాలి అదే సత్యం

కథలు :

చెంగప్ప - గంటి రామలింగం
 వూలమనసులు - జనస్వామి రోదండరామశాస్త్రి,
 సూర్యదేవర రవికుమార్
 గోరోజునం చిలక - రంధి సోమరాజు
 మైమైర్నేదురమంజరం-ఇచ్చాపురపు రామచంద్రం

కవిత్వం :

ఉశావతార ఎద్యములు - వస్య విశాలశీ
 నిజాయితీ - కారువశ్రీ
 కవి వారసత్వం - నిఖిలేశ్వర్
 ఇంద్రగోపము - పెన్నెత్త రాజంరాజు
 తూరుపు చిరునవ్వుల విరంజీవి - జనబ్బాం
 రాత్రి - శిఖామణి
 కవిత్వములే - కె. కిశోరుబాబు, కె. అశోకుబాబు
 విన్నే - కావూరి సోమయ్యశాస్త్రి
 జీవితం - సద్గవల్లె విదంబరెడ్డి
 జీవంత వెలుగు - అడదాల వి. వి. సత్యనారాయణ
 రా నేనైతే - హిస్సే

చాసాలు :

వాట్వాకంలో మరో లాభ సునీత చౌదరి - కొత్త కమలాకరం
 వి మూడిట్టుడు జై నమరావలంబకూడా? - కొల్లూరు సూర్యనారాయణ
 వనన కవిత - వాళ్ళయ - వై కామేశ్వరి
 తిలక్ కవిత్వంలో విశ్వసనీయత - విశ్వజనీనత- సోమసుందర్
 సారంగధర నాటకం - దీక్షితుల భక్తవర్ధన్ - జి. నలసయ్య
 ముక్కులలో ప్రణయముప్రకాశం - కొండూరు వీరరాఘవాచార్య
 ఆధునిక తెలుగు సాహిత్యంలో - 'ఇమేజిస్టు' } డి. డి. బి. ప్రసాదరావు
 కవిత - శ్రీరంగం వారధిబాబు
 మధుర తెలుగు మాండలికం - చల్లా రాధాకృష్ణశర్మ

నీరియత్న :

సహగమనం - మధురాంతకం సరేంద్ర
 సమిధలు - దిలాపర్

శృతాన రురుక్షేత్రము-గద్దపద్మాత్మక నాటకము
 కన్నడ మూలం - డా. కె. వి. పుట్టపర్తి
 తెనిగింపు - శంకరగంటి రంగాచార్యులు

బారతి

సాహిత్య మాస పత్రిక

ఏప్రిల్ 1986 సంచిక వెలువడింది



ముఖచిత్రం చోళి సునీత చౌదరి

వై సంచికలోనే

ఇచ్చాపురపు రామచంద్రం

సృష్టి

సీరియల్ నవల ప్రారంభం

బారతి సంవత్సర చందా (పోస్టు ద్వారా రు 51/-లు) ఒకేసారి నేను 'బారతి' మాసపత్రికకు చందాదారునిగా చేరదలుచుకున్నాను
 చెల్లింపవారికి రు 11/-ల ముద్రా వుంటుంది చందా పైకము రు 40/- డి.డి / ఎం.ఓ. ద్వారా పంపుతున్నాను

అంటే మీరు కేవలం రు 40/-లు చెల్లిస్తే ప్రతినెలా బారతి పోస్టు ద్వారా మీ ఇంటికే అందుతుంది

చందా పైకమును ఆంధ్రప్రదేశ్ గాంధీనగరం విజయవాడ-38 మనియార్డరు లేదా డిమాండు డ్రాఫ్టు ద్వారా పంపుతూ ఈ దిగువ కూపను జతపర్చుకోవాలి

పేరు _____

చిరు _____

చందాదారుని సంతకం _____

ఈనాటి సాంకేతిక నిపుణుల
అత్యంత అధునాతనమైన
మహాద్భుతసృష్టి



ప్రపంచమైన పనితీరు కౌశల
పండుసార్లు పరీక్షింపబడింది.
రెండువందల నాణ్యత పరీక్షలకు గురి
చేయబడింది. సాంకేతిక నిపుణులు
కాలానుగుణ్యంగా రూపొందించిన
అద్భుత సృష్టి - డిజియూనా. మిరమిట్టు
గొల్లిపే కలర్, బ్లాక్ అండ్ వైట్ రకాలు
అందరికీ అందుబాటులో ఉన్నాయి!

డిజియూనా

సృష్టితకు ప్రాణం! ఉత్కృష్టితకు జీవం!!

ప్రచురణకి వెళ్లని ఇంటర్వ్యూ!?

ఈ మధ్య ఒక మిత్రుడికి తన సహచరుడైన పత్రికా రచయిత వ్రాతబల్ల సాగుగుల్ ప్రచురితం కానుంటుంది రాజీవ్ గాంధీ ఇంటర్వ్యూ ఒకటి కనిపించింది. అది ఏ కారణం చేత ప్రచురించబడ లేదో మనకి తెలియదు. బహుశా ఆయన ఇంటర్వ్యూలు ఇటీవలి కాలంలో చాలా ఎక్కువగా వచ్చినందు వల్లనో లేక ఆ సమాధానాలు అంత ముఖ్యమైనవి కావని భావించడం వల్లనో అలా జరిగి ఉండవచ్చు. కానీ ఈ కింద ఇచ్చిన దానిలోని భాగాలని చూస్తే మాత్రం అది నిజం కాదనిపిస్తుంది:

ప్రశ్న : బొంబాయిలో మీరు విజృంభించి భారీగా కర్చు చేసారు. దేశంలో ఎంతో మంది ఆకలితో అలమటిస్తూ ఉంటే అలా చెయ్యటం మీకు భావ్యంగా కనిపిస్తున్నదా?

జవాబు : ఈ దేశంలో ఎవరూ తేండి లేక మాడటం లేదు. అలాంటి వారి కోసం నేను దేశం అంతా తిరిగి చూసాను. మధ్యప్రదేశ్ లోని గిరిజన ఆదివాసులలో కానీ, తమిళనాడులోని జాలర్లలో కానీ ఒక్కవ్యక్తి కూడా పన్నులు ఉండటం నాకు కనిపించలేదు. సాత్ బ్లాక్ లో ఉన్న తమ ఎయిర్ కండిషన్డ్ గదిలో కూర్చుని చుట్టూపక్కల ఒక మైలు దూరంలో ఉన్న అన్నార్తుని పైతం కనిపెట్టగలిగినటువంటి మహిళల కంటే అయ్యరికి కూడా అలాంటి వారెవరూ కనిపించలేదు. కాంగ్రెసు లాంటి పార్టీ అప్పుడప్పుడు అలా భారీగా ఎందుకు కర్చు చెయ్యకూడదో నాకు అర్థం కావటం లేదు. మా మిత్రులు కొందరు అయిదు చుక్కల పోటల్లో ఉన్నారు. కానీ నేను మాత్రం లేను, గవర్నర్ తో ఉన్నాను. కిర్లోస్కర్, బజాజ్ వంటి వారే అక్కడ ఉంటున్నప్పుడు మావాళ్లు మాత్రం ఎందుకు ఉండకూడదు? కిర్లోస్కర్ ల కన్నా వాళ్లే దేశానికి ఎంతో చేసారు.

ప్ర : ఆ ముసలాంపుని మీరందుకేనా అరెస్టు చేసారు?

జ : మళ్ళీ అక్కడికి వెళ్తున్నారు. వయసు, వర్గం, డబ్బు వంటి వాటిని చట్టం గౌరవించదు. వాళ్లు తప్పుడు లెక్కలు చూపిస్తున్నట్లు మాకు సమాచారం అందింది. అందుకే వారి వెంట పడతాము. మా విధానం ఇవ్వటం, దండించడం. ఇవాళ ఇన్నాము రేపు దండిస్తాము. అప్పుడు అది దండనకి తగిన సమయం. శతవార్షికోత్సవానికి మాకు డబ్బు అవసరమైతే. మా డబ్బు మాకు ఉన్నది. దాని సంగతి ఇందిరాజీయే చూసుకున్నారు.

ప్ర : మీ డబ్బు మోకెక్కడ నుంచి వస్తుంది?

జ : ఓహో! ఎలాగో అలా సంపాదిస్తాము. అయినా మా ఆర్థిక విషయాల గురించి మీకు ఎందుకు అంత ఆరాటం? దేశం ఆర్థిక విషయాలపై తప్పుకుండా మోకింకా ఎక్కువ ఆసక్తి ఉండి ఉండాలి.

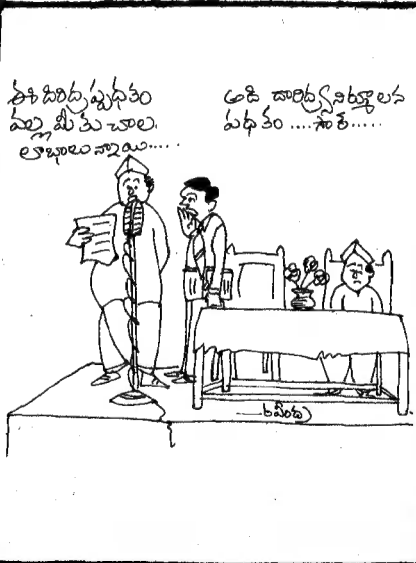
ప్ర : ఆ విషయానికే వస్తున్నాను. ఇటీవల ఒక ప్రశ్నాపత్రానికి మీరు ఇచ్చిన సమాధానంలో ఆర్థిక వ్యవస్థ దివ్యంగా ఉందని అన్నారు కానీ అలాంటి సూచనలేవీ మాకు కనిపించడం లేదు?

జ : మీరు చూడరు కాబట్టి మీకు కనిపించదు. స్వాక్ మార్కెట్ చూడండి. బ్రహ్మాండంగా ఉన్నది. ప్రపంచంలోని మరో ఇతర పేర్ మార్కెట్ మన దేశంలో లాగా లేదని ఇటాలియన్ మిత్రులు నాతో చెప్పారు. అది ఆర్థిక వ్యవస్థ పెరిగిందనటానికి నిదర్శనం కాదా?

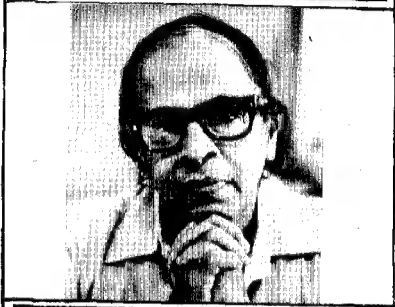
ప్ర : అదొక్కటేనా నిదర్శనం?

జ : ఇంకా ఏమి కావాలి మీకు? ధరలని తీసుకోండి. విపరీతంగా పెరుగుతున్నాయని కూడా. లాజ్ పాలనలో కప్పు కాఫీ పది రూపాయలు. ఒక సబ్బు ఖరీదు అయిదు రూపాయలు. అంత వెల పెట్టి కొనుక్కునే వాళ్లు ఉన్నప్పుడే కూడా పావు యజమాని ఆ ధరకి అమ్మగలుగు తున్నాడు. అంటే ప్రజలదగ్గర డబ్బు ఉందని అర్థం. జనం దగ్గర డబ్బు ఉన్నదంటే దానికి అర్థం ఆర్థిక వ్యవస్థ అభివృద్ధి చెందుతున్నదనేకదా!

స్వాతంత్ర్యానికి ముందు, నానా కాలానికి పూర్వం పరిస్థితులు ఎలా ఉండేవో మీకు తెలుసా? ఒక కప్పు కాఫీ అణా ఉండేది, సబ్బు వెల రెండణాలు ఉండేది. ఎందుకీ తెలుసా? అప్పుడు జనం దగ్గర డబ్బు



న్యూగ్జెన్ లో



డా. జయసుఖాష్

లేదు. మేము దారిద్ర్యాన్ని, పూర్తిగా నిర్మూలించాము.

ప్ర : మీరు ఇంకా ఏదైనా నిర్మూలించారా?

జ : నల్ల డబ్బుని నిర్మూలించబోతున్నాము. ఎలా అని అడగవద్దు. అది రహస్యం.

ప్ర : రాజకీయ వాదుల దగ్గరే అందరికన్నా ఎక్కువ నల్ల డబ్బు ఉంటుందని ప్రజలు అంటూ ఉంటారు?

జ : అది అబద్ధం. ఉంటే విశ్వనాథ్ ప్రతాప్ సింగ్ కి తప్పకుండా తెలియాలి. ఎందుకంటే నల్ల డబ్బు విషయంలో ఆయనకి తెలియనిదంటూ లేదు. ఒక్క రాజకీయ వాది , లేదా క్లాగెసు రాజకీయ వాది అనండి, ఒక్కరి మీద కూడా దాడి జరగలేదంటే దానికి అర్థం వాళ్ల దగ్గర నల్ల డబ్బు లేదనే. నిజంగా వాళ్ల దగ్గర డబ్బు ఉన్నట్లైతే వారి మీద కూడా దాడులు జరిపే ఉండే వాళ్లం.

ప్ర : ప్రభుత్వం నిజంగా నల్ల డబ్బుని వెలికి తీయాలని అనుకుంటే మొట్ట మొదట రాజీవ్ గాంధీ ఇంటి మీదే దాడి చెయ్యాలని టైమ్స్ ఆఫ్ ఇండియా సంపాదకుడు గిరిలాల్ ఖైన్ అంటున్నారా?

జ : ఆయన అలా అన్నారా?

ప్ర : అవును. నాగపూర్ లో అన్నారు. దానికి అర్థం ఏమిటో ఆయనకి తెలియదు. పత్రికా సంపాదకులకి కూడా కాంగ్రెసువారి లాగే వాళ్లు చెప్పేది తరచుగా వారికే తెలియదు.

జ : అయితే నేను తప్పుకుండా ఖైన్ లతో మాట్లాడాలి. మేము ఇంకా వారిపై దాడి చెయ్యలేదు. (రాజీవ్ గాంధీ తమ కంప్యూటర్ మీద కొన్ని మిటలు నొక్కారు. తెరమీద ఎన్నో పేర్లు కనిపించాయి, వాటిలో ఒక ప్రముఖ వార్తాపత్రిక ప్రచురణ కర్త పేరు కూడా ఉన్నది, కానీ వాళ్లలో ఖైన్ లు లేదు)

ప్ర : దేశంలో చెయ్యాలైన పని ఇంత ఉన్నప్పుడు మీరు ఏదేశాలకి వెళ్తారెందుకు?

జ : దేశంలో నేను ఎంతో కష్టపడి పని చేస్తాను. ఒక హెలికాప్టర్ లోంచి మరో హెలికాప్టర్ కి మారటం అంటే తమాషాకాదు. నేను ఎక్కడ ఉన్నది

ఒక్కొక్కప్పుడు నాకే తెలియదు అంతా ఒక లాగే ఉంటుంది ఏదోలాలోనే చాలా బాగుంటుంది మంచి తిండి, ఆ విషయానికి వస్తే...

ప్ర కానీ ఏ విషయంలోనూ మీరు పాధించింది అంటూ ఎమీ లేదు కదా?

జ ఏమిటి మీరంటున్నది? కామన్ వెర్క్ దోళు ప్రభుత్వాధి నేతల సమావేశానికి తటస్థ దోళు సమావేశానికి వెళ్తాను అరాఫత్తో సహా వందలాది ప్రపంచ నాయకులతో కరచాలనం చేసాను

ప్ర అరాఫత్? అయినట్ కరచాలనం చెయ్యడానికి అయితే మీరు ఏదోలాకి వెళ్ల నవసరం లేదు సగానికి సగం రోజులు అయిన ఇక్కడే ఢిల్లీలోనే ఉంటారు కదా?

జ నా అభిప్రాయం అరాఫత్ ఒక్కరే అని కాదు ఇంకా మిగతా వారు కూడా ఉన్నారు హవానాలో క్యాస్ట్రో, లండన్లో స్వరాజ్ పార్టీ

ప్ర స్వరాజ్ పార్టీ హెబ్రీలోనో మరొక చోటో ఒక ద్వీపాన్ని కొనుక్కుని దాని మీద తమ కాపర్ జెండాని ఎగర వేస్తే తప్ప అయిన ప్రపంచ నాయకుడు కాలేరు కదా?

జ మనం అంత తేలికగా తీసేయ కూడదు స్వరాజ్ పార్టీ బారతదేశానికి గొప్ప మిత్రుడు 2000 కోట్ల రూపాయలతో ఇక్కడ అయిన ఒక ఉక్కు కర్మాగారాన్ని నెలకొల్పాలను కుంటున్నారు మన పారిశ్రామిక వేత్తలలో ఎంతమంది అంత డబ్బుని బారత దేశంలో పెట్టుబడి పెట్టడానికి సిద్ధంగా ఉన్నారు?

ప్ర ఎందరోలేరు చాలా మంది ఇక్కడినించే డబ్బు తీసుకు వెళ్తాలన్న తొందరలో ఉన్నారు

జ సరిగ్గా చెప్పారు

ప్ర బహుళ జాతి సంస్థలతో మీరెందుకు అంత స్నేహంగా ఉన్నారు?

జ : బహుళజాతి సంస్థలపై మీ కున్న వ్యతిరేకత ఏమిటో నాకు అర్థంకాదు అని మానవ జాతి పై కరుణామృతంతో దొంగి పొర్లుతున్నాయి కొట్లాడి మంది ఆకలితో అలమటిస్తున్న బారతదేశంలో పెట్టుబడి పెట్టాలని అవి తపించి పోతున్నాయి

ప్ర కానీ మీ రింతకుముందు పేదరికాన్ని పూర్తిగా నిర్మూలించామని, ఆకలితో ఎవరూ అలమడించటం లేదని అన్నారు కదా?

జ అవును అయితే బహుళ జాతి సంస్థలకి ఆ విషయం తెలియదు బారత దేశంలో విదేశీయులకి తెలియని విషయాలు ఎన్నో ఉన్నాయి దూర దర్శనతో సహా మన ప్రచార సాధనాలు ఏమీ బాగాలేవు వాటిని ఏమీ చెయ్యాలో నాకు తెలియటం లేదు ఇప్పటికీ వందసార్లు గాడ్గిల్తో చెప్పాను నాకు ప్రచారం ఇవ్వటం ఆపమని కానీ అయిన కింద పనిచేసే కుర్రవాళ్లకి ఏమీ తెలియదు (అప్పుడే దూరదర్శన్ విడియో బృందం మొత్తం కెమెరా మొదలైన వాటితో సహా లోపలికి వస్తుంది) క్షమించాలి నేను వెంటనే వెళ్తాలి (ప్రధానమంత్రి తమ జాకెట్ సర్దుకుని బయటికి వెళ్తారు)

కలవబాల

నవ వనితా పక్షపత్రిక

హోలరంజని

పిల్లల సుచిత్ర మాసపత్రిక



వి ఆంధ్రపత్రిక ప్రచురణ



ఆ సున్నీ తమైన అనుభవం మిమ్మల్నొక్క నిట్టూర్పులో ఆఘమేఘాల మీదుంచుతుంది

పొగమంచుకన్నా పల్లన, ఎగిరే ఈకకన్నా తేలిక, అదే మీరు కోరే నిశ్చింత
నిస్తుందిక. ద్యూరెక్స్ ఫెదర్ లైట్ అంతారాష్ట్రీయ కాండోము రిస్కుకు
ఇండియాలో లభిస్తున్నాయి.

ప్రపంచానికి తెలిసిన అతి తేలికైన, సున్నీతమైన సరక్షితమ తెలివకోవడానికి
మిమ్మల్ని అభ్యవేస్తున్నాము.

అతి
పల్లనది



ద్యూరెక్స్
ఫెదర్ లైట్

ఇది జగమెరిగిన గొప్ప అనుభవం.

ఆంధ్రసాహిత్యవారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు
దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు
స్థాపకం 1908

శివలెంక శంభుప్రసాద్
సంపాదకుడు (1938-1972)

21-27 ఏప్రిల్ 86
శ్రీకృష్ణ నామ సం మాస శుక్రవారం
సంపుటము 78 . సంచిక 24

సంపాదకుడు
శివలెంక రాధాకృష్ణ

విడి ప్రతి వెల రు 2-50
పోస్ట్ లో 6 నెలల చందా రు 71 50
పోస్ట్ లో 12 నెలల చందా రు 143-00

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము,
గాంధీనగరం విజయవాడ-520 003

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం

నటశ్రీదేవి

పోటో పి రవిచందర్

కథలు

ఇదే నా పరిష్కారం 16

కలుపు మొక్క కల్ప వృక్షం 46

మాతృ స్మరణ 58

సీరియల్ నవలలు.

సాక్షి (ప్రారంభం) 8

చైతన్య స్వరూపం 24

మనసుకి సంకెళ్లు 42

ప్రేమసాగరం 59

వ్యాసాలు, శీర్షికలు .

న్యూడిల్స్ లేబు-4, ఉత్తరాలు-7 ఏక్సెట్ విజంట్

విక్రమ్-14 మానవతకి మరో పేరు అంటి-15

ఇ వేమన పద్యాలు-21 అదిత్య నిలయం

అరసవెల్లి-22 దూరదర్శన్ కార్యక్రమాలు-29

ప్రశ్నావళి-30, సినిమా విశేషాలు-31 అభిమాన

తారలపై అభిప్రాయం!-40 డాక్టర్ సలహాలు-49

వ్యక్తిగతం వారపలం-50 దర్శనపదం 56,

హైదరాబాద్ నోట్సు-65

ఉత్తరాలు

ఎందుకు ఆపాలి?

27 డిసెంబర్ 85 2జనవరి 86 సంచికలో ఉత్తరాల శీర్షికలో సత్తెనపల్లి నుంచి యం నాగరాజారావుగారు రాసిన ఉత్తరం చదివాను ఆయన డా జయీదుబాషిగారి వ్యాసాలిక ప్రచురించవద్దనే దౌరణిలో రాసిన పుత్తరానికి సమాదానమిది జయీదుబాషిగారి వ్యాసాల్లో ఎంతో విజ్ఞానమూ, విశేషమూ వుంది దేశ విదేశి రాజకీయాలు ఆచారవ్యవహారాలు సమగ్రంగా తన వ్యాసాల ద్వారా అందులకు ప్రపంచాదులకు తెలియజేస్తున్నారు ఇటువంటి వ్యాసాల్ని ప్రచురించ వద్దనడం అర్థరహితం తెలుగులో దారావాహికంగా యిలాంటి రాజకీయ వ్యాసాల్ని ప్రచురిస్తున్నది 'ఆంధ్ర సాహిత్య వారపత్రిక' ఒక్కటేనడంలో అతిశయోక్తి లేదు ఈ శీర్షికను తొలగించవద్దని కోరుతున్నాను

చీకట సుబ్రహ్మణ్యం ప్రొద్దుటూరు
శోచనీయం!

డిసెంబరు 27 పత్రికలో సత్తెనపల్లి నాగరాజారావు లేఖ దుబాషి వ్యాసాలు ఎందుకు అనే అక్కసు చదివి వ్రాయక తప్పటలేదు

దేశంలో విదేశంలో ఏమి జరుగుతుందో దుబాషి తన వ్యాసాలలో అరటిపండు వల్లించిపట్టు చెబుతున్నారు ఈ కటిక నిజాలు నక్కజిత్తు రాజకీయ నాయకులకు మ్రొగుడు పడకపోవచ్చు తనదగు ప్రత్యేక శైలి ద్వారా పత్రిక దుబాషి వ్యాసాలు తెలుగు వారకులకు అందిస్తూ పత్రికలన్నింటిలో

నెంబర్ వన్ గా నిలుస్తుంది పత్రికకు మణి కిరిటం అయిన దుబాషి వ్యాసాలు కాలరాస్తాం అనుట కదు శోచనీయం

కొలూరు వెంకటరమణ ఆలేరు
విమర్శలో వాస్తవం లేదు

27-12-85 ఆంధ్ర వారపత్రికలో త్రివేణి 3డి సరియల్ చదివాను అందులో సైవేటు డాక్టర్లపై విమర్శలు రచయితగారు చేసారు

డాక్టర్లు తమ సైవేటు ప్రాక్టీసు పెంచుకొనుటకు పనికిరాని (వెడిపోయిన) వాళ్ళనీ వేస్తారు అని వాళ్ళన్న (పోలియో) (ట్రీపుల్ యాంటిబియో) ఎక్కడబడితే అక్కడ తయారు కావు దేశంలో ఒకటి రెండు చొట్ల తప్ప లేక విదేశాల నుండి దిగుమతి చేసుకొనవలసిందే అని దేశం నలుమూలల రవాణా చేయబడతాయి కదలో చెప్పిన కారణాల వల్ల మందు చెడిపోవటం సందేహిస్తే అది పట్టణంలో అయినా వల్లెలో అయినా ఒకటి ద్రాప్స్ వేసి విదానం డాక్టర్లు అనుభవానికి తెలుసు ఎల్లలు ఎదుస్తున్నప్పుడు తప్పనిసరిగా మింగిందే విదంగా వేస్తారు ఉచితంగా వేసి వాళ్ళన్న ఒరిచు 5 పైసలైనా 50 రూపాయలైనా వైద్యులు ఈ స్వంత డబ్బుతో కొని వేస్తారుగాని వారికి ఎవీ ఉచితంగా సరఫరా చేయబడవు అంటువంటి అవకాశాలు విస్తారాణంటి రచయిత మాకు తెలియపర్చ ప్రార్థన

ఒక రచయిత వల్ల మేలు జరగకపోయినా ఈ రకమైన విమర్శలవల్ల వైద్యునికి రోగికి మధ్య కల సత్సంబంధం చిడే అవకాశం ఉందని రచయిత గ్రహించగలరు

మా వైద్యశాలలో గత పది సంవత్సరములుగా ఉచితంగా మా స్వంత డబ్బులతో కొన్ని వేల మంది పని ఎల్లలకు వాళ్ళన్న వేస్తున్నాము మచ్చుకు ఒకరి దగ్గరి నుంచి కూడా మాకు ఎటువంటి వివాదం అందలేదని రచయిత గమనించగలరు

డా ఎ జి ఇందిరారెడ్డి హరిహర హాస్పిటల్
గుంతకల్



మా ర్షల్ ఆర్స్ లో
అనితర సాధ్యమైన

కృషి చేసిన

అద్భుత వ్యక్తి

బ్రూస్ లీ చరిత్ర

త్వరలో ప్రారంభం!

కొత్త సీరియల్ ప్రారంభం!

రైలు దిగిన విజయ్ ని వచ్చి ఆప్యాయంగా కౌగలించుకున్నాడు కల్యాణ్. ఇద్దరూ కుశల ప్రశ్నలు వేసుకున్నాక స్టేషను బయటికి వచ్చి అక్కడ పార్కు చేయబడి వున్న కల్యాణ్ కారులో కూర్చున్నారు.

కల్యాణ్ కారు స్టార్టు చేసాడు. విజయ్ స్మృత్ చేద్దామని సిగరెట్ పెట్టి పైకి తీసాడు. ముందుగా కల్యాణ్ వైపు జాపేడు పెట్టిని.... సిగరెట్ తీసుకోమని ఆఫర్ చేస్తూ.

కల్యాణ్ విజయ్ చేతిలోంచి మొత్తం పెట్టినే అందుకుని తన పక్క విండోలోంచి బయటికి విసిరోశాడు! ఎన్నో పోయాడు విజయ్.

పెదవులమీద చిర్రవ్వుతో కారు పెల్చే తెరిచి అందులోంచి ఒక ట్రిబుల్ షేప్డ్ ప్యాకెట్ తీసి విజయ్ కి ఆఫర్ చెయ్య బోయాడు కల్యాణ్.

విజయ్ మొహం గంభీరంగా మారిపోయింది.

"నో.... థాంక్యూ" అన్నాడు బింకంగా.

"నాకు తెలుసులేవోయ్ నీ ప్రెస్టిజ్ సంగతి. ఇంకోటి పెద్ద డి. యస్. పి. అయినంత మాత్రాన ద్యూటీలో లేనప్పుడు కూడ స్పగుల్సు సిగరెట్ తాక్కూడదా విమిటి?" అన్నాడు సాగిడిస్తూ.

"ఇది స్పగుల్సుకుంటే అది నీ భ్రమే! ప్రతి ఫారిన్ సరుకుకి ఇండియన్ డూప్లికేట్ బోకటి బొంబాయిలో తయారవుతోందన్న సంగతి నీకింకా తెలిదేమో. ఇదంతా అలాంటి సరుకే" అన్నాడు విజయ్.

"హానీ అలానే అనుకో.... అటువంటప్పుడు యిది యిండియన్ సిగరెట్స్ కదా! క్యాడానికి నీ కథ్యంతరం ఏమిటి?" అన్నాడు కల్యాణ్.

"మొత్తానికి నువ్వే గెలిచావ్!" అంటూ పెట్టిలోని సిగరెట్స్ కటి అందుకున్నాడు విజయ్.

అప్పుడే తెలతలవారు తూండడంతో వాతావరణం ప్రశాంతంగా వుంది. చుట్టూ పరివేష్టించిన పచ్చని పొలాలని చూస్తూ ఆలోచనల్లో మునిగిపోయాడు విజయ్. వారి రోజులు సెలవుపెట్టి రమ్మని ఉత్తరం రాసేడు కల్యాణ్. ఇంత అర్థంబుగా రమ్మని ఎందుకు పిలిచాడో అర్థం కాలేదు విజయ్ కి. అయినా చిరకాల స్నేహితుడి మాట తిరస్కరించ లేక వెంటనే బయల్దేరాడు. కల్యాణ్ పెద్ద జమిందార్. తరతరాల నుంచి సంపాదించిన అస్తికి ఏకైక వారసుడు. అంత అస్తివున్నా ప్రకృతిరిక్తా కళాహృదయం వున్నవాడు. అందుకే కలుషిత వాతావరణాలతో సతమతమయ్యే పట్నాలంటే ప్రకృతి సౌందర్యానికి దర్పణం పట్టి పల్కెలంటేనే అతని కిష్టం. అందుకే తనుంటున్న గ్రామంలోనే అన్ని హంగులతో చక్కటి రెండవస్థుల బంగళా కట్టించాడు. ఇంటి ముందు చక్కటి పూలతోట.

విజయ్ అలోచనల్లో వుండగానే పార్కింగ్ కింద ఆగింది కారు. కారాగిన శబ్దానికి వరండాలోకి వచ్చింది మైత్రేయి. కల్యాణ్ భార్య.

స్వప్నలో అందాన్నంతా మూసబోసి తయారు చేసాడా దేవుడు....



అన్నట్టుగా వుంటుంది ప్రైవేటు అమె నింవి చూపులు మరల్చుకోవడం ఎవరికైనా కష్టమే!

ప్రైవేటు విజయ్ పరస్పరం విడ్ చేసుకున్నాక లోపలికి నడిచారు ముగ్గురూ ప్రైవేటు కిచెన్ వైపు వెళ్లిపోయింది కల్యాన్ విజయ్ మెట్టవైపు దారితిశారు

విజయ్ కి ఆ యిల్లు పరిచయమే. ఇంతకు ముందో కసారి చూసాడు దాన్ని. కాలమైన ద్రాయింగ్ హాలు దానితో కలిసే డైనింగ్ రూమూ వుంటాయి. డైనింగ్ రూంకి ఒక పక్క కిచెన్ వుంది. డైనింగ్ రూము, కిచెన్ మధ్య పడడుగుల ఎత్తులో గ్లాజ్ వేస్ టాబాగా వదిలేశారు కల్యాణ్. ద్రాయింగ్ హాలు 'రూఫ్' మాత్రం యిరవై అడుగుల ఎత్తులో వుంది. దానిక్కరణం ద్రాయింగ్ హాలుకి ఒక పక్క గ్రౌండ్ ఫ్లోర్ లో మూడు బెడ్ రూమున్నా, సరిగ్గా వాటికి మధ్యనే ఫస్ట్ ఫ్లోర్ లో మూడు బెడ్ రూమున్నా వున్నాయి. ద్రాయింగ్ హాలుకి, డైనింగ్ హాలుకి మందడిన మేడమెదకి వెళ్ళడానికి మెట్టున్నాయి.

మెట్టిల్లో వారికి ఆసరాగా వేసిన అల్యూమినియం 'రైలింగ్' పట్టుకుని మెట్టిల్లో నాగాడు విజయ్. ఇద్దరూ మేడమెది పరండాలోకి ప్రవేశించారు. పరండాలో ప్రవేశించిన వెంటనే ఎడమచేతి వైపు ఒక తలుపు వస్తుంది. అది బాబా మెదకి వెళ్ళే మార్గం. పరండాలో కుడిచేతి వైపు వరుసగా ఒక దాని తర్వాత ఒకటి మూడు బెడ్ రూమ్స్ వున్నాయి. మొదటి బెడ్ రూం తలుపు లోపలివైపు వేసి వుంది. అంటే లోపల ఎవరో వున్నారన్న మాట. రెండో బెడ్ రూం తలుపులు బార్లా తెరిచివున్నాయి. ఆ బెడ్ రూం గుమ్మని కదురుగా పరండాలో ఒక డస్ట్ బిన్ వుంది. అందులో కొన్ని సిగరెట్ పికలూ ఒక 'డన్ పాల్' పాకెట్టూ పడి వున్నాయి. గదిలో వున్న డబల్ కాక్ మెద వెల్కరిలా పడుక్కుని గురుపెడుతున్నాడో నడివయసు స్కూలకాయుడు అతని గురు వెంటాంటే ఏదో ప్యాక్ కరీ పని చేసు న్నట్టుంది

కల్యాణ్ విజయ్ వంక చూస చిన్నగా నవ్వేడు

శామ్యూల్ నీకు తెలుసుకదా అడిగాడు విజయ్ ని తెలుసన్నట్టు చిన్నగా తలూపాడు విజయ్ శామ్యూల్ ఆ దగ్గర్లోనే వున్న నగరంలో బ్యాంకు మేనేజర్ ఇంతకు పూర్వం కల్యాణ్ మేరేజీతో అతన్ని కలిసాడు విజయ్

మొదటి గదిలో డాక్టర్ అనండ్ పడుక్కున్నాడు రాత్రి రెండు గంటల పరకూ గానాబజానాయ్ అంటూ నవ్వేడు కల్యాణ్ విజయ్ చిన్నగా నవ్వి ఊరుకున్నాడు

వివరి బెడ్ రూం దగ్గరకి వచ్చారు యిద్దరూ

దీనిజే యువర్ బెడ్ రూం- ప్లీజ్ టీకరెస్ట్ రాత్రంతా ప్రయాణం చేస బాగా అలసపోయి వుంటావ్ అన్నాడు కల్యాణ్ బెడ్ రూం తలుపు తెరుస్తూ

నేను నాగానే రెమ్మ తీసుకున్నాను ఎవో ఎ్చ రెన్ను తిసుకోంది నువ్వులాగే వున్నావు అన్నాడు విజయ్



హౌస్ అలా న అనుకో నేను ఎప్పుడైతే అనుకుంటాను ఈ లోగా నువ్వు కాస్త కాపి గట్టా తాగి బిల్లులు చండిలు తియ్యి లెకపోతే ప్రామాషన్ రాకపోవచ్చు అనేన వెళ్ళిపోయాడు కల్యాణ్

విజయ్ తలుపు చక్కరగా వేసి ట్రిప్ కేన్ తెరిచాడు

* * * *

విజయ్ ఎబ్బలు మార్చుకునే సరిక తలుపు మిద నెమ్మదిగా చప్పుడయింది వెళ్ళి తెరిచాడు

ఎదురుగా మైత్రయి!

సెగలు కక్కుతున్న కావకప్పు అందిందింది విజయ్ క

ఇండియాలో పండిన ప్రకృతమైన కాపి గింజలతోనూ పాలతోనూ పంచదారతోనూ ఇండియాలోనే తయారైన స్పైయన్ లెస్ న్నల్ దింపాచో కలిప తయారు చేసిన కాపి అని చెప్పుకున్నారు అంది సన్నగా నవ్వుతూ

విజయ్ కూడ ఆమె నవ్వుతో శృతి కలిపాడు

కప్పు సానరూ సంగతి మరచిపోయినట్లున్నాడు అన్నాడు

మరోమారు యిద్దరి నవ్వులూ శృతి కలిపాయి

మరో రెండు కుశలప్రశ్నలు వేసుకున్నాక ఖాళీ కప్పు అనుకుని కిందకెళ్ళి పోయింది మైత్రయి టివీ రికార్డర్ ఆన్ చేసి సాఫ్తం చెయ్యడానికెళ్ళాడు విజయ్

* * * *

ఉదయం పది గంటలకే అందరూ డైనింగ్ టేబిల్ చక్కర సమావేశమయ్యారు డాక్టర్ అనండ్ బ్యాంకు మేనేజర్ శామ్మూల్ కాక మరో మూడో వ్యక్తి కూడ అక్కడ సమావేశ మయిన వారిలో వున్నాడు అతను లాయర్ ప్రకాష్ అతను కూడ కల్యాణ్ మేరిజేలో పరిచయమయ్యాడు విజయ్ క

ఇక్కడికి పది కలోమిటర్ల దూరంలో ఒక అంచమైన పార్కెస్టుంది లండ్ అక్కడ అనుకుందాం అన్నాడు కల్యాణ్ అందరూ బ్రేక్ ఫాస్టు తీసుకుంటుండగా అందరూ ఉత్సాహంగా ఓ కే అన్నారు

కల్యాణ్ డిప్యూటీ వనదోజనానిక కావలసిన సామగ్రింతా తీసుకుని బయల్దేరారందరూ

కల్యాణ్ చెప్పినట్టి చాల అంచమైన అడవి అది కొంత దూరం వెళ్ళక ఒక సన్నటి జలాపాతం నలయేరు కూడ వున్నాయి ఆ అడవిలో వాతావరణం చాల అపారదకరంగా వుంది ఒక చెట్టుకింద పోల్డయిల్ డైనింగ్ టేబిల్ కూర్చుంటూ సిద్ధం చేసాడు కల్యాణ్ టేబిల్ పక్క ఒక కేసు పీర్ బాటల్స్ టేబిల్ మిద అరడజను గ్లాసులూ ఓ డజను ట్రబుల్ షెప్ట్ వ్యాకెట్లూ రెండు ఏప్రిల్ లూ పెట్టాడు అందరూ కూర్చున్నారు

విజయ్ అందర్ని పరిశీలనగా చూసాడు

డాక్టర్ అనండ్ ఎరగా చుడంగా వుంటాడు మితవాది ముక్తసరిగా

మాట్లాడతాడు ముక్తసరిగా నవ్వుతాడు మంచిపేరున్న డాక్టర్

లాయర్ ప్రకాష్ చామన చాయ రంగు సన్నగా వుంటాడు కొద్దిగా నిర్లక్ష్యంగా కూడ అతను మంచి అర్థిస్తు కూడ చిత్రలేఖనంలో చెయ్యి తెరిగిన వాడు

బ్యాంకు మేనేజర్ శామ్మూల్ వయసు నలభై అయిదు వుండొచ్చు నల్లటి శరీరం నిరంతరం తాగుతూండడం వల్ల బాగా ఉబ్బిన కళ్ళు నల్లటి ఫ్రెం కళ్ళద్వాల కొద్దిగా మొరటుగా మాట్లాడుతాడు

జమిందార్ కల్యాణ్ తెల్లగా చలాకిగా వుంటాడు నొక్కిల జుత్తు అన్ని రంగాలలోనూ అవించి వున్నవాడు అందుకే యింతమంది స్నేహితుల్ని అకట్టుకొ గలుగుతున్నాడు

మైత్రయి ఎం ఏ ఎలాసపి చదివింది ప్రస్తుతం వంట వనిలో వుంది ఎ పని చేస్తున్నా అందంగానే వుంటుందామె అమె అందాన్ని వర్ణించడానికి బాష చాలదు మనిషి ఎంత అందంగా వుంటుందో మాట కూడ అంత అందంగానూ వుంటుంది ముద్దువైన మాటల్లోనే అన్ని రసాలు చిందించగలదామె కాని ఈసారి మాత్రం ఎందుకో కొద్దిగా ఉదాసినంగా కన్పిస్తున్నాది

ఓ కే లెటర్స్ స్టార్ట్ అన్న కల్యాణ్ గొంతుతో తన చూపుల్ని టేబిల్ వైపు మళ్ళించాడు విజయ్ అన్ని గ్లాసుల్లో నిండా హౌస్ వుంది బీరు ఒకళ్ళ రికి గ్లాసులందించాడు కల్యాణ్ అందరూ షిర్ట్ కొట్టి పీర్ ఎవ్ చెయ్యసాగారు కల్యాణ్ టేబిల్ కార్డర్ ఆన్ చేసి పెకముక్కలు పంచసాగాడు

చుట్టూ చల్లటి వాతావరణం సేవిస్తున్నది చల్లని బీరు టివీ రికార్డర్ లోంచి మంధ్రస్థాయిలో వినిపిస్తున్న పాశ్చాత్య సంగీతం షాప్పకూలోనే అటలో నిమగ్నమయిపోయారందరూ

ఈ వాతావరణానికి నింజర్ త్రి కూడ వుంటే బాగుంటుంది తనలో తాను గొణుక్కుంటున్నట్లుగా అన్నాడు శామ్మూల్ మూడు బాటల్స్ పూర్తి చేసాక ఎవరూ ఎం మాట్లాడలేదు వినిపించుకొనట్లు పూరుకున్నారు శామ్మూల్ లో ఒక ప్రత్యేకతను గమనించాడు విజయ్ పార్టీలో అందరూ డ్రిబుల్ షెప్ట్ కాలుస్తూంటే అతనిళ్ళ దూ డన్ వాల్ కాలుస్తున్నాడు

రెండు గంటల కల్లా లండ్ నచ్చం చేసింది మైత్రయి అట ముగించి దోజనాలు చేసారందరూ రెండున్నర కల్లా తెరిగి బంగళా చేరుకుని ఎవరి గదుల్లోకి వారు దారి తీసారు

విజయ్ కంతా విడిత్రంగా వుంది అర్థంబుగా రమ్మని రాసాడు కల్యాణ్ ఏదో ముఖ్యమైన విషయం చర్చించాలన్నాడు కాని యిప్పటి వరకూ ఆ ప్రసక్తే లేదు చూస్తుంటే ఏదో పోలికే ఎంబామె చెయ్యడానికి ఎలిచినట్లుగా వుంది

సాయంత్రం నాలుగంటలకి మళ్ళీ డ్రస్ చేసుకుని కిందకి బయల్దేరాడు విజయ్ అప్రయత్నంగా అతని కళ్ళు శామ్మూల్ గది ముందున్న డస్ట్ బిన్ మీద పడ్డాయి అది ఖాళీగా శుభ్రంగా వుంది అంటే పనిమనిషి వచ్చి శుభ్రం చేసి వెళ్ళిపోయిందన్నమాట

టిన్నిస్ ఆడదామా? విజయ్ దిగువుకి రాగానే అక్కడ వెయిట్ చేస్తున్న

హౌస్ లో అల్లరి చేస్తున్నాడు 'నోట విప్లావం' అంటేస్తా 'నన్ను కదా వాళ్ళి...



...నోట విప్లావ వస్తుందని చదవకుండా పడుతున్నాడు!



కల్యాణ్ ప్రొడక్షన్ చేసాడు మిగిలిన వాళ్ళు కూడ అక్కడే వున్నారు ఓకే అన్నాడు విజయ్ బీరు తాగి పడుక్కోవడంవల్లా తల బారంగా వుండతనికి

అందరూ యింటిముందున్న లాన్ప్లోకి నడిచారు బంగళా ఆవరణలోనే ఒక దిన్నిస్ కోర్టు కూడ ఏర్పాటు చేసుకున్నాడు కల్యాణ్ డబ్బుంటే సాధ్యపడనిది ఎమిలేడు

మైత్రేయి కూడ దిన్నిస్ ఆడుతుంది మైత్రేయి డాక్టర్ ఆనంద్ ఒక పార్టీగా కల్యాణ్ విజయలు అపొజిషన్ పార్టీగా డబల్స్ ఆడారు డాక్టర్ ఆనంద్ నేషనల్ టెవర్స్ లో దిన్నిస్ ఆడతాడు మైత్రేయి అంత బాగా ఆడలేకపోయినా అతను మాత్రం విజయించి ఆడాడు విజయం వారినేవరించింది

చాలా బాగా ఆడావ్ మీ విజయానికి తగిన బహుమతిని ఒకట రేపు నీ కివ్వాలనుకుంటున్నాను అన్నాడు కల్యాణ్ డాక్టర్ తో కరచాలనం చేస్తూ

డాంక్యూ! అన్నాడు డాక్టరు ముక్తసరిగా మైత్రేయి ఎందుకో హుషారుగా లేదు ఆమె ఈ సంభాషణలో పాల్గొనకుండా అక్కడినించి నిష్క్రమించింది

ప్రకాష్ శామ్మూల్ దిన్నిస్ ఆడలేదు దిన్నిస్ కోర్టు పక్కనే లాన్ప్లో రెండు గార్కిన్ చెయిర్స్ పడేసుకుని బీహాయ్ మిడ చదరంగం ఆడుతున్నారూ వాళ్ళద్వరూ విజయ వాళ్ళ వైపు నడిచారు

నీ రాజా కట్టు అన్నాడు ప్రకాష్ ఒక పాన్ ని ముందుకి జరుపుతూ నీకు ఆవేశమే కాని ఆలోచన లేదు ఇదిగో ఈ కైవేని చూడు దిన్ని ముందు పెట్టానంటే ముందు నీ రాజా కట్టు యిటోతుంది అన్నాడు శామ్మూల్ కైవేని రాజా ముందు పెడుతూ

ప్రకాష్ తెల్ల మొహం వేశాడు!

* * * *

ఏడు గంటలప్పుడు విజయ్ ని కిందకి రమ్మని కేకేశాడు కల్యాణ్ విజయ్ వచ్చేసరికే నాలుగ్గాసుల్లో విస్కీ సర్వ్ చేయబడి వుంది

ఇండియన్ స్కాచ్ ఫ్లైట్ హేపిట్ అంటూ విజయ్ కూర్చోగానే అతనికో గ్లాస్ అందించాడు కల్యాణ్ మిగిలిన మూడు గ్లాసుల్లో ఒకటి ఆనంద్ కి ఒకటి శామ్మూల్ కి యిచ్చి మూడోది తనందుకున్నాడు

అందరూ మదుపానంలో పడ్డారు మైత్రేయి ప్రకాష్ టేబిల్ దగ్గర లేకపోవడం గమనించాడు విజయ్ ప్రకాష్ టేబిల్ ను వైపు చూసాడు తలుపు కొద్దిగా మాత్రమే తెరిచి వుంది లోపల లైటు వెలుగుతోంది అంటే ప్రకాష్ గదిలోనే వున్నాడన్న మాట

దాదాపు గంట గడిచింది శామ్మూల్ కల్యాణ్ లిద్దరూ ఏవేవో జోకులు చెప్తున్నారు ఆనంద్ విజయ్ లిద్దరూ అవి విని నవ్వుకుంటున్నారు మరో గంట గడిచింది

మైత్రీ అని కేకేశాడు కల్యాణ్ ప్రకాష్ గది తలుపు నేమ్మదిగా తెరుచుకుంది

మైత్రేయి ఆమె వెనుకే ప్రకాష్ యిద్దరూ టేబిల్ దగ్గరకి వచ్చారు ఎం యింకా పెయింట్స్ పూర్తవలేదా? అడిగాడు కల్యాణ్ అయిపోయినట్టే చిన్న చిన్న ఎనిఎంజ్ టు డెస్ మాత్రమే బాకీ అన్నాడు ప్రకాష్ ఉత్సాహంగా

అవి తర్వాతిద్దరు గాని ముందు ఓ పెగ్గు డ్రింక్ తీసుకోండి కాస్త అలసట తగ్గుతుంది అంటూ మరో గ్లాసులో విస్కీ పోసి అతని కండువచాడు కల్యాణ్ ప్రకాష్ గ్లాస్ నందుకుంటూ కూర్చున్నాడు

మిష్టర్ ప్రకాష్ మీరు చేతులు కడుక్కోడం మరచి పోయినట్టున్నారు విజయ్ చేసిన హెచ్చరికతో చేతుల వంక చూసుకున్నాడు ప్రకాష్ నిజమే! వాటనిండా పెయింట్ మరకలున్నాయి

ఓ నాకున్న దురలవాట్ యిది సాధారణంగా చేతులు కడుక్కోడం మరచిపోతూంటాను అంటూ లేచి వాష్ బెసన్ దగ్గరికి వెళ్ళి కడుక్కు నివచ్చాడు

టేబిల్ కి ఒక చివర మైత్రేయి కూర్చుని వుంది ఆమె కెదురుగా రెండో చివర కూర్చుని వున్నాడు కల్యాణ్ మైత్రేయికి ఎడంవేలి పక్క విజయ్ కుడివేలి పక్క ఆనంద్ కూర్చుని వున్నాడు ఆనంద్ పక్కన శామ్మూల్ విజయ్ పక్కన ప్రకాష్ కూర్చున్నాడు

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ పార్లమెంటు చక్కటి అవకాశం!



కల్యాణవేదిక

ఉచిత సమాచారం



అల్ల

పక్షపాదుల సమాచారము పుచితంగా
ప్రతి బుధవారం ప్రకటిస్తాము.
సమాచారం సంపేదారు
ఈ దిగువ నిబంధనలు పాటించాలి.

- ★ వధువు / వధునికి సంబంధించిన వివరాలు వమ్మగ్రాం, ఆడ్మిన్ 150 అక్షరాలకు మించనట్లుగా తెలుగులోనే స్పష్టంగా వ్రాసి పంపాలి
- ★ వధువు / వధుకు తర్లిడండ్రులు, సంరక్షకులు కామ్యునిటీ సమాచారము వాస్తవమే, ఎవరిని కించపర్చే విషయము అందలో లేదని హామీ ఇవ్వాలి.
- ★ సమాచారం సంపేదారి పేర్లు వర్గాల రహస్యంగానే వుండబడతాయి, ప్రతి ప్రకటనకు ఒక దాట్టు వెంటనే తేటయింది, వర్తన జవాబులు పుచితంగానే వాటికి సంబంధించినవారికి సం రోజులలోపు వందరం ఒడిగట్టండి.
- ★ ఈ శీర్షికను దురి మర వర్గ బేదాలు లేకుండా అందరూ వుపయోగించుకోవచ్చును.
- ★ అందిన సమాచారము ప్రతి బుధ వారం అవి అందిన వధున క్రమంలో ప్రకటింపబడుతుంది. వీటిని త్రిప్పి పంపే ప్రవృత్తి లేను, కావున స్వంత అద్దెను గల కలర్లు లేదా స్టాంపులు జతపర్చుకూడదు.
- ★ ప్రకటనకు ఏదైన అక్షర వైఫల్యం లోపింపుడు వాటిని వెయ్యేటాం అభిచేసే హక్కు నల్లరికే వుంటుంది.
- ★ ఇతర షెడ్యూల్ చేసే వుత్తరప్రద్యుత్తరముల అవకాశం లేదు, పోటోలు వంపకూడదు.
- ★ సమాచారము పంపేవాడు ఈ దిగువ రూపము పూర్తి చేసి, స్థానిక ఏజెంటు లే సంతకం చేయించి పంపాలి, కూపను జతపర్చుకొని పరిశీలించబడుతుంది.
- ★ కల్యాణవేదిక ప్రింట్ రద్దానా సంబంధం వదిలి వివాహం జరిగిన వధూ వూరి సొంతా ఉచితంగా ఆంధ్రప్రదేశ్ లో ప్రకటింపగలము, ఏ లేదిన ప్రకటన వధినది రెండువేల రూపాయల జతపర్చి "కల్యాణ వేదిక పోటో ప్రకటనార్థం" అని వ్రాసి పంపవచ్చును.

కల్యాణవేదిక ఉచిత సమాచార కూపను

పేరు... ..

బిడ్డనామా

... ..

స్థానిక అంద్రప్రదేశ్ ఏజెంటు సంతకం.....

ఏమిటో అందరి బొమ్మలు గిన్నాడు కాని నా బొమ్మ గియమంటే ఎప్పుడూ గియ్యడు ప్రకాష్ అన్నాడు శామ్మూల్ విచారంగా మొహం పెట్టి

నువ్వు చిత్రం గియించుకుంటే సరిపోదు నల్లరాతితో శిలా విగ్రహం చేయించుకుంటే చాలా నేచురల్ గా వుంటుంది అన్నాడు ప్రకాష్ నవ్వుతూ అందరూ గొల్లన నవ్వారు

ఉడుక్కుంటున్నట్టుగా మొహం పెట్టి శామ్మూల్ అంటే నువ్వెప్పుడూ అందమైన వాళ్ళ బొమ్మలే గిన్నావన్న మాట అన్నాడు ప్రకాష్ తో

నువ్వెప్పుడు అందగాడివి కావని ఎవరన్నారు' ఎదురు ప్రశ్న వేశాడు ప్రకాష్ మళ్ళీ అందరూ గొల్లన నవ్వారు

గ్లాసులో వున్న విస్కీ వంక విషాదంగా చూసాడు శామ్మూల్ ఒక రనల్స్ రైడు లేవోయ్ నేనంత అందగాళ్ళు కాదని నాకు తెలుసు కాని నీలాగే అందమైన వాటని ఆస్వాదించే కళాభూషణం నాక్కూడా వుందని తెలుసుకో అన్నాడు నిమ్మరంగా

ఎటింగ్ ఆఫ్ బ్యూటీ ఈజ్ జాయ్ ఫరెవర్ అన్నాడు అప్పటివరకూ వారిద్దరి సంభాషణ మౌనంగా వింటున్న ఆనంద్ ఏదో ఆలోచన వచ్చిన వాడిలా

యు ఆర్ రాంగ్ ఎ టింగ్ ఆఫ్ బ్యూటీ ఈజ్ జాయ్ ఫర్ ఎప్పరిబిడి విస్కీని ఒక్క గల్ఫ్ లో కొట్టేసి బాకీ గ్లాసులోంచి మైత్రేయి వంక చూస్తూ అన్నాడు శామ్మూల్

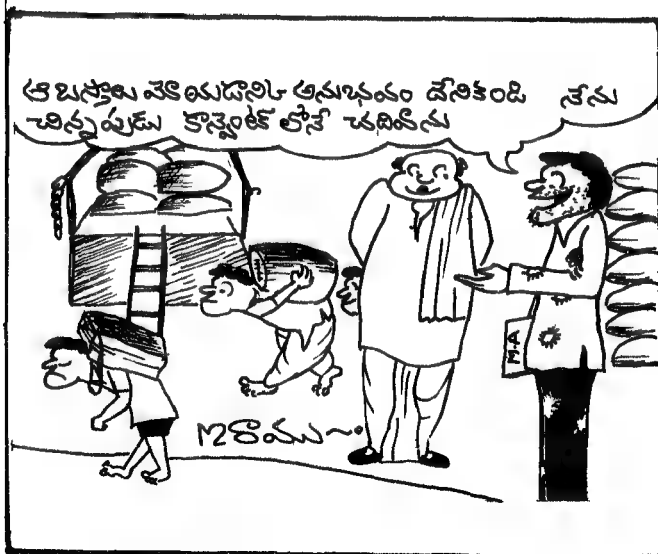
ఒక్క క్షణం పాటు టేబిల్ దగ్గర పిన్ డ్రాప్ సైలెన్స్ ఏర్పడింది ఒక్క క్షణంలోనే విజయ చూపులు అందరినీ నిశితంగా పరిశీలించాయి

శామ్మూల్ ఈ మాట అనగానే మైత్రేయి చూపులు కిందకి వాలిపోయాయి కల్యాణ్ మొహం పాలిపోయింది డాక్టర్ ఆనంద్ చిరాగ్ శామ్మూల్ వంక చూసాడు లాయర్ ప్రకాష్ కూడ కోపంగా శామ్మూల్ వంక చూసాడు

అందరి కంటి ముందుగా తేరుకున్న వాడు కల్యాణ్!

యు ఆర్ పెర్ పెక్ట్ రైట్ మిస్టర్ శామ్మూల్ ఎ టింగ్ ఆఫ్ బ్యూటీ ఈజ్ జాయ్ ఫర్ ఎప్పరిబిడి వర్ ఎగ్జామెపుల్ లియనార్డ్ వేసిన మోనాలిసా లాంటి పెయింటింగ్ చూసినప్పుడు అందరికీ ఒకే విధమైన ఆనందం కలుగుతుంది అన్నాడు శామ్మూల్ తో

మన ప్రకాష్ కూడ ఏదో రోజు లియనార్డ్ లా పేరు తెచ్చుకుంటాడనే నమ్మకం నాకుంది అన్నాడు శామ్మూల్ ప్రకాష్ వంక ప్రశంసాపూర్వకంగా చూస్తూ



ఎప్పుడో ఎందుకు? యిప్పుడేస్తున్న చిత్రంతోనే ఆ పేరు రావచ్చు ఎందుకంటే లియనార్డ్ వేసిన మోనాలిసా బొమ్మకూడ ఒక జమిందారు బార్యడే అన్నాడు ప్రకాష్ మైత్రేయి వంక తిరిగి

మళ్ళీ ఇబ్బందిగా పిలయింది మైత్రేయి ప్రకాష్ చెప్పన్నది అత్యున్నత పరస్మత్ అర్థం కాలేదామెక

డాక్టర్ ఆనంద్ మూడో పెగు పూర్తి చేసి బాకీ గ్లాసు టేబిల్ మీద పెట్టాడు అతను ఎ సందర్భంలోనూ మూడు పెగుల కంటి ఎక్కువ తీసుకోడు శామ్మూల్ మాత్రం బాగా నిషాగా వున్నాడు ఇందాక ఒకే గల్ఫ్ లో గ్లాసులోని ద్రవమంతా తాగేయడం వల్ల కొద్దిగా తూలుతున్నాడు

టుమారో ఎ సర్ సైజ్ యాజ్ ఎవైటింగ్ అజ్ అన్నాడు కల్యాణ్ ఉన్నట్టుండి

వాటిజ్ యిట్ అన్నాడు ప్రకాష్ ఉత్సాహంగా ఎ సర్ సైజ్ అన్నాడు విజయ నవ్వుతూ

నంబర్ త్రి ఎమో అన్నాడు శామ్మూల్ విసివినబడనట్టుగా కాదు నెంబర్ ఫోర్ టక్కున అన్నాడు డాక్టర్ ఆనంద్ మళ్ళీ అందరూ గొల్లన నవ్వారు

కమాన్ ఎనదర్ పెగ్ పర్ యువర్ జోక్ అంటూ ఒక చేత్తో సీసానందుకుని రెండో చేత్తో ఆనంద్ బాకీ చేసిన గ్లాసునందుకో బోయాడు శామ్మూల్

ఆనంద్ గ్లాసుమీద అరచేతిని మూతలా పెట్టేడు నేను మూడుకంటే ఎక్కువ తీసుకోను అన్నాడు నిదానంగా

అలా! క్యా బాత్ కర్రేహా? మరో పెగు తీసుకున్నంతలో ఎమయిపోవు లేవోయ్ అంటూ చొరవగా అతని చేతికింద గ్లాసు లాక్కిబోయాడు శామ్మూల్ ప్లీజ్ ఒకమారు చెప్పగానే విసంది నో మోర్ డ్రింక్ పర్ మి అంటూ చేతికింద గ్లాసుని మరింత గట్టిగా పట్టుకున్నాడు ఆనంద్

హై డౌంట్ బి ఫైర్లిష్ హెవ్ నమే టేబిల్ మేనర్స్ అంటూ గ్లాసుని మరింత గట్టిగా లాక్కిబోయాడు శామ్మూల్

చెక్ యువర్ లాంగ్వేజ్! సరియస్ గా అన్నాడు డాక్టర్ వాడ్చ్యు మిన్ బైడేట్? గ్లాసుని పదిలేసి డాక్టరు వంక ఉక్షణంగా చూసాడు శామ్మూల్

ఆనంద్ కూడ ఏమీ తగ్గలేదు

వాట్ డు యు మిన్ బై టేబిల్ మేనర్స్? అంటూ ఎదురు ప్రశ్న వేశాడు శామ్మూల్ ని

ఇద్దరూ సరియస్ గా ఒకరొకరు చూసుకుంటూ చాలసేపుండి పోయారు మరికొంతసేపు వారినలా వదిలేస్తే పరిస్థితి విషమిస్తుందని గ్రహించాడు కల్యాణ్

వెల్ సైండ్స్ లిటల్ హెవ్ అవర్ డిన్నర్ నో అంటూ టేబిల్ మధ్యనున్న పళ్ళెబుట్టలోంచి ఏపిల్ వండు నొకదాన్ని తీసి ముక్కులుగా కొయ్యసాగాడు చాతుర్

అతని ఉద్దేశాన్ని గ్రహించిన మైత్రేయి టేబిల్ మీదున్న బాటిల్స్ ని పక్కన పెట్టేసి డిన్నర్ సర్వ్ చేయసాగింది

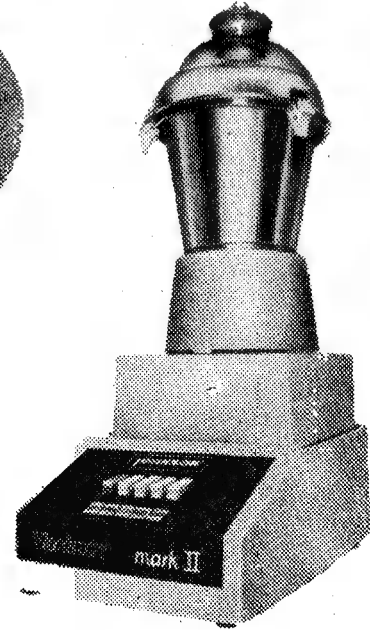
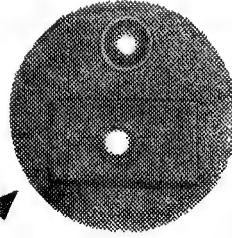
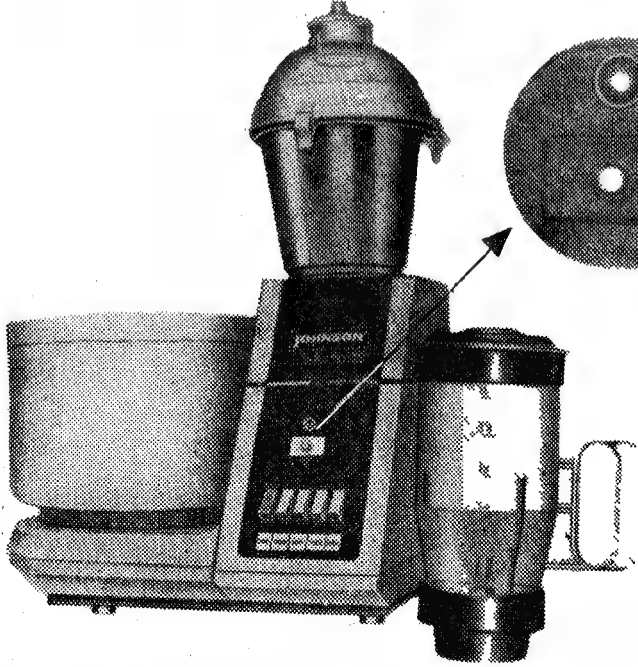
సరియస్ గా ముఖాలు తెప్పేసుకుని డిన్నర్ వైపు దృష్టి సారించా రందరూ డిన్నర్ పూర్తయేసరికి రాత్రి పడకొందయింది అందరూ ఎవరి గదుల్లోకి వారు నిష్క్రమించారు

గదిలో ప్రవేశించగానే టవర్ బొల్సు బిగించి మంచం మీద వాలిపోయాడు విజయ అతనంత ఉత్సాహంగా లేడు ఎన్నో అర్థంటు పనులు వాయిదా వేసి వచ్చాడతను కాని యిక్కడ చూస్తే ఏదో వెర్రిటి ఎంక్లర్ టైన్ మెంటు కోసం ఎలిచినట్టున్నాడు కల్యాణ్ అందరి ఉద్యోగాల్లాంటి ఉద్యోగం కాదు పోలీసు ఉద్యోగ మంటే అందుకే మర్యాదదయాన్నే కల్యాణ్ తో చెప్పి తిరుగు ప్రయాణమై పోదామని నిర్ణయించుకున్నాడు పడుక్కొబోయే ముందు

(ఇంకాఉంది)



**ఆటోమేటిక్ కట్ఆవుట్ రిలే
మోటార్ కాలిపోకుండా
అతిగా వేడెక్కకుండా జాగ్రత్త
వహిస్తుంది**



Parade/BE/8544A

**JOHNSON® వేరిమిక్స్ /
వేరిమిక్స్ మార్క్ II**

- ధృఢమైనవి, వటిష్టమైనవి పూర్తి భద్రత కలియున్నవి

**ప్రత్యేక
ప్రవేశ ఆకర్షణ!**

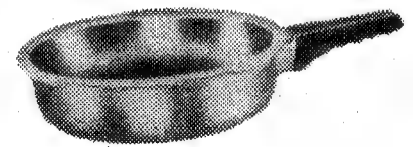
ఉచితం

ప్రతి

JOHNSON®

వేరిమిక్స్ / వేరిమిక్స్ మార్క్ II తో

ప్రెషర్ పాన్



ఈ ఆపర్ ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో మాత్రమే,
స్థాకులు ఉన్నంత వరకూ పరిమితం

జాస్సన్ వరిమిక్స్/వరిమిక్స్ మార్క్ II లకు ఆంధ్రప్రదేశ్ లో పంపిణీదారు

మహవీర్ కంబైన్స్, 5-9-1115, కాంచనజంగం కాంప్లెక్స్, కింగ్ కోరిడ్, హైదరాబాద్ 500 001

ఫోన్ 231198 / 235856

విక్రమ్

6

ఆకాలదారులతో విక్రమ్-

జూమిలో
మందు పాతరలు
ఏవైనా ఉన్నాయో?

లేవు

నిజం చెప్పు!

అ-అవును!
మందు పాతరలు
ఉన్నాయి

మందు పాతరలు లేని మార్గం వెళ్లి
నేనుంచి ఈ సారి మాకు
నిజమే కావాలి

దూరంగా
కనిపించే గొతురం
వైపు నేరుగా నడవండి
ప్రతి 20 అడుగులకి
రెండు అడుగుల
వొత్తున దూకి వెళ్ళండి

ఆకాలదారులకి స్పృహ లేవురా చేసి వాళ్ళు
ముందుకి వాగురు-

అదిగో గొతురం-
వెళ్ళాం వడ

వచ్చే నిమిది-
వంద మిడి-
ఇరవై!
దూకు!

మార్కెట్ బాగానే దూకాదు కానీ దురదృష్టవశాత్తు
విక్రమ్ అడుగు సరిగా పడలేదు-



మార్కెట్ చేరకంప బిత్తూరు-

దస్త్రవాదాలు
మార్కెట్
వాస్తవాలు
కావాల్సినా!

మీటి నింది నన్ను
రక్షించావు కదా-
దానికి దీనికి
వెల్తు!

దాదాపు అరగంట తర్వాత-

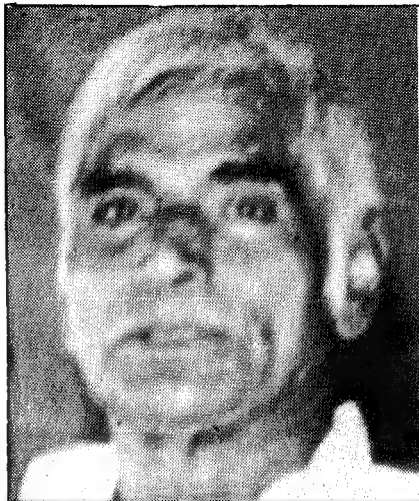
అదిగో ఆ ఇల్లు!
ఇప్పుడు మనమేం
చేద్దాం?

మనం పిడిబొదాం
నేను కుడిచైపు వో-ను ఇంటి
లో పలికి వెళ్ళిన తర్వాత
కలుసుకుందామని
చేద్దాం?



© RANG RELKHA FEATURES PVT LTD

(ఇంకా ఉంది)



మానవతకి మరో పేరు అంది

బాబా అంటిగా ప్రపంచ వ్యాప్తంగా పేరుపొందిన శ్రీ మురళీధర్ దేవీదాస్ అంటి కుమ్మరొగుల సేవకి తమ జీవితాన్ని నిస్వార్థంగా అంకితం చేసిన మహావ్యక్తి. తమ సేవా కార్యక్రమాలద్వారా ఇప్పటికీ ఆయన దాదాపు 2 లక్షల మంది కుమ్మర్యాది పీడితులని ఆరోగ్యవంతులని చేసారు.

శ్రీ అంటి మహారాష్ట్రలో నాగపూర్ కి 120 కి. మీ దూరంలో ఉన్న వరోరాలో 1914లో జాగిర్ దార్ల వంశంలో జన్మించారు. పద్నాలుగేళ్ల ప్రాయంలో ఇల్లు వదలి వెళ్లి గోండులతో నివసించి వేటలో ప్రావీణ్యాన్ని సంపాదించారు. ఎన్నో సాహసకృత్యాలు చేశారు. అనంతరం న్యాయ శాస్త్ర పరీక్షలో ఉత్తీర్ణుడై న్యాయవాదిగా, వరోరా పురపాలక సంఘం అధ్యక్షుడిగా పని చేసారు. ఒకనాడు ఆయన అత్యంత దయనీయస్థితిలో ఉన్న ఒక కుమ్మరొగిని చూసి తమ జీవితాన్ని కుమ్మర్యాది పీడితుల సేవకి అంకితం చేయాలని నిర్ణయించుకున్నారు. అందుకోసం శ్రీ అంటి కుమ్మరనివారణ సంస్థలో శిక్షణ పొందారు. 1950లో శ్రీ అంటి మహారోగ్ సేవాసమితిని స్థాపించి తమ ఆదంబర జీవితానికి స్వస్తి చెప్పి వరోరా సరిహద్దులలో ఉన్న అనందవన్ కి కుటుంబంతో సహా ఒక గుడిసెలోకి తమ మౌళిక మార్పారు. తమతో పాటు ఆయన ఆరుగురు కుమ్మరొగులని కూడా అక్కడికి తీసుకు వెళ్లారు. అలా ప్రారంభమైన అనందవన్ శ్రీ అంటి నిరంతర కృషి ఫలితంగా నేడు 450 ఎకరాల విస్తీర్ణం కల ఒక సముదాయంగా రూపుదిద్దుకున్నది. అందులో పంట పొలాలు

2500 మంది కుమ్మరొగులు, అంగవికలురైన వారికి నివాస గృహాలు 500 మంది విద్యార్థులు గల ఒక వ్యవసాయ కళాశాల పదమూడు వందల మంది విద్యార్థులు ఉన్న ఒక డిగ్రీ కళాశాల ఉన్నాయి. ఈ అనందవన్ కి సమీపంలోనే అశోకవన్ సోమనాద్ అనే మరో రెండు కేంద్రాలని శ్రీ అంటి స్థాపించారు. కుమ్మర్యాదినించి విముక్తి పొందిన వారు వాటిని నిర్వహిస్తున్నారు. అవి అనందవన్

కర్చుని కొంత భరించడానికి అందులోని ఆదాయం లేని పథకాలు అనుపత్రులు మొదలైన వాటి నిర్వహణ కోసం నడుపబడుతున్న కేంద్రాలు చంద్రాపూర్ కి 200 కి. మీ దూరంలో ఉన్న హేమల్ కానాలో అడివాసుల కోసం ఒక కేంద్రాన్ని నిర్వహిస్తున్నారు. పదేళ్ళ కిందట 4 వేల మంది రోగులతో ప్రారంభమైన ఈ కేంద్రం ఇప్పుడు అంతకీ పదింతల మంది రోగులకి సేవ చేస్తున్నది.

బాబా అంటి 1942లో మహాత్మాగాంధీ ఆచార్య వినోబాబావేలతో కలసి క్విట్ ఇండియా ఉద్యమంలో పాల్గొన్న దేశభక్తుడు. ఇప్పుడు ఆయన జాతీయ సమైక్యత కోసం 1985 డిసెంబరు 24న కన్యాకుమారి నించి బారత దేశ యాత్ర ప్రారంభించారు. ఈ సమైక్య నవ బారత నిర్మాణ యాత్రలో ఆయన జనవరి 14 నించి 25 వరకు ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో

పర్యటించారు. జనవరి 23న హైదరాబాదులో ఆయనని ఆంధ్ర గవర్నర్ కుమారి కుముద్ బెన్ జోషి సునంగా సత్కరించారు.

బాబా అంటి నిరుపమాన సేవలకి గుర్తింపుగా ఆయనకి 1971లో పద్మశ్రీ, 1978లో రాష్ట్రపూషణ్ 1979లో బజాజ్ అవార్డు, 1980లో నాగపూర్ విశ్వవిద్యాలయం నించి డి. లిట్ 1981లో కృషిరత్న 1984లో డామియన్- డబ్ల్యు అవార్డు, 1985లో మెగ్ సేసే అవార్డు లభించాయి.

బాబా అంటి సేవా కార్యక్రమాలలో ఆయన బార్య శ్రమితి సాదనాతాయి కుమారులు డా. వికాస్ ప్రకాశ్ కూడా అంకిత బావంతో కృషి చేస్తున్నారు.

-బి. వి.

హైదరాబాదులో జనవరి 23న బాబా అంటిని సత్కరిస్తున్న ఆంధ్రప్రదేశ్ గవర్నర్ కుమారి కుముద్ బెన్ జోషి



"ఎంత సుదీనం రా! రా! ఇంతకాలానికి గుర్తువచ్చానా? స్నేహితురాలిని సాదరంగా ఆహ్వానిస్తూ అంది సరోజ

ఆ మాటే నేనూ అంటే ఏం సమాధానం చెబుతావో చెప్పు చూద్దాం అంది సిత సరోజ ఆమె చేతిలోని బాబుని అందుకొని లోపలికి దారితీస్తూ, ఉదయాన్నే వెళితే ఆ భిన్నులంది ఇంటికో చేసరికి ఎడవుతోంది ఇంటికి రాగానే పిల్లలకి స్నానాలు వంట భోజనాలు చదివించటం- ఇవన్నీ ఆయ్యేసరికి తొమ్మిదో దాటుతోంది తెలుసా! ఆదివారం శలవన్న మాటగాని ఈరోజంత పని ఉందో నువ్వే చూద్దువుగాని మిగతా పిల్లలేరే? వాళ్ళని కూడా తీసుకు రావాల్సింది మీ వారిని కూడా రమ్మనక పోయావా? కూర్చో కాచి కలుపుతాను అంటూ కిచెన్ లోకి దారి తీసింది సరోజ

ఇప్పుడే త్రాగాను కాని కోస్తేపిలా కూర్చొని కబుర్లు చెప్పు మళ్ళీ నేను వెంటనే వెళ్ళిపోవాలి పిల్లలేరే? నిశ్శబ్దంగా ఉన్న ఇల్లు చూస్తూ అడిగింది సిత

(మావిసుమా!) మరిచిపోయి అన్నింటికి అతీతంగా ఊండగల స్థిత ప్రజ్వలాయన చిరునవ్వుతో అంది సిత అదే సీతలోని ప్రత్యేకత ఎంత ఇబ్బందిలో నైనా కష్టాల్లోనైనా కడుపులో బడబాగ్ని దాచుకొని పైకి చల్లగా నవ్వే వ్యక్తులుంటారనటానికి సితే నెదర్థనం ఎలాంటి క్లిష్టస్థితి నైనా చిరునవ్వుతో ఎదుర్కోగల వ్యక్తిత్వం అమెది

అసలు నీ మంచితనం నీ అమాయకత్వం, నీ నెమ్మది యింత దూరం తెచ్చింది నువ్వు గట్టిగా పోట్లాడో ఏడిచో, ఎలాగోలా అతన్నా దురలవాటు నుండి తప్పించలేవు? జీతం సొంతం యిస్తున్నాడా? లేదా? కోపం యిచ్చి తనూ తీసుకొని ఎదురు కుర్చీలో కూర్చుంది సరోజ

ఒక్క నెల సగం యిస్తారు, మరో నెల అది యివ్వరు గట్టిగా అడిగితే చివాట్లు దెబ్బలు నిట్టుర్చుతూ అంది

ఇంకా కొడుతూనే ఉన్నాడా? ఏం మనిషి? నువ్వెందుకు ఎదురు తిరగవో నా కర్తంగాదు నిన్ను తిట్టే తిట్లు కొట్టే దెబ్బలు చూడలేక నేను మి ప్రక్క ఇల్లులో భాతీదేసి యింత దూరం వచ్చింది ఆ రోజు

మీ అత్తగారు బాగుందా? అడిగింది సరోజ ఆహా! నిక్షేపంలా ఉంది ఇంకా నా పెళ్ళిలో మాహాల్నివ్వాలన్న డబ్బు గురించి దెప్పుతూనే ఉంది అమ్మా నాన్నని చూసి బడేళ్ళయింది నన్నుపంపించలేదు వాళ్ళని రానివ్వలేదు ఏమిటి? ఆ రెండు వేల గురించేనా అబ్బ! ఏం మనుష్యులు?

నాన్న పరిస్థితి తెలిసిందేగా పెళ్ళికెదిగిన చెల్లి శ్రిద్ధరున్నారు కాలేజీలో చదివే తమ్ముడు వాళ్ళ పరిస్థితి అంతంత మాత్రంగానే ఉంది డబ్బు సమయానికి సర్దుబాటు కాక యివ్వలేక పోయాడు నా మూడుపురుళ్ళ బర్సు నాన్నే బరించారు కదా! ఎంత బర్సుయిందప్పుడు? అవన్నీ లెక్కలోకి రావు అసలు నాన్నని ఇబ్బంది పెట్టలేక అపరేషన్ చేయించుకుంది అప్పు డెంత గొడవ చేశారో పిచ్చు నీకు తెలుసుగా?

జేను పాల డబ్బా కొనబానికి టిబాబా లేకపోయినా పిల్లల్నింకా కంటానికి మటుకు రెడీయే చీ! చీ! ఇలాంటి మనుషుల్లో మార్పు ఎప్పుడొస్తుందో నా కర్తం కాదు అంది సరోజ

హాస్పిటల్ కోచ్చేశారు ఆదివారం ఉదయం పూట మాత్రమే చూస్తారాయన అప్పటి ఇద్దరే పెండ్లిల్లోనూ వాళ్ళని చూడగానే సిత బాబుని అని కెళ్ళింది బాబుని ఫరిక్షచేసి ఇంజక్షన్ చేసి మందులు వ్రాసిచ్చారు డాక్టర్

బాబుకి పాలు యిస్తున్నారామ్మా? అడిగాడు డాక్టర్

గేదెపాలంది

వద్దు మానెయ్యండి ఈ డబ్బాపాలు వాడండి అంటూ వ్రాసిచ్చాడు పిజా చెల్లింది బైట కొచ్చారు హాస్పిటల్ కి ఎదురుగానే ఉంది మెడికల్ షాపు అటు వైపు నడిచింది సరోజ

ఇప్పుడు కాదులే తర్వాత తెప్పిస్తా లే వెనకాల నుండి అంది సిత అక్కడే నిలబడిపోయి

అశ్రద్ధంగా వెనక్కి తిరిగింది సరోజ

పిల్లాడికి రోగమలా పెట్టుకొని మందు లెప్పుడో కొంటుందిట ఎప్పుడు వేయాలను కుంటున్నావు? నదు నదు అమెరెక్క పుచ్చుకొని మెడికల్ షాపు మెట్టిక్కింది సరోజ

ప్రిన్సిపల్స్ చూసి మందులు పాలడబ్బా యిచ్చాడు బిల్లు అరవైరెండు రూపాయల ముప్పై పైసలయింది సరోజ బ్యాగ్ లో నుండి వంద రూపాయల కామితం యిచ్చి అవన్నీ ప్యాక్ చేయించింది చిల్లర తీసుకొని బైట కొచ్చారు

ఇప్పుడెందుకు అనవసరంగా నీకింత బర్సు? అబిమానంగా బాదగా అంది సిత

చాలే ఉరుకో పిల్లాడి కలా జ్వరం విరోచనాలపుతూంటే మందు లివ్వకుండా చంపుతా వేమిటి? అసలు రెండు రోజులు నుండి అలా అవుతూంటే వెంటనే తీసుకు రావద్దా! ఇంకానయం డి హైడ్రేషన్ కాలేదు అంటూ రిక్సా కోసింది సరోజ

ఇదో పరిష్కారం

అదేవి ప్రత్యేకమరి

గాంది ఎక్కర్ బాగుంటుంది చూడమన్నారట వాళ్ళ టివర్ నిన్నటి నుండి ఒకటే గొడవ నన్ను రమ్మని ఈయన గొడవ కాని ఈ వసంతా వదిలేసి ఎట్లా? మళ్ళీ వారందాకా పిలుకారు అందుకని వాళ్ళ దాడిని తీసుకొని వెళ్ళిపోయారు నేను ఆగిపోయాను మధ్యాహ్నానికి వస్తారుగా, నువ్వీపూట బోజనం చేసిగాని వెళ్ళేందుకు వీల్లేదు బాబుని సీత కిచ్చి కాచి కలవసాగింది

ఏమిటి బాబు వళ్ళు వెచ్చగా ఉంది జ్వరమా? అడిగింది సరోజ

జేను రెండు రోజులు నుండి జ్వరం సరోచనాలు డాక్టరు దగ్గరికి బయలుదేరిలా వచ్చాను ఆయనంకా రాలేదు సరో మి యిల్లు యిక్కడే గదా ఆయనో చేదాకా కోస్తేపు సీతో మాట్లాడ వచ్చని యిలా వచ్చాను

ఈ! అయితే నీ జీవితంలో మార్పుమి లేదన్నమాట మీ ఆయనెలా ఉన్నాడు?

శుక్రవారం రాత్రి వెళ్ళారు బహుశ రేపుడయం రావెచ్చు అవీసుంది కాబట్టి వస్తారు లేకపోతే అలా ఎన్ని రోజులైనా పేకాయతూ ప్రపంచాన్ని పెళ్ళాన్ని పిల్లలను ఇంటిని అవసరాలను

నిన్నరా కొడుతుంది అక్కం వచ్చారనేగా మా వారిని అంతమాటన్నాడు నీ మొహం చూసి వదిలేశారు గాని లేకపోతే పాతీసులకి వచ్చిందేవారు

జేను ఆయన కారోజు విచక్షణా జ్ఞానం నశించింది అందుకే ఇప్పటికీ అన్నయ్యగారి మొహం చూట్టానికి సిగ్గుగా ఉంది

ఆయనలా వచ్చించుకొనే మనిషికాదు ఇప్పటికి సువ్వు గుర్తువచ్చినప్పుడల్లా బాదపడతారు అంది సరోజ వాడికి పాలు త్రాగిస్తా వా ఉన్నాయి అడిగింది

వద్దు ఇప్పుడే త్రాగాడు ఇంక వస్తామరి డాక్టరు గారొచ్చారేమో! లేస్తూ అంది సిత ఉండు నేను కూడా వస్తాను అంది సరోజ కప్పులు కడుగుతూ

వద్దు! నువ్వు పని చూసుకో నేను చూపించుకొని వెళ్ళిపోతా లే

పని తర్వాత చేసుకోవచ్చు! అని గబగబ తలుపులు వేసి పిర మార్పుకొని బాగో తీసుకొని తనూ బయలుదేరింది సరోజ ఇంటికి తాళం వేసి హాస్పిటల్ దగ్గరవటంతో మాట్లాడుతూ సడక సాగించారు

ఇద్దరూ రిక్తావిక్తారు.

"నన్ను ఇంటి దగ్గర దింపెయ్యరాదా?" "భోజనం చేసి వెళుదువుగానిలే" అంది సరోజ. ఇంటికి రాగానే బాబుకి ప్రక్క చేసిన పడుకోబెట్టారు. సరోజ వంటపని

"ఈ అయితే అప్పులన్నీ మీ నెత్తినే రుద్దుకున్నారన్న మాట. మీ మరిదిని కూడా కొన్ని తీర్పుమనక పోయారా? హక్కులేగాని బాధ్యత అక్కర్లేదా?"

"ఈయన అడగలేదు. అతనివ్వలేదు. ఆడవదుచు

పెళ్ళికైన అప్పులన్నీ నిన్న మొన్నటిదాకా తీరుస్తూ వచ్చాం. ఇప్పుడింక మా పిల్లలు, మా ఖర్చులు, మా అప్పులు మొదలయ్యాయి. ఆర్థిక ఇబ్బందులతో మనసులు పాడైపోయాయి.

సంసారంలో శాంతి సుఖం లోపించాయి. అసలు నా జీవితంలో ఏనాడైనా శాంతిని, సుఖాన్ని పొందుతానంటావా?" ఆర్థిగా అడిగింది సీత.

ఏం చెబుతుంది తను? నిజమే. మధ్య తరగతి బ్రతుకులిలాగే ఉన్నాయి. భేషజాలకి పోయి "ఘనంగా పెళ్ళి చేశారని" అందరూ అనుకోవాలని అప్పులు చేసి పెళ్ళిళ్ళు చేయటం. అవి తీర్చుకోలేక, ఆ బాధలు తట్టుకోలేక దురలవాట్లకి లోనవటం. సీత భర్త సత్యమూర్తి ఈ కోవకి చెందిన వాడే. చెల్లెలిపెళ్ళికైన అప్పులు తీర్చలేక అతనిన్నీ బాధలు పడ్డాడో తమకి తెలుసు. అప్పుల వాళ్ళింటి

చేస్తుందగా తానూ సాయం చేసింది సీత. సరోజ బట్టలుతుకుతూంటే అవన్నీ ఆరేసింది. ఒంటిగంటకల్లా పనైపోయింది. భోజనాల క్యూర్చున్నారెద్దరూ.

Bali

కొన్నారని అతను కొన్ని రోజులు యింటకే వచ్చేవాడు కాదు ఇంట్లో పిల్లలు రోగిష్ట తల్లి వాళ్ళ అవసరాలు అతని శీతం సరిపోయేది కాదు ఈ కలతలకి తట్టుకోలేక అతడు తాగుదన దాని తర్వాత పేకాటకి బానిసయ్యాడు పేకాటలో అదహదహ అతనికి డబ్బులొచ్చేవి అప్పుడు మటుకు ఇంటి కొచ్చేవాడు సోమవారం ఉదయం మటుకు అతను కన్నీసాడు మద్య రోజుల్లో వస్తే వస్తాడు లేకపోతే లేదు అప్పుల వాళ్ళొచ్చారని చెబితే చాలు ఆగ్నిమీద గుగ్గిలంలా అయి నీతని బాడేవాడు పిల్లల్ని తెట్టేవాడు నీత ఒంటిమీది బంగారం కాస్తా అప్పుల వాళ్ళకి కట్టేసింది అతనిదిగినప్పుడల్లా డబ్బివ్వలేదని నీతని నరకయాతన పెట్టేవాడు అతనిచ్చే శీతం డబ్బుల్లోనే ఎంతో పొదుపుగా సాగించేది నీత సంసారం అయినా చాలేవి కావు అదహదహ తనను సాయం చేసేది

గతమంతా కళ్ళముందు మెదిలింది సరోజకి నిట్టూర్చింది నీతబ్రతుకులో ఏం మార్పు లేదు అప్పుడెలా వుందో ఇప్పుడూ అంతే!

అరే! అప్పుడే మజ్జిగ పోసుకున్నావే? వద్దు ఇంక చాలు పిల్లలేం చేస్తున్నారో యింటి దగ్గర గబగబ తినేసి చెయి కడుక్కుంది నీత కంచాలపి తీసేసి వంటిల్లు సర్ది హోల్స్ కొచ్చారెవ్వరూ పిల్లాళ్ళు తీసుకొంది నీత వెళ్తానంటూ లేచింది

ఉండు ఒక్క క్షణం! రిక్తాపిలుస్తా అంది సరోజ ఆక్కిర్లేదు ఎంత దూరమని! గట్టిగా నడిస్తే ఎది నిముపాలు

నీ మొహం ఇంత ఎండలో జ్వరంతో ఉన్న పసవాళ్ళు వేసుకొని నడుస్తావా? వద్దు వాకిట్లో కెళ్ళి రిక్తా కేసేంది పాలదబ్బా ముందుల పాకెట్టు రిక్తాలో పెట్టింది నీత రిక్తా ఎక్కడానే ఆమె చేతిలో పంద రూపాయిలు పెట్టింది ఎందుకది? తిరిగి ఆమెకి యివ్వబోయింది నీత వద్దు ఉండనీ తర్వాతిప్పుగానిచితో ఉంచుకో అంది సరోజ

ఇదేనా పరిష్కారం?

నీత కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగాయి కృతజ్ఞతా బారంతో ఆమె పెదవులు వణుకుతున్నాయి నన్నెంత కాలం బుణగుస్తూరాల్సి చేస్తావు? నీ దగ్గర తీసుకోవటమే గాని నేనేనాడైనా తిరిగిచ్చానా? అసలీలా ఎన్నిసార్లైనా? ఎంత కాలం యిస్తావు? కళ్ళు తుడుచుకుంటూ అంది నీత

నీ మొహం మన మద్య బుణాలేమిటి? అదేం మనసులో పెట్టుకోకు పిల్లవాడు జాగ్రత్త వుండాను చెయ్యి ఉప్పుతూ అంది సరోజ రిక్తా మలుపు తిరిగేదాకావాకిట్లో నిలబడింది

తను చేసే సాయం ఏ మూలకి? అయినా తను మాత్రం ఎంతని ఇవ్వగలదు? ఈ శివితాలంతేనా యింక? అతనిలో మార్పు రాదా? ముద్దబంతిలాంటి నీత ఎలా మారిపోయింది? నల్లగా గోగు కాడలా ఉందిప్పుడు ఆ ఎల్లాడు కూడా అరు నెలల ఎల్లాడిలా లేడు పిల్లగా ఏ మూడు నెలల ఎల్లాడో అంటే సమ్మేట్టున్నాడు ఎమ్మసుమలు? ఏం బ్రతుకులు? అలోచనలతో తానింకా రోడ్డు ప్రక్క అలా నిలబడిన సంగతే మరిచిపోయింది సరోజ

ఏమిటో ఎందుకీలా ఎండలో నిలబడ్డావ్? భర్త మజం మీద చేయి వేయటంతో ఉలిక్కిపడి చూసింది సరోజ ఎల్లెల్లెదూ అప్పుడే లోపలి కెళ్ళారు తన పరద్యానానికి నవ్వుకుంటూ అతని వెనకాలే పలికే నడిచింది సరోజ

అ! ఎంటేడు నీత పోయి రిక్తా ఎక్కడ ఏ అవిడ గురించి అలోచిస్తూ రోడ్డు మీదిగానే ఎంత సెపట నుండి నించుచున్నావో నవ్వుతూ అడిగాడు సరోజ భర్త సుదాకర్

మీరు మరిసి రిక్తా అలా వెళ్ళింది మీరిట్లా వచ్చారు కాళ్ళు చేతులు కడుక్కురండి

వడ్డించేస్తున్నాను! పంటింటిలోకి వెళ్ళింది సరోజ వారం రోజులు గడిచాక ఆ రోజు ఆపిను నుండి ఇంటి కొచ్చిందప్పుడే సరోజ పిల్లలెద్దరూ పుస్తకాలు ముందు పెట్టుకొని చదువుకుంటున్నారు గబగబ స్టా అంటించి వాళ్ళెద్దరికీ ముందు పాలు వేడి చేసిచ్చింది కుక్కర్ పెట్టి మొహం కడుక్కొని వచ్చి కాఫీ కలుపుకుంటుండంగా సుదాకర్ కూడా వచ్చాడు అతన్ని చూసి కాఫీ అతనికి కలి పిచ్చింది సరోజ అతను రాగానే పిల్లలెద్దరూ పుస్తకాలు వదిలేసి తండ్రి మీద వడ్డారు కాఫీ కప్పు బాధ్య చేతికిచ్చి అతను వాళ్ళెద్దరినీ ఎత్తుకొని గదిలోకి వెళ్ళిపోయాడు

కాస్త కాఫీ అయినా అయన్ని తాగనివ్వరా? అంది సరోజ వాళ్ళ వెనకాలే నడుస్తూ

సరోజగారూ! వాకిట్లోంచి పిలవటంతో బైటకి చూసింది సరోజ ప్రక్కింటి మీనాకి

ఎమిటండి? హోల్స్ కి వచ్చింది సరోజ

ఇది ఏన్నారా? మీ స్నేహితురాలు నీత ఎలుకల మందు మింగింది ప్రొద్దున ఆ మొగుడు ముండా కొడుకు చచ్చేట్టు కొట్టాట్టు భరించలేక త్రాగేసిందిట హోస్పిటల్ లో చేర్చారు మా మవాళా మండలి వాళ్ళమంతా సాయంకాలమే వెళ్ళాం అతని మీద కేసు పెట్టింది జైల్లోకి తోయిస్తాం చూడండి

సరోజ చేతిలో కాఫీ కప్పు క్రింద పడింది తను వింటింది నిజమా? మీరు వెళ్ళివచ్చారా? ఎలా వుంది నీత యిప్పుడు? ఎలాగో గొంతు పెగుల్చుకొని అడిగింది

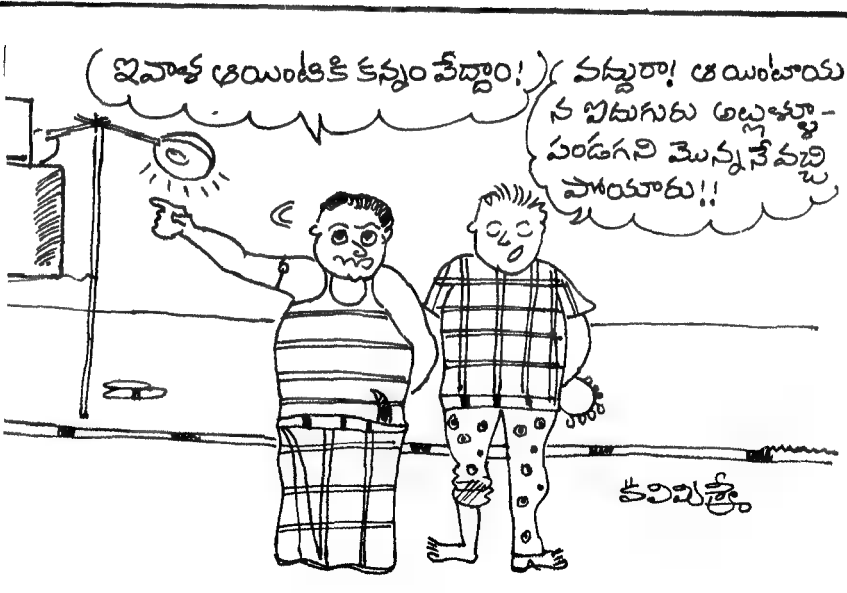
స్వమక్ వాష్ చేశారనుకొండి ప్రమాదం తప్పింది అతని మీద కేసు పెట్టింది జైల్లో పెట్టిందాలని మా ప్రెసిడెంటుగారు చాలా పట్టుదలగా ఉన్నారు బగపంతుడి దయవల్ల బ్రతికింది గాని లేకపోతే ఆ త్రామ్మడామెను పొట్టన బెట్టుకొన్నట్లేగా! ఇంకా ఈ మగవాళ్ళ దొర్లన్యం ఎంత కాలం ఇలా సాగుతుందో! ఒక్కడికి కనక తగిన కాస్తా జరిగితే మిగతా వాళ్ళకి బుద్ధి రావొచ్చు నేను హోస్పిటల్ కి వెళ్తున్నా మీరు వస్తారేమోనని

అలాగే వస్తాను మీరు పదండి అంది సరోజ మీనాకి వెళ్ళిపోయింది

అటో ఎలిచి తలుపులు వేసి పద అన్నాడు సుదాకర్ కలలో నడిచినట్లుగా అతని వెనకాలే వెళ్ళి అటో ఎక్కింది సరోజ హోస్పిటల్ కొచ్చారు హోల్స్ పోలీసులున్నారు

నీత అత్తగారు అవిడ చేతిలో పసవాడు అడపిల్లలు సరోజని చూడగానే అంటి అంటూ ఏడుస్తూ దగ్గరి కొచ్చారు వాళ్ళని చూడగానే సరోజకి దుఃఖం ఆగింది కాదు ముసలాలివడ బుడి బుడి దిర్బాలు తీస్తోంది పోయేదేదో గుట్టు చప్పుడు కాకుండా పోక ఈ రకన ఏమిటో ఈ పోలీసు లేమిట? నా బిడ్డ నేం చేస్తారో సరోజమ్మ తల్లీ అంది

ఆ సైతంలో కూడా కొడలి గురించి అలోచించని



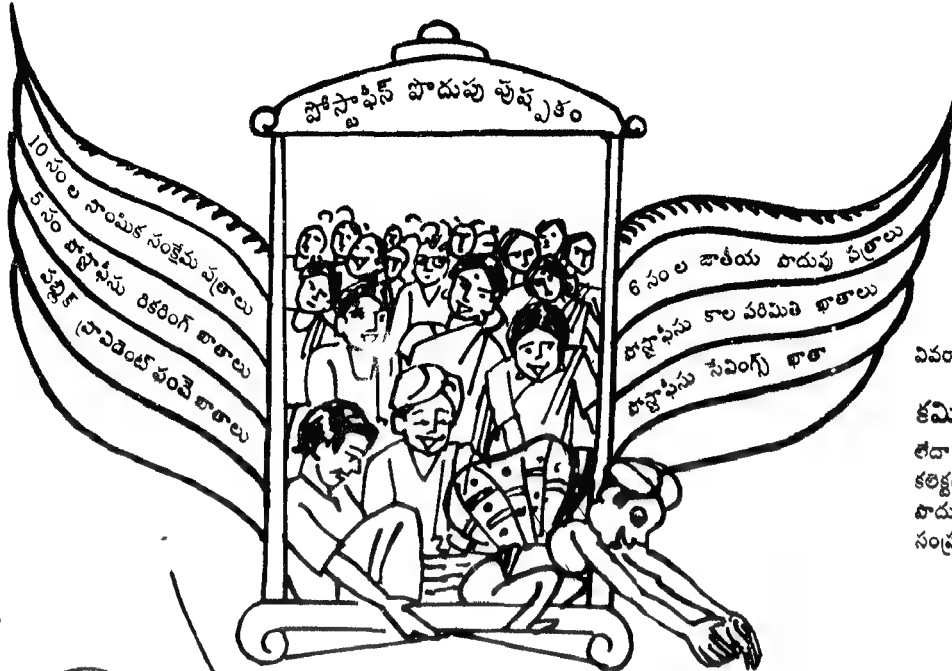
పోస్టాఫీస్ పొదుపు పుష్పకంలో మీకూ చోటుంది



ఈ ప్రయాణంలోని సుఖాన్ని, శుభాన్ని చూడండి :

- * ఏ రకమయిన స్థితికి అవసరం లేకుండా పోస్టుకాళ్ళు కొనుక్కున్నంత సులభంగా ఈ పత్రాల్ని కొనుక్కోవచ్చు
- * బ్యాంకుల కన్నా హెచ్చువడ్డీ లబిస్తుంది
- * దాచిన డబ్బుకు జారత ప్రభుత్వం రక్షణ గడువు పూర్తి కాగానే పూర్తిగా చెల్లించే ప్రభుత్వ హామీ ఉన్నాయి
- * మీకు నచ్చిన పోస్టాఫీసులో కొని మరి ఏ ఇతర పోస్టాఫీసులోనైనా మార్చుకోవచ్చు
- * సులభ నామినేషన్తో ఎవరికైనా సంక్రమింప చేసుకోవచ్చు

- * గడువు ముగిసే లోపే డబ్బు పొందవచ్చు ఏ బ్యాంకులోనైనా కుదువ పెట్టుకొని ఋణం పొందవచ్చు
- * డబ్బు బంగారం పోతే తిరిగి లబించవు కాని ఈ స్థితికి డబ్బును పోగొట్టుకున్న వెంటనే నష్టాన్ని పొందవచ్చు
- * దురదృష్టం కాటుకవస్తే ఏ ధృవపత్రాల అవసరం లేకుండా పూర్తి సొమ్ము వారసులకు ఇవ్వబడే బీమా సౌకర్యం ఒక్క పోస్టాఫీసు పొదుపు పత్రాల్లోనే ఉంది
- * పోస్టాఫీసు సేవింగ్స్ ఓకాలో లక్ష రూపాయలు లాటరీ గెల్చుకోవచ్చు



మరి ఆ చేతిని
అందుకోండి!

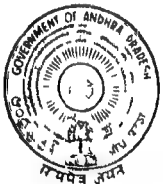


వివరాలకు

కమిషనర్ స్కూల్ సేవింగ్స్ను
లేదా అన్ని పోస్టాఫీసుల్లోనూ జిల్లా
కలెక్టర్ కార్యాలయాల్లోనూ, జాతీయ
పొదుపు సంస్థ అధికారులను విజంట్లును
సంప్రదించండి



Vaisakhya/NSO/86-1



జాతీయ పొదుపు సంస్థ
మీ భద్రత మా లక్ష్యం

అమెని చూస్తే అసహ్యమేనంది సరోజ
అసలేమైంది అడిగింది సరోజ అల్లిదేవుని
నత ప్రక్కంటావిణ
ఎముంచండి మాములే ఆయన ఇయం డయ్య
గురించే అనుకుంటా కొట్టినట్లున్నాడు మంచు
వేసుకుంది సాయంకాలం మూడున్నర అవుతోంది
అమ్మ మెలికలు తిరుగుతోందంట అంటూ
అడవల్లలో చూపు వెళ్లి చూస్తున్న గదా ఇది
పరిస్థితి వెంటనే అట్లో హాస్యటల్ తేచ్చాం
అప్పుడు మా యింట్లో వసజగారున్నారు
ట్రబ్ మెంటు వెంటనే జరిగిందిలిండి లెకపోతే ప్రాణం
పోయే అందావిడ-

అరగంట సూపర్ మెంటు గదిలోంచి సుదాకర్
వచ్చాడు సత చెప్పే సమాధానం సత్యమూర్తి
బ్రతుకు ఆదారపడి వుంది సతకు ఎర్వాలేదు
అవిడక ప్రహ రాగానే స్టేటుమెంటు
అనుకుంటారు అని ఇంత జరిగినా అతనిక్కడ
రాలేదే అన్నాడు

ఎక్కడో తాగి పెళ్ళులోనో ఉంటాడు
అసహ్యమేనంది సరోజ సత అతని గురించి
చెప్పాలని పోలీసులతని ఒళ్ళు హాసం చేసి ఖైల్
పడేయాలని అలా చేస్తూ బాగుండునని
అనిపించింది సరోజక

అమెక్ ప్రహ వచ్చింది అంది నర్స్ బైటక వచ్చి
సరోజ సుదాకర్ ప్రక్కంటావిడ మినాక్ష గబగబ
అందరూ లోపలికి వెళ్ళారు సరోజని చూడగానే సత
కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగాయి ఎగ్గుతో అభిమానంతో

కొరత!

మా ఊర్లో
కరంటు ఉంది
రోడ్డు కూడా వెళ్ళారు
బడి వైద్యకాల కూడా
మొన్ననే వచ్చాయి
కానీ -
మానవత్వమున్న
మనుమలేరు

— ఈతకోట సుబ్బారావు

ఇదేనా పరిష్కారం?

అవమానంతో మొహం తిప్పుకుందామె ఆమె
తలపై చెయి వేసి ఎందుకంత అమాయత్వానికీ తల
పెట్టావో ఆ పనివాళ్ళే కావాలనుకున్నావో అంది
రుద్దకంరంతో సరోజ సత ఎం మాట్లాడలేదు
అమెతో స్టేటుమెంటు అనుకుంటానీ
లోపలికి వచ్చాడు సహ్యాన్ స్పెక్టర్

చెప్పండమా! మి రెండుకు ఎలుకల మందు
వేసుకున్నారు మి భర్త కొద్దారా ఆయన
మిమ్మల్ని వాంఛిస్తున్నారా మిమ్మల్ని కట్టు
గురించిగాని మరేవైనా ఇతరత్రా విషయాల గురించి
మిమ్మల్ని బాధిస్తున్నారా ఎ కారణంచేత మీరు
అక్క పోతుకు తలపడ్డారు
సత సమాధానం కొనసాగింది చెప్పులు

చేసుకొంది సరోజ

చెప్పు సతా ఛైర్మన్ మున్నట్లుగా తలపె
దియివేస్తూ అంది సరోజ

సత గొంతు విప్పింది మెల్లగా

ఆయన ఎంతో మంచివాగంట నేనంటే ఎంతో
ప్రేమగా ఉంటారు కట్టాల గొడవలేమీ లేవు నాకు
ఈ మధ్య బాగా కడుపులో నొప్పి వస్తోంది ఈ రోజుది
మరి ఎక్కువై పరించలేనంత బాదగా అనిపించింది
ఆ బాదక తట్టుకోలేక అసలు నేనెం చేస్తున్నానో
నాకే తెలిక ఎలుకల మందు వేసుకున్నాను ఎందుకు
వేసుకున్నానో నాకే అర్థం కావటం లేదీప్పుడు ఆ
బాద అట్లా నాచేత చేయించింది అంతేగాని
ఇందులో ఆయన ప్రమేయం లేదనలు ఆయన
క్యాంపురు వెళ్ళారు చాళ్ళినేరేడు వారం రోజుల
నుండి అంది

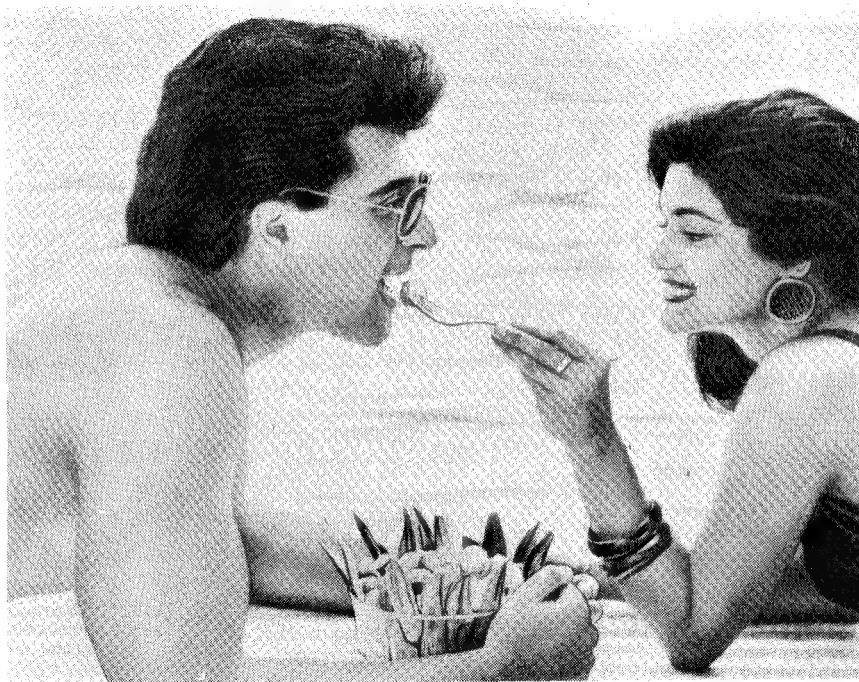
కాన్స్పెక్టర్ చెప్పించంతా వాసుకున్నాడు వెళ్ళి
పోయాడు సరోజకొపంతో ఒళ్ళు తెలియలేదు

నకనలు బుద్ధుందా ఇంత మంచి అవకాశం
పోగొట్టుకుంటావా నిజం చెప్పవుంటే ఈ పొట
ఖైల్ తోన ఒళ్ళు వాసం చేసేవాళ్ళు నిన్ను కొట్టిన
దెబ్బల బాదేమిటో తెలిసాడేదీ అంది

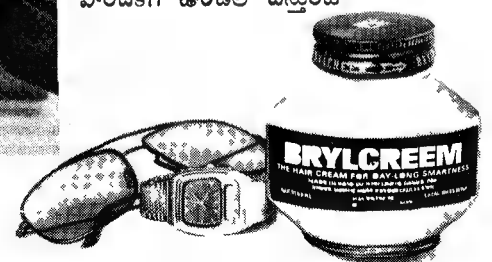
పసజ మినాక్ష మరో నలుగురూ విసురుగా లోపలి
కొచ్చారు

మాశారా మి స్పృహతురా లెలా చెప్పందో
ఇలాంటి వాళ్ళని మంచాడు గదా దేవుడు కూడా బాగు
చేయలేడు రెండు రోజుల కొకసారైనా అతడివిణ
కొట్టటం మేం చూస్తూనే ఉన్నాం అయినా

జీవితం చాలా అపురూపమేనది జీవించండి దర్జాగా



బ్రిల్ క్రిమ్, మీ వ్యక్తిత్వానికి కొత్త అందం
తెచ్చేందుకు ప్రత్యేకంగా తయారు
చేయబడింది. జిడ్డుగా ఉండని ఈ క్రిమ్,
మీ జుట్టుకి కొత్త రూపు నమకూర్చి రోజంతా
పొందికగా ఉండేలా చేస్తుంది



బ్రిల్ క్రిమ్ హెయిర్ డ్రెసింగ్ మీ జీవనశైలికి వన్నె తెస్తుంది

ఈవిడింకా పతి భక్తి చూపిస్తూ అతడిలోని శ్రీమినల్ని పెంచి పోషించి కాపాడుతోందంటే అబ్బ! ఇంక ఈ జాతికి ఈ యుగంలో ఏమోచనం రాదేమో! చ! మా శ్రమంతా నిముషంలో బూడిదలో పోకారు అంది వనజ

ఏళ్ళ మానసిక ఎదుగుదలకి మనం ఎన్ని బోదించినా ఎంత చెప్పినా ఏళ్ళ సెంటిమెంటుని పదలనంతకాలం మనం ఎంత శ్రమపడినా ఎన్ని రకాలుగా ప్రయత్నించినా ఉపయోగం లేదు ఎవరో ఏదో చేయలేదని అణగ బ్రెక్కుతున్నారని ఎదవటం దేనికి? ఏళ్ళకి ఏళ్ళ అన్యాయం వేసుకుంటున్నారు ఈ రకం మనుషులంతే ఏళ్ళ నెవరూ బాగు చేయలేరు ఆవేశంగా అంది మినాక్షి

మిరంతా నన్ను క్షమించి విళ్ళిపోండి చేతులు బోడించి అంది సిత

వెళ్ళక సిల్లాంటి దానికొసం ఇంకాయితోడ బ్రిమ్ ఫ్రెస్ట్ చేస్తామా! నడవండి మిలాంటి వాళ్ళ గతి యింతే చీవాట్లు చెప్పుదెబ్బలు తినటమే మి మొహం రాసుంది అనుబంధించాల్సిందే ఆనేసింది వనజ

మరుక్షణంలో వాళ్ళంతా వెళ్ళిపోయారు సిత నీరసంగా కళ్ళు మూసుకుంది సుదాకర్ ఎల్లరికి అన్నాలు పెట్టింది ఇంట్లో పడుకోబెట్టి వచ్చాడు దాదాపు పన్నెండు దాటుతుండగా వచ్చాడతడు

ఎలా వుంది? అడిగాడు మెల్లగా

పడుకుంది అంది సరోజ ఆమెకు స్వేదాతు రాలిపై ఏవగింపు లాంటి బాపం కలిగింది వాళ్ళన్నట్లుగా దీనిలాంటి వాళ్ళు బాగుపడరు అనుకుంటోంది

అతను తాగేస ఇంట్లో పడుకున్నాడు నేనంతా చెబితే విని పూరుకున్నాడు రేపు పేకాటలో తప్పుకుండా డబ్బు వస్తుందిట అది పెట్టి బార్యక మందులు కొంటాట్ట ఏమిటేమిటో చూట్టాడు తున్నాడు ఇంక అలాంటి స్థితిలో అతన్నిక్కడికి తీసుకోరావటం ఇష్టంలేక వచ్చేకాను అన్నాడు

అలాంటి మనిషిని వెనకేసు కొట్టొంది మూర్ఖురాలు సరోజకోపంగా అంది

సిత మెల్లగా వెల్లకిలాతిరిగింది సరోజని దగ్గం రమ్మనిపైగ్ చేసింది కూర్చోమంది

నామిద కొపంగా వుంది కదూ! మిరంతా చెప్పినట్లుగా అనుకున్నట్లుగా నేనాయన మి చెప్పలేదు ఎందుకో చదువుకున్న దానివి నకు తెలిదూ నేను ఆయనమిద చెప్పగానే ముందాయన్ని జైల్లో పెడతారు ఆ తర్వాత ఉద్యోగం పోతుంది అప్పుడు నేను నా పల్లలు ఏం కావాలి? ఆయన జైలు నుండి వచ్చాక మళ్ళీ నా మొహం చూస్తాడా? నన్ను నా పిల్లల్ని జీవితాంతం ఎవరు పోషిస్తారు? ఈ సంఘంలో నాకు రక్షణని ఎవరు కల్పిస్తారు? వంటిరిగా ఈ ఎల్లరితో నేనెలా ఉండగలను? సుప్రస పోషిస్తావా మమ్మల్ని జీవితాంతం? లేదా ఆ మవాళా మండలి వాళ్ళు నన్ను నా పిల్లల్ని పోషించి మాకు రక్షణ కల్పిస్తారా? ఎవరు మా బాధ్యత తీసుకుంటారో చెప్పు! బిన్త్ క్లాసు తప్పన నాకు

భావేమనపద్యాలు



ఇందులో మట్టితో బంగారం చెప్పే రహస్యం సుదా! దీనినే పరిశీలించండి నా తలపైకి పోతుండో! అవ్వో!... నాకు చదవటం కొడు-నట్లు సహా సహా!

భాగ్యహనునకును పరుసవేది దొరుక నతని కనువుపడదు అరసిచూడ వానతోడవచ్చు వడిగండ్లు నిలుచునా విశ్వదాభిరామ వినురవేమ

ఎం ఇచ్చాగం చొలుకుతుంది? నేను చనిపోయి పుంటే ఆ దారి వేరు నేను బ్రతికి వుండి ఆ పిల్లలని తండ్రికి దూరం చేసి వీడుల్లో వాళ్ళు అడుక్కొనే పరిస్థితి కల్పించమంటారా? కొట్టుకున్నా తెట్టుకున్నా యింట్లో నేనుంటాను భర్త అనే వాడుంటాడు కాబట్టి నాకు సాంఘిక రక్షణ ఉంటుంది సంసారం ఇల్లు ఉన్నాయి కాబట్టి సంఘంలో ఒక స్థానం ఉంటుంది ఆయన్ని జైలుకో పంపించాక ఈ రోజు ఓహో అన్న నల్లరూ రేపు నా వెనకాలే మొగుట్టు జైలుకి పంపించింది ఎంతకైనా తగింది అని వాళ్ళే అంటారు ఎదుటి అన్నా ఆశ్చర్య పడాల్సింది లేదు ఆడపిల్లలున్నారు వాళ్ళ మొహాలు చూస్తూనే నాయన్ని క్షమించాలి అన్న

అలా చెప్పి నేనలా చెప్పాను ఆయనలో ఏమాత్రమైన మానవత్వముంటే కనీసం ఇప్పుటకైనా కృతజ్ఞతతో నాపట్ల జాతినా చూపుతారేమో! బాగా నీరసంగా ఉందా గొంతు నిరుత్తురు రాలయ్యింది సరోజ ఒక రకంగా ఇది నిజమే తమ సాక్ష్యాలు సిత ఒంటిపైని వాతలు ఆమె పరిస్థితి అతన్ని జైలుకి పంపటానికివి చాలు కానీ సిత అన్నట్లుగా ఆ తర్వాత ఆమె పరిస్థితి? అప్పుడప్పుడూ పది వరకా యివ్వగలదేగాని తను మాత్రం ఆమెనెలా ఆదుకోగలడు? ఎవరు మటుకు ఒక కుటుంబాన్ని ఎల్లకాలం పోషించగలరు? ఇంక ఈ పరిస్థితి యింతేనా ఈ సమస్య కింక పరిష్కార మిదేనా? అనుకుంది సరోజ

ఆదిత్య నిలయం - అరసవెల్లి

"మయ్యా వేళ్ళ మనోయేమాం నిత్యయుక్తా ఉపాసతే

శ్రద్ధయా పరయోపేతాస్సే మే యుక్తతమా మతా.

భక్తియోగంలో శ్రీ కృష్ణపరమాత్మ ఎవ్వరు నాయందు ఎల్లవేళల శ్రద్ధతో మనస్సు నిల్చి ఉపాసించేదరో అట్టివారు నా కత్యంత ప్రియులు అని ప్రవచించేరు ఉపాసన - సగుణోపాసన నిర్గుణోపాసన యని రెండు విధములు ఆరాధన ఏ రీతియైనా ఆరాధకుని నిశ్చల మనస్సు అనివార్యం రక్తాంబరం రక్తవర్షం రక్త నేత్రాబ్జయుగ్మకమ్

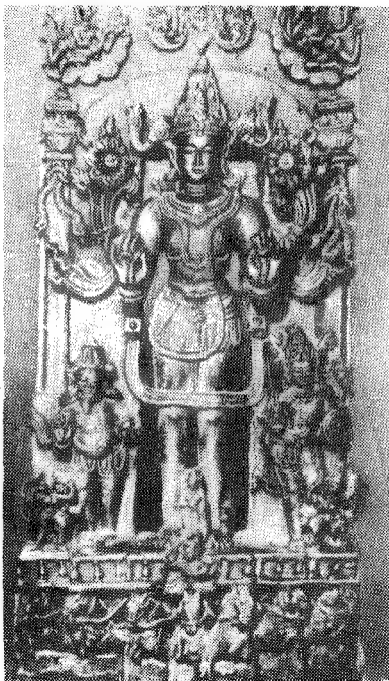
సప్తాశ్వరద మారాడం బ్రహ్మ విష్ణు మహేశ్వరమ్

మహాపాపహరం దేవం తం సూర్యం ప్రణమమ్యహమ్!

రక్తవర్ష శోభితుడైన ఆ ఆదిత్యుడు త్రిమూర్తుల సూపమేయని ఆదిత్య హృదయం సూర్యాష్టకంలో ఆర్యులు ఆరాధించేరు

అణువునుండి బ్రహ్మాండము వరకు గల సమస్త చరాచర భూతరాని ఆవరించిన పరమాత్మకు మానవుడో రూపునేర్పరుచుకొని రోజుల్లో

శ్రీ సూర్యభగవానుని నిజస్వరూపం



మానవునికి గల ఏకైక ప్రత్యక్షదైవం శ్రీ సూర్య భగవానుడంటే నిర్వివాదవచనమే సూర్యోపాసన వేదకాలము నుండి ఆచరణయమై ప్రబలుతోంది ఋగ్వేదమందలి మహాశూర ఋక్కులలో ఉద్యన్తద్యమిత్ర మహా అనేది ఋక్కులు కేవలం సూర్య తేజోద్యాన పూర్వకముగనే వ్యాప్తము గావించబడినవి

ఆరోగ్యం మహాభాగ్యం - ఆరోగ్యం బాస్కరాదిచ్చేతే

అయురారోగ్య వివహదులకు శ్రీ సూర్యారాదన ప్రాముఖ్యత వహించినది తొలి శ్రీ మయూరకవి సాంబుడు మున్నగువారు రచి ప్రీతితోనే వ్యాది విముక్తులైనట్లు శ్రీ సూర్య శతకము, సాంబపురాణము లలో గమనించగలము సత్రాజితునకు శమంతకమణి, దర్శిణికి అత్తయి పాత్ర సూర్య వరప్రసాదితాలో దైవంగా కాకపోయినా శాస్త్రజ్ఞులు ధృవీకరించినట్లు మానవునికి వలయు డి విటమిను, ఊపనగమ్యాన్ని నిర్దేశించు రేయింబవళ్ళును ప్రసాదించు ప్రకృతి శక్తిగా నాస్తికులు కూడా కాదనలేని నిర్వివాదాంశుడు అది దేవుడు

అయితే జగమెరిగిన బ్రాహ్మణునికి జంద్యమేల యన్నట్లు ఈ ప్రత్యక్ష దైవానికి మన దేశంలో దేవాలయాలు అరుదుగానే వున్నవి అట్టి అరుదైన వాటిలో ప్రఖ్యాతిగాంచినది అరసవెల్లిలో గల శ్రీ సూర్యనారాయణుని ఆలయం. భక్తులు తమ కొర్కెలు ఈడేరగా, హర్షభరితులై వెడలుదురుగాన, ఈ క్షేత్రానికి "హర్షవెల్లి" అన్న పేరు సార్వకమై, కాలగతిన "అరసవెల్లి"గా మారినది. ఆంధ్రప్రదేశ్, శ్రీకాకుళం జిల్లాలో గల ఈ దేవాలయం, శ్రీకాకుళానికి రెండు కి. మీ. దూరంలో నెలకొని యున్నది. ఇతిహాస పూర్వకంగా, చారిత్రాత్మకంగా ఈ దేవాలయం ప్రసిద్ధి గాంచినది.

స్థలపురాణం

శ్రీకాకుళంలో నాగావళినది తీరాన వెలసిన "శ్రీ రుద్రకోటిశ్వరుని", అర్కరాత్రియంధు వేళకాని వేళ "వేలుపు రేడు" వివేకహినుడై వీక్షింపగోర, నందిశ్వరునిచే నడ్డగింపబడి, జరిగిన ఘర్షణలో శక్తిహినుడై, సందిశ్వరునిచే దూరంగా నెట్టి వేయబడెను. గర్వాంధకారం వీడిన "శక్తిప్రియుడు" ప్రత్యక్ష దైవమైన ఆదిత్యుని వేడుకొని, భగవదనుగ్రహంతో ఆరోగ్యవంతు డయ్యెను.

సంతుష్టాంతరంగుడైన యా "సురపతి" అభ్యర్థన మేరకు శ్రీ సూర్యభగవానుడు అక్కడ వెలసి, భక్తుల నాదరించుట కంగీకరించెను దేవేంద్రునిచే

స్వయంగా వజ్రాయుధంతో త్రవ్వబడిన పుష్కరిణిలో (ప్రస్తుతం సూర్య పుష్కరిణి గా పిలువబడుతోంది) సూర్యభగవానుని దివ్య మంగళ విగ్రహం అవిధ్వించింది అమరాదివతి బృహస్పతి పర్యవేక్షణలో అది దేవుని ప్రతిష్ఠించి పూజలు సత్పిను పిదప రుద్రకోటిశ్వరుని దర్శించి సూర్యనారాయణ క్షేత్రానికి రామలింగశ్వర స్వామి క్షేత్ర పాలకునిగా యుండునట్లు పరమడిగి రామలింగేశ్వరుని ప్రతిష్ఠించి పునీతు డాయెను

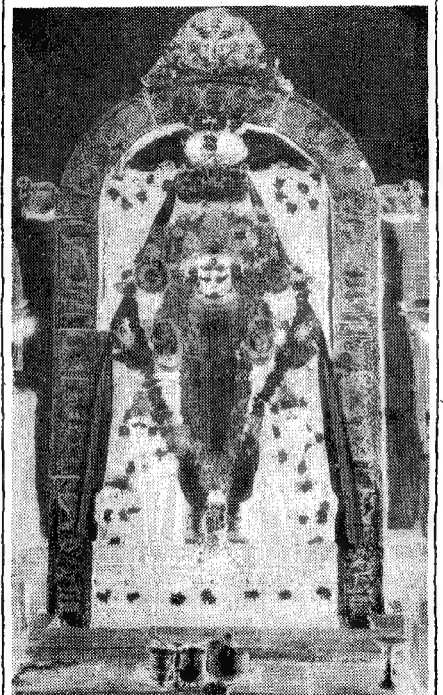
చరిత్ర

క్రి ౧7వ శతాబ్దంలో గాంగవంశ రాజులలో దేవేంద్రవర్మ, ఈ ఆలయ నిర్మాణాభివృద్ధి కార్యక్రమములు చేపట్టినట్లు ఇక్కడగల శిలాఫలకాలు వెల్లడి చేస్తున్నాయి 16వ శతాబ్దంలో మత దురహంకారుల చేతిలో ఆలయ రూపురేఖలు మాపునొందగా 1778 సం లో శ్రీ ఎలమంచిలి పుల్లాజీపంతులుగారు ఆలయాన్ని పునరుద్ధరించేరు తదుపరి ఇప్పటి వంశస్థులు దర్శకర్తలుగా ఆలయాన్ని అభివృద్ధి చేస్తున్నారు

క్షేత్రవిశేషం

ఉపాచార్యా పద్మిని సహతుడై ముఖ్య సేవకలు

అలంకార శోభితుడైన ఆదిదేవుడు



ఎంగళ మాదిరులు దనుర్వాణాలతో చెరోక ప్రక్క పువ్వుల వర్షంతో పూజిస్తుండగా, లోక కళ్యాణార్థం సహస్ర రదారూపుడై బయల్పడుతున్నట్లు వుండే ఈ క్షేత్ర స్వామివారి దివ్యమంగళ చరణాలపై ఉత్తరాయణ దక్షిణాయణ పర్వదినము లందు సూర్య కిరణములు ప్రజాత సమయాన తాకి బక్తులకు కనువిందు చేస్తాయి

ఉత్సవరోజులు

ప్రతి సంవత్సరం శ్రైతశుద్ధ వికాదశినాడు స్వామివారి కళ్యాణోత్సవము కారిత కుద్ధ ద్వాదశినాడు తెప్ప తిరునాళ్లు రథసప్తమి నాడు శ్రీసూర్యజయంతి, పాల్కుణ శుద్ధ త్రయోదశి పూర్ణిమనాడు కామదహనోత్సవము దోలోత్సవములు ఇక్కడ పేరెన్నిక గన్నవి ప్రతి ఆదివారం ఆదిత్యుని ఆరాధన దినమే

ఆదాయవ్యయాలు

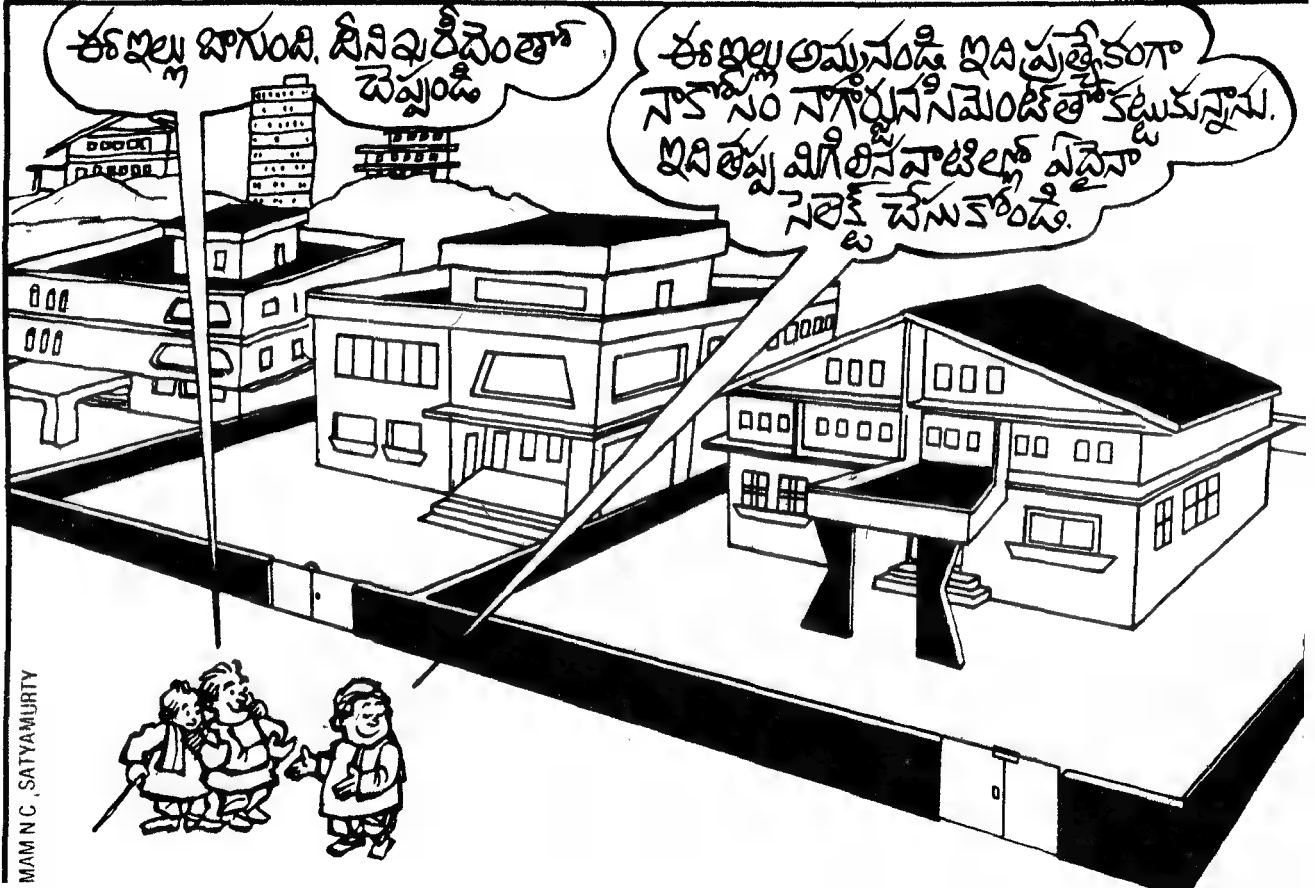
ప్రస్తుతం ఎండో మెంటువారి అధీనంలో నున్న ఈ ఆలయం భక్తుల విరాళాలతో ఎన్నో నూతన శోభలు నొందుతోంది సుమారు మూడు లక్షల రూపాయల వ్యయంతో ముఖమండపం చుట్టూ జేదా మండపం గాలిగోపురం పునరుద్ధరింపబడినవి సూర్య పుష్కరిణి చుట్టూ పాకారం నిర్మింపబడుతోంది



నూతనముగా పునరుద్ధరింపబడిన గాలి గోపురం

ఆలయ దర్శకర్తచే సుమారు ఒకటిన్నర ఎకరాలు స్థలం సత్ర నిర్మాణానికి దానం చెయ్యబడింది అందులో వసతి నిర్మాణానికి భక్తులు భూరి విరాళాలు సమర్పిస్తే బాగుంటుందన్న అభ్యర్థన గమనింపదగినదే
టి.టి.డి వారి దర్శనశ్రీతం కళ్యాణ మండపం

భక్తులకు అందుబాటులో వుంది
వ్యాసంధోబోలు నిడమర్తి ఆదిలక్ష్మి ప్రసాద్
(విషయ సేకరణకు సహకరించిన ఆలయ దర్శకర్త శ్రీ ఇప్పలి జోగారావు ఎగ్జిక్యూటివ్ ఆఫీసర్ శ్రీ కె.ఎల్. నారాయణ వార్యులకు కృతజ్ఞతలు)
- వ్యాసకర్త



ఈ ఇల్లు బాగుంది, దీనిని రిడెంట్ చేద్దామి

ఈ ఇల్లు అమ్మనండి బిడి ప్రత్యేకంగా నాకానం నాగార్జున సీమెంట్ తో కట్టబడ్డది. బిడి తప్ప మిగిలిన వాటిల్లో ఎవ్వరూ సెలక్ట్ చేసుకోండి.

చైతన్య నిర్మాణం

కంచుమర్తి పెంకజేంద్ర రెడ్డి

(గత సంచిక తరువాయి)

రాజులు చాలా సాపేగా గడుస్తున్నాయి బాబు పెరు కిరణ్ అప్పుడప్పుడు నాన్నగారు వచ్చి చూసి వెళుతున్నారు ఆయన బిజినెస్ లో బిజీగా ఉన్నప్పుడు రిటర్న్ రాసేవారు ముగ్గురన్నయ్యలు వాళ్ళు మంచి వాళ్ళే కానీ వదినలు పై సాఫ్ట్ వీల్ ఉన్నా బుద్ధి పరిపక్వత బెండిని సామాన్య స్త్రీలు

మొగుడ్ని జైలుకు పంపించింది చాలక నీవు నాకు వద్దు పొమ్మంటూ బయటకు గెంటింది

అదపై పుట్టాక కాస్తంతయినా జాలి, దయ క్షమాగుణం ఉండాలి నేను మారాషని మొగుడు ఎంత బ్రతిమాలినా వినిపించుకోలేదు

ఎంతయినా చదువుకుంది కదా ఆ మాత్రం ఆశయాలు ఉండాలే అయినా పిల్లల గురంచయినా పొరువం తగ్గించుకోవాలి

పాపను తీసుకెళ్ళాక గర్వం తగ్గించుకుని మొగుడి దగ్గరకు వెళ్ళి వచ్చు కదా

ఎందుకెళుతుంది ఉత్తమ పౌరుడిగా తీర్చిదిద్దుతుందట ఆ మనకు పిల్లల్లోలా మనం పెంచడం లేదో

మాట్లాడు గారాల కొడుకును పోదానికి ప్రసిడెంటును చేస్తుందో ఏ రాష్ట్రానికి ముఖ్యమంత్రిని చేస్తుందో

ఇలా గూటి పోటీ మాటలు

ఆ మాటలు వినలేక వదినల దగ్గర కెళ్ళడం మానేసాను అన్నయ్యలు చూసి వెళుతున్నారు ఆ సంవత్సరం నాన్నగారు గుండెపోటు వచ్చి చనిపోవడంతో

జరిగిన కథ- 6. తల్లిదండ్రుల సేవ, నళినలను తండ్రి మన్నదరావు అల్లారు ముద్దుగా పెంచాడు సీత తన ప్రేమించిన బార్లప మోహదాని తెలుసు కొని తండ్రి తెచ్చిన సంబంధానికి ఒప్పుకుంది సీత పెళ్లి రామారావుతో జరిగిపోయింది బార్లప రాసిన అబద్ధపు ఉత్తరం వల్ల రామారావు సీత విడిపోయారు క్లబ్ డాన్సర్ డాటర్ ఆశ్రయంలో సీత చేరుతుంది సీత తన పేరు జ్వాలగా మార్చుకుంది జ్వాల క్లబ్బులో సంగర్గా ఉద్యోగంలో చేరుతుంది జ్వాలకు బార్లప కనిపిస్తాడు డాటర్/జ్వాల పెట్టిలోని అల్పమే చూసి జ్వాల అసలు పేరు సీతని ఆమె రామారావ్ బార్య అని తెలుసుకుంటుంది, డాటర్ రామారావుని కలుసుకుని బార్లప గురించి చెబుతుంది బార్లపను చంపాలని చేసుకున్న సీత ప్లానును డాటర్ పడనీయలేదు బార్లపను పోలీసులు పట్టుకుపోయారు బార్లప బార్య స్వరూప భర్తకు విధాకులు ఇచ్చేస్తుంది రామారావు బార్లప అసలు స్వరూపం తెలుసుకుంటాడు బార్యను చేరదీసాడు- హరిత స్వరూప చెప్పిందంతా వినింది హరిత గాయత్రిని కలుసుకోవాలనుకుంటుంది హరిత బలవంతంపై స్వరూప చెప్పిపోగింది -జైలు నుండి విడుదలైన బార్లప తన తప్పు తెలుసుకుని మనషిగా మారి బార్యను విధాకులు ఉపసంహరించుకోమంటాడు కానీ స్వరూప ఒప్పుకోలేదు బార్లప స్వరూప ఇంట్లో లేనప్పుడు పాపను తనతో తీసుకు వెళ్లిపోతాడు

ఒంటరిదాస్యయాను అన్నయ్యలు రావడం తగ్గించేసారు ఉత్తరాలు రాయడమే గగనమయింది

నాలుగో సంవత్సరంలో కిరణ్ ను కాన్వెంటులో చేర్పించాను ఆ సమయంలో

మా కాలేజీకి వర్క అన్ టెక్నీక్ లెక్చరరు వచ్చాడు ముప్పై ఆరేళ్ళ వాడయినా నిండానే విగ్రహంతో పాతికేళ్ళ కుర్రాడిలా ఉంటాడు నవ్వుతూ, జోకు లేస్తూ అందరినీ నవ్వించే మనస్తత్వం గల వర్క నా వైపు మొదటిసారిగా అదోలా చూసాడు ఆ చూపులో ఎన్నో బావాలు

స్వరూపగారూ మీరు మౌనంగా ఉన్నప్పుడే అంత అందంగా ఉంటారు కదా నవ్వుతే ఇంకెంత అందంగా ఉంటారో కాస్తంత నవ్వు ముఖానికి వులమంది

అతని మాటలకు నవ్వుకుండా ఉండలేకపోయాను

వాళ్ళ ద్వారా, పిళ్ళ ద్వారా నా కథ తెలుసుకున్న వర్క ఒకరోజు స్టాప్ రూంలో నేను బుక్ రిపర్ చేస్తుంటే వచ్చి ఎదురుగా కూర్చున్నాడు

స్వరూపగారూ జీవితంలో పొగొట్టుకున్న వాటి గురించి బాద పడడం క్షమించకావేవే పొందాలో అలో చించడం మంచిదని నా అభిప్రాయం

పుస్తకం మూసాను

వర్కగారూ నేను జీవితంలో అన్నీ పొందాను భర్త సంసారం కష్టాలు సుఖాలు పిత్తిల్లు పెళ్ళయి ఇద్దరు పిల్లలు పుట్టింతర్వాత ఖాదా ఆ ఆదానికి ఇంకేం కావాలో మారే చెప్పింది

బంగు తిన్నాడు వర్క

చూడండి మనం దీపవర్ణం పిల్లలకు పాఠాలు చెబుతున్నాం ఎందుకంటారు? వారి భవిష్యత్తును తీర్చి దిద్దాలనేగా పరాయి పిల్లలను సక్రమమైన రీతిలో నడిపించాలనే కర్తవ్యం కొనసాగు కృషి చేస్తుంటే మనసొంత పిల్లలను తీర్చిదిద్దడంలో ఇంకా ఎంతో శ్రమిస్తాం ప్రస్తుతం నేను అదే చేస్తున్నాను ఇక కొరికలంటారా అవి మన అధినంలో ఉంటాయి ఆశయాలు అవి అడ్డురావనే నమస్కరం నాకుంది యామై కరెక్ట్

వర్క మరికమాట్లాడలేకపోయాడు

వర్కకు నా అందం పెచ్చెక్కిస్తుంటే పాపం అతనేం చేయగలడు ముప్పై ఏళ్ళొస్తున్నా ఇంకా పెళ్ళి కాని అమ్మాయిలా ఉంటానని అందరూ అంటుంటారు అది నాతప్పా అప్పటికి నేను పెద్దగా అలంకరించుకొను పేషన్లకు పోను సింపుల్ గా ఉండడానికి ప్రయత్నిస్తుంటాను

రెండో జలకు వర్కలో మార్పొచ్చింది

నా దగ్గర అతిగా మాట్లాడడం తగ్గించేసాడు

హలో అంటే హలో తూచి తూచి మాట్లాడుతున్నాడు

ఒక ఆదివారం

కొలీగ్స్ పిక్చర్ అరెంజ్ చేసా

దగ్గర ఉన్నతోటలో గెస్ట్ హౌస్ కూడా ఉంది

టిపిన్లు కాపిలయింతర్వాత కొందరు వంట మనిషికి తోడుగా ఉంటి మరి కొందరు గ్రూపులుగా చేరి పేకాటలో కూర్చున్నారు ఆ వాతావరణం నాకు మహా బోరనిపించి ఒక పుస్తకం తీసుకుని వెళ్ళి గెస్ట్ హౌస్ లో కూర్చున్నాను

ఇంతలో వర్కలో పలకు వచ్చాడు

ఆ సమయంలో అతను రావడం ఇబ్బందిగా అనిపించి బయటకు వెళ్ళి బోయాను

స్వరూపగారూ మీతో మాట్లాడాలి

కూర్చున్నాను

స్వరూపగారూ నా గురించి ఇంతవరకూ ఎవరికి తెలియదు ఇంతవరకూ నేను పెళ్ళి చేసుకోక పోవడానికి కారణం నాకు నచ్చిన అమ్మాయి కనిపించక పోవడమే ఈ వయసులో పెళ్ళి మీద మనసు పోతుంది వయసు తెలిసిన అమ్మాయిలు మూతి విరుస్తున్నారని

మిమ్మల్ని చూసేక మి గురించి అంతా తెలుసుకున్న తర్వాత మిరింత ఉన్నతమైన మనస్తత్వం గలవారే గ్రహించాను పిల్లల శ్రేయస్సు కొనసం ఎంత

త్యాగం చేసారో తెలుసుకుని ఆశ్చర్య పోయాను మికు చేయూత నివ్వాలని నా మనసు ఉవ్విళ్ళూరుతుంది

వర్మ ఆలా మాట్లాడతాడని నేనూహించలేదు ఎందుకంటే అతనికంత చనువెప్పుడూ ఇవ్వలేదు

మీ ఉద్దేశ్యం

మిమ్మల్ని పెళ్ళి చేసుకోవాలను కుంటున్నాను

ఒళ్ళుమండి పోయింది నాకు

కొపాన్ని కంట్రోలు చేసుకుని చిన్నగానవ్వేను

చూడండి వర్మ గారూ భర్తకు విధాకులిచ్చి తన కాళ్ళ మీద తను నిలబడగలుగుతున్న ఏ అడదాన్ని చూసా అయ్యో ఆమె కొరికలను చంపుకుని జీవచ్ఛవలా బ్రతుకుతుందే అని భ్రమపడి తమేదో త్యాగం చేస్తామన్నట్లుగా ముందుకు వచ్చి వలలు విసురు తారెండుకు మీ మగవాళ్ళు ఆమె ఏ పరిస్థితిలో ఒంటరిగా ఉంటుంది? ఆమె కద ఏమిటి? తెలుసుకుని తండ్రిగా ఆస్త్రగా తమ్ముడుగా మిత్రుడుగా సహాయం చేయరెండుకు? అటువంటి అడవాళ్ళను మిరెండుకు చులకనగా చూస్తారు

చాలాసేపటి వరకు వర్మ మాట్లాడలేదు

టేకిట్ ఈజీ బయటకు వెళ్ళింది - అన్నాను

మాట్లాడకుండా వెళ్ళిపోయాడు

ఆరగంట అలాగే కూర్చుండి పోయాను

* * * *

మర్నాడు కాలేజీకి వెళ్ళేసరికి అక్కడ కొందరు నాకు వర్మకు ఏదో సంబంధ ముందని గుసగుస లాడు కొవడం కనిపించింది నేనంత పట్టించుకోలేదు లోకరితే అంత

వర్మ నాతో మామూలుగానే మాట్లాడుతున్నాడు

నేను కూడా అంతే

అప్పుడప్పుడు కొరీగ్స్ నన్ను వర్మను పరికిలనగా చూడడం

నవ్వుకున్నాను రెండ్రోజులయింతర్వాత ప్రిన్సిపాల్ ను కలిసి వర్మ వివరాలు ఊరు అన్న తెలుసుకున్నాను ప్రక్క ఊరే వర్మది

ఒక రోజు సెలవు పెట్టి ఆ ఊరు వెళ్ళాను

వర్మ గురించి విన్న నిజాలు ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించాయి

అన్ని కొణాల్లో మగవాడు అడదాన్ని వాంఛిస్తున్నాడనే నిజం రూడి అయింది పర్మలాంటి ముసుగు మనుష్యుల నిజస్వరూపాలను లోకానికి చూపించాలనే ఉద్దేశ్యంతోనే వర్మ ఊరు వెళ్ళాను అంతకు మించి మరేం లేదు సూటిగా తన దారిలో తను పోయే వాళ్ళను చూసి ప్రక్కనున్న వాళ్ళు వెన్నుపోటు పొడవడానికి ప్రయత్నాలు చేస్తే ఎప్పుట కప్పుడు బండించకపోతే గంగామితి మిరుతారు

వర్మకు బుద్ధి చెప్పాలి"

అతని గురించి అందరికీ తెలిసేలా చెయ్యాలి

అలా చించాను

ఒక వారం రోజుల తర్వాత



చైతన్య స్వరూపం

వర్షతో నవ్వుతూ అతన్ని నవ్వెస్తూ కవ్వెస్తూ అందరి ముందు తిరుగుతుంటే అందరిలో అనుమానపు పెగలు రేగడం స్పష్టంగా గ్రహించాను ఆ సాయంత్రమే కొత్తగానూ బీకి పిలిచాను ఇంట్లో కూడా వర్షతో చనువుగా ప్రవర్తించాను

డియర్ ఫ్రెండ్స్ ఇప్పుడు బీకి మిమ్మల్ని పిలిచింది ఒక ముఖ్యమైన విషయం చెప్పడానికి దగాపడి జీవితంలో అన్ని ఆశలును చంపుకుని బ్రతికే ఒక ఆడదాని బ్రతుకులో వసంతం వస్తుందని ఆమెలో వెలుగు రేఖలు విచ్చుకుంటాయని చెప్పడానికి

అయ్యో అయ్యో!

కొంపదీని ఈమె వర్షను ప్రేమించేసిందా

వర్షగారి లాంటి మంచి మనిషి నాకు చేయూత నిస్తానని అనడం నాకంటే ఆనందంగా ఉంది అని ఆగాను

స్వరూప వర్ష వలలో పడిపోయింది

వర్షను పెళ్ళి చేసుకుంటుంది

అందరూ బుర్రలు గొక్కుంటున్నారు

బుగ్గలు నొక్కుకుంటున్నారు

డియర్ ఫ్రెండ్స్ మరి అంతటి పెద్ద మనిషి నాకు అందమైన జీవితాన్ని అందించడానికి ముందుకు వస్తే నేను కాదనగలనా అయితే ఈ అమ్మాయి గురించి ఏమిటి

ఆయా గదిలోంచి ఒక అమ్మాయిని తీసుకొచ్చి అందరి మధ్య నిలబెట్టింది ఆ అమ్మాయి నీరసంతో ఊదితే గాలికి పడిపోయేలా ఉంది ఎవరిమో

ఎవరిమో

అందరి ముఖాలు కొశ్చేన్ మార్పులు

వర్ష ముఖం వెల వెలబోయింది

ఫ్రెండ్స్ ఈమె ఎవరో కాదు మన వర్షగారి బార్య నేనలా చెప్పగానే అందరూ తెల్లబోయారు

పెళ్ళి కాలేదని చెప్పాడే

చూసారా మనం ఆడవాళ్ళం మగవాడి ఆటలకు ఆటబొమ్మలం వర్షగారు తన బార్య జబ్బు పడి మంచం ఎక్కడతే ఆ పల్లిటూరులోనే నీ చావేదో నువ్వు చావు అని పడేసే నెలకొ రెండోందలు ముప్పి పడేస్తున్నాడు గట్టిగా అడగలేని ఆమె తల్లితండ్రుల బలహీనతను ఆధారం చేసుకుని ఇక్కడ పైలా పచ్చిసుగా తిరుగుతున్నాడు ఎంత తొందరగా చచ్చిపోతే అంత తొందరగా మరో పెళ్ళి చేసుకోవచ్చనే ఆశతో ఆమెను అలాగే ఉంచేసాడు ఈ మహారాజు ఈ ఉద్దేశ్యంతో ఉంటే ఈతని తండ్రి కొడుక్కి రెండో పెళ్ళి చేస్తే మళ్ళీ కట్టం పస్తుందనే దురాశతో ఎదురు చూస్తున్నాడు అంతేకానీ జబ్బుతో ఉన్న బార్యను ఈ ఊరుకు తీసుకు వచ్చి డాక్టర్లకు చూపించి మందులు వాడి ఆమెను ఆరోగ్యవంతురాలిని చేయాలనే ఆలోచన ఏ మాత్రం కూడా లేదు ఇటువంటి మాయల మగాడు నన్ను ఉద్ధరించడానికి నేనేదో నరకం అనుభవిస్తున్నానని నాకు స్వర్గం చూపిస్తానని ముందుకు వచ్చాడు ఇతని ప్రవర్తన వలన లోకం నన్ను హేళనకు గురి చేయడానికి ప్రయత్నించింది ఇటువంటి మగ పురుగులున్నంత కాలం నా లాంటి స్త్రీలకు నిందలు నిష్కారాలకు కొడువలేదు ఈ వర్ష గురించి మారే చెప్పండి

ఆవేశం ఉండేకం కొంపం నాలో సమానంగా విజృంభించాయి

వర్ష ముఖం పాలిపోయింది

అందరి ముందు తల వంచాడు

ప్రిన్సిపాల్ వర్షను నిలదీసారు

మిష్టర్ వర్ష స్వరూపంగా రూపొందినా నిజమేనా ఆ అమ్మాయి నీ బార్య

వర్ష మాట్లాడలేదు

ప్రిన్సిపాల్ మళ్ళీ అడిగారు

వర్షా జరిగిందానికి క్రమావళి చెప్పుకుని నీ బార్యను ఇక్కడే పెద్ద ఇల్లును తీసుకుని ఉంచి డాక్టర్లకు చూపించు చూడు అగ్నిసాక్షిగా పెళ్ళాడిన బార్యను ఎందుకంత నిర్లక్ష్యం చేస్తావ్ రోగాలు వస్తే బార్యలను విడిచి పెట్టేయడమేనా నీ కేదైనా వస్తే నీ బార్య అలా చేయగలదా కొద్దిగా తలనొప్పి జ్వరం వస్తేనే ఆ ఆడది ఎంత తల్పడిల్లుతుందో ఎంతగా సేవ చేస్తుందో ఎప్పుడైనా ఆలోచించావా ఎమ్మేలు చదివారు పైగా లెక్చరర్లు చదువే తప్ప సంస్కారం నేర్చుకోలేదా నీ బార్యతో కాపురం చేస్తే సరేసరి లేకపోతే కేరక్టర్ బాగా లేదని నన్నుండే చేస్తాను ఎక్కడా జాబ్ దొరక్కండా చేయగలను బి కేర

ప్రిన్సిపాల్ గట్టిగా వార్నింగ్ ఇచ్చారు

వర్ష సిగ్గుతో మా ముఖాలు చూడలేక అయ్యాం వెరి సారి సర్ ఇక్కడ అలా చేయను అన్నాడు బార్య చేతులు పట్టుకుని

అందరూ నన్ను అభిమానంగా చూసే వారి ప్రవర్తనకు సిగ్గుపడి అబినందించారు వర్ష బార్య కన్నీటితో కృతజ్ఞత చెప్పింది నాటి ప్రీ జీవితం బాగుపడిందన్న ఆనందం అందుకు కొంత తన చేయూత ఉండనే తృప్తి ఆ రోజు నాకు రిలీఫ్ నిచ్చాయి

* * * * *

రోజులు నెలలు సంవత్సరాలు గడుస్తున్నాయి

ఎటువంటి ఒడిదుడుకులు లేకుండా సాఫీగా సాగుతుంది జీవితం బార్యప జ్ఞాపకాలను పూర్తిగా మరచిపోయినా పాప ఎలా ఉందో అనే ఆలోచన వచ్చినప్పుడల్లా దూఱం ఆగేది కాదు

కిరణ్ ప్రతి సంవత్సరం పరిశీల్చే పస్టుక్లాసు వాడికిస్తున్న నా తర్ఫీదు ఎక్కడా శ్రుతి తప్పదని నానమ్మకం నేనంటే ఎంతో గౌరవం వాడికి వాడంటే నాకు ప్రాణం

మమ్మీ పుస్తకాలు కొనాలి లిస్టు ఇవ్వేవాడు నీవు కొనుక్కో అని డబ్బులిచ్చినా తీసుకోదు వాడంతట వాడు ఒక రూపాయి కూడా బర్చు పెట్టడు నేను వాడికిచ్చే పాకెట్ మన సేవింగ్ బ్యాంక్ లో వేసేవాడు పదే తరగతి నుండి ఇంటర్ మీడియట్ వరకూ రెండు వేలు వాడుపు చేసాడు అలా బుద్ధిమంతుడిలా నా కను సన్నలలో పెరుగుతుంది నా ఆనందం అంతా ఇంతా కాదు

కిరణ్ డిగ్రీ పాసయ్యాడు

నూనూగు మీసాలు పొడుగురి ఆ నవ్వు అంతా బార్యవే కిరణ్ లో బార్య పోలికలు అచ్చు గుడ్డినట్లుందాయి

శ్రీ ఆశల ప్రతినిధి కిరణ్

ఈసారి వచ్చినప్పుటి నుండి ఏ రోజైనా తండ్రి గురించి అడుగుతాడేమోననుకునేదాన్ని కాని ఏ రోజు కూడా ఆసలు ఆ ప్రస్తావనే ఎత్తేవాడు కాదు అడగాలనిలేదా లేకబయ్యతో అడగలేక పోతున్నాడా?

ఒక రోజు

వరండాలో కూర్చుని పెపరు చదువుకుంటున్నాడు కిరణ్ తలనొప్పిగా ఉందని సెలవు పెట్టి ఇంట్లోనే ఉన్నాను సెలవులోనే నేను ఇంట్లో ఉంటే మాత్రం పంట నేనే చేసేదాన్ని మిగిలిన రోజుల్లో ఆయా

బాబూ

పెపరు మూసాడు

ఏదో చెప్పాలనే తాపత్రయం అది పనిగట్టిన కిరణ్ ఏమిటి మమ్మీ అన్నాడు

బాబూ ఒక ప్రశ్న వేస్తాను జవాబు చెబుతావా

మ్యూర్ సోషల్ సైన్సు మేట్స్ ఇంకా జనరల్ నాలిడ్జి ఏదయినా సరే అడుగు మమ్మీ జవాబులు రకమని చెప్పేస్తాను

వాడి మాటలకు నవ్విచ్చింది

సబ్బక్సులు గురించి కాదు నేనడిగిది లైఫ్ గురించి

ఇబ్బందిగా ముఖం పెట్టాడు

సారి మమ్మి దాని గురించి ఏ సబ్బుక్కులోనూ చెప్పలేదు
 జీవితం నీవు చదివే పాఠాల్లో కనిపించదు జీవితాన్ని జీవితంలో జీవించి
 చదవాలి తెలుసుకోవాలి అప్పుడే అందరి ఏమిటో తెలుసుంది

వాడికేం అర్థం కానట్లు ముఖం పెట్టాడు
 మమ్మి నీవు అంతా చదివేసావా
 కిరణ్ ప్రశ్నకు నవ్వుకుండా ఉండలేకపోయాను

జీవితం అంటే కష్ట సబాల కలయిక అంతా చదివీ ముగింపు
 అధ్యాయంలో ఉన్నాను ఈ అధ్యాయంలో ఇంకా చాలా పేజీలున్నాయి
 బాబూ నీకందరో స్నేహితులు ఉండక పోవచ్చు ఉన్న ■ కొద్ది మందితో
 సువ్యోతో సరదాగా గడిపే ఉంటావు స్నేహితుల ఇళ్ళకు ఎప్పుడైనా వెళ్ళావా
 వెళ్ళితే అక్కడ నీకు తెలిసిన, నీవు గ్రహించిన వాతావరణం ఎలా ఉండేది
 నేనెందుకు ఈ రోజు ఇలా మాట్లాడుతున్నానో వాడికి ఏ మాత్రం అర్థం
 కావడం లేదు

ఎముంది వెరి సింపుల్ అమ్మా నాన్న అన్నయ్యలు తమ్ముళ్ళు
 అక్కలు చెల్లెల్లుంటారు అందరూ మాట్లాడుకుంటారు

■ ఇళ్ళకు మన ఇంటికి తేడా ఏమైనా కనిపించిందా

కిరణ్ చాలా సేపు మాట్లాడలేదు

మమ్మి నీవు దేని గురించి అడగదల్చుకున్నావో తెలుసుకున్నాను పిల్లల
 దగ్గం మమ్మి దాడి ఉంటారు నాకు మమ్మి ఉంది గానీ దాడి లేదు ఎందుకు
 లేదు? అసలు ఉన్నారా ఉంటే ఎక్కడున్నారు? ఇవే ప్రశ్నలు ఏమీ గురించి
 నేనెందుకు అడగలేదనేగానీ ప్రశ్న

కిరణ్ అలా సూటిగా నేనడగబోయే దాని గురించి వాడే చెబుతుంటే
 ఆశ్చర్యమనిపించింది

మమ్మి జీవితం అంటే ఏమిటో నాకు తెలియక పోవచ్చు కానీ సినిమాలు
 నవలలు జీవితం గురించి కొన్ని చెప్పాయి లండ్రీ లేకపోతే పిల్లలు అమ్మను
 అడగడం అమ్మ కరువైతే ఆ ప్రేమకు నేనెందుకు నోచుకో లేదని మారాం
 చేయడం జవాబులు దొరికితే అలాగని ఊరుకోవడం ఇవన్నీ తెలుసు
 మమ్మి గాజులతో మంగళ సూత్రంతో బొట్టుతో మూర్తిచేయించిన మాతృ
 మూర్తివి నీవు దాడి లేకపోతే ఆ రూపం ఎలా ఉండేదో నేను ఉహించగలను
 కానీ నేనెప్పుడూ ఉహించ లేదు ఎందు కంటే కంటి పాపలా, అల్లారు ముద్దుగా
 క్రమ శిక్షణలో నన్ను పెంచి పెద్దవాడిని చేస్తున్నావు నాకు ఏ లోటు ఉందని ఆ
 ప్రశ్న వేయగలను అప్పు వైనా, నాన్నవైనా నువ్వే అయితే మమ్మి దాడి ఎక్కడ
 ఉన్నాడు? అని అడగాలని అప్పుడప్పుడు అనిపించినా నీకు ఎక్కడ కోపం
 వస్తుందనే భయం నిన్ను బాధ పెట్టిన వాడినవుతాననే ఆలోచనతో
 అగిపోయే వాడిని దాడి ఎందుకో మమ్మికి దూరంగా ఉన్నారు లేదా మమ్మియే
 దాడికి ఎందు చేతనో దూరంగా ఉంది అనే జవాబుతోనే నన్ను నేను
 సరిపెట్టుకుంటున్నాను

కిరణ్ లో ఇన్ని ఆలోచనలున్నాయని అంతవరకూ నేను తెలుసుకో లేక
 పోయాను కిరణ్ నాదృష్టిలో ఇంకా పనిపిల్లవాడే ఆ ఉద్దేశ్యంతోనే ఆ చిన్న
 మనసుకు ఎన్నో విషయాలని ప్రయత్నించాను కానీ వాడు నాకంటే తెలివైన
 వాడని గ్రహించ లేక పోయాను

బాబూ అయితే మి దాడి గురించి నీకు తెలుసుకోవాలని ఉందా

ఉండేది మమ్మి కానీ ఇప్పుడు లేదు ఏదో బలమైన కారణం ఉంటేనే
 తప్ప తల్లి తండ్రులు విడిపోవడం జరగదని తెలుసు ఆలోచన తెలివి తేటలు
 అన్నీ నీ సొంతం ఏ పని చేసిన ఎంతో ఆలోచించే చేస్తావు దాడికి దూరంగా
 ఉండడంలో నీవు తప్పు చేయ లేదనే నా నమ్మకం దాడికి ఎందుకు దూరంగా
 ఉన్నావని నేనడగను గతంలో ఎన్నో సమస్యలు ఎదుర్కొని ఉంటావు వాటిని
 వెతికి తీసి నిన్ను బాధ పెట్టడం నా కిష్టంలేదు ఇప్పుడు దాడి లేని లోటు నాకేం
 లేదు అన్నీ నువ్వే నాకు మమ్మి చాలు మమ్మియే నాలోకం

ఆ మాట అంటున్నప్పుడు కిరణ్ కళ్ళు తడయ్యాయి

కిరణ్ మాటలకు నా హృదయం పొంగిపోయింది

తల్లిగా నాకింకేం కావాలి

బంగారం లాంటి కొడుకు

కిరణ్ యూనివర్సిటీ మెడ్సిక్లాడు స్కూటరుకొన్నాను

అదివారం

బాబూ, నేను వరండాలో చెస్ ఆడుతూ కూర్చున్నాం చదరంగంలో బాబు
 ఎప్పుడూ ఫస్ట్ డిగ్రీలో చాలా సార్లు ప్రైజ్ లో చ్చాయి యూనివర్సిటీలో
 కూడా చాంపియన్ షిప్ గెలుచుకోవాలని వాడి తాపత్రయం 'బాబు చెస్ లో
 అంత ప్రావీణ్యం సంపాదించడానికి కారణం నేనే నాకు చిన్నప్పటి నుండి చెస్
 అంటే ఎంతో ఇష్టం నా తర్ఫీదు వలన చురుకుగా ఎత్తులు వేయడం
 నేర్చుకున్నాడు

మమ్మి నిన్ను గెలవడం నాతరంకాదు

అన్నాడు వాడి రాజాను నేను కొట్టుకానే

బాబూ నువ్వు గెలిచినా, ఓడినా నాకు ఆనందమే ఏ ఒక్కరి కోసం కాదు
 నా గెలుపు జీవితంలో అందరూ గెల్వాలి

చాలా సేపు ఆటలో మునిగి పోయాం

ఇంతలో వరండా ముందాగింది కారు

ఆట ఆపి చూసాను

కార్లోంచి దిగుతున్న పరాంకుళం, బార్గవ నాన్న గారిని చూసి ఆశ్చర్య
 పోయాను పండు ముసలి వాడయినా డబ్బు అతన్ని ఇంకా ఆలోగ్య పంతుళ్ళు
 చేస్తుంది ఇరవై సంవత్సరాల తర్వాత ఇప్పుడు అతనెందుకు వస్తున్నాడు
 మరో యుద్ధానికి నాంది పలుకు తాదా!

'రండి మామయ్య గారు

మామూలుగా రిస్క్ చేసుకున్నాను

పరాంకుళం బాబును కొన్ని క్షణాలు కళ్ళారకుండా చూసి ఎదురుగా
 కూర్చున్నాడు కిరణ్ ప్రెండింటికిని స్కూటరు తీసుకుని బయటకు వెళ్ళి
 పోయాడు

నిన్ను చూస్తుంటే కొంచెం బాదని ఎంచినా గర్వంగా ఉండవచ్చు

నేనేం మాట్లాడ లేదు

బార్గవ ఎలా ఉన్నాడు?

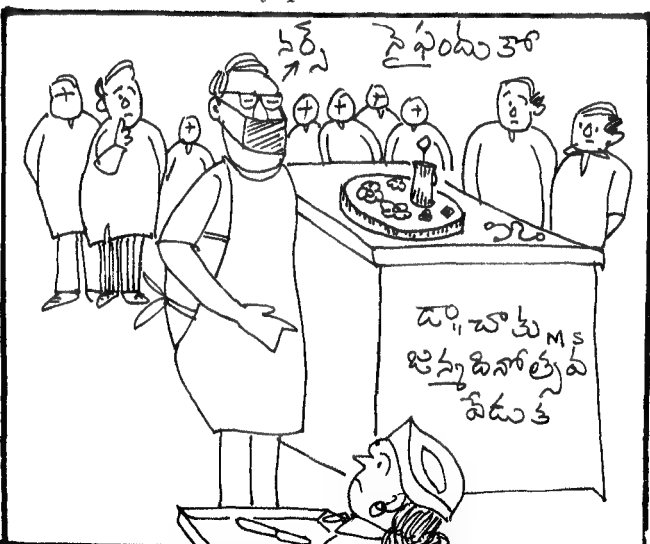
పాపం చేస్తుంది?

అడగాలను కున్నాను గానీ నా నోట్లోంచి మాటలు రాలేదు

బార్గవ నీకు అన్యాయం చేసాడన్న మాట వాస్తవమే ఆ రోజుల్లో కొడుకు
 దూరమయ్యాడనే బాధతో నిన్ను ఆనరాని మాటలన్నాను ఈ రోజు నిజానిజాలు
 తెలుసుకున్నాక నా అనే బాళ్ళందరూ దూరమయ్యారు బార్యా భర్తలిద్దరం
 జీవశ్రీవార్లా బ్రతుకుతున్నాం

అతని కళ్ళలో తడి

ఆయాను కాది తసుకురమ్మన్నాను



చైతన్య స్వరూపం

కాపి త్రాగితర్యత అతను ఏదో చెప్పబోతుంటే నలుగురు స్వూడెంట్లు లోపలకు వచ్చారు ఏవైనా డౌట్స్ ఉన్నా పాఠాలు అర్థం కాక పోయినా అదివారం ఇంటికి వస్తారు నేను కూడా విసుక్కుకుండా చెప్పడం వలన వాళ్ళు ప్రిగావస్తారు

గుడ్ మోర్నింగ్ మేడమ్

గుడ్ మోర్నింగ్

పరాంకుశం గారిని చూసి మేడమ్ మిరేదో మాట్లాడు తున్నట్లున్నారు మళ్ళీ కలవమంటారా అన్నారు

వరవా లేదు కూర్చోండి

డౌట్స్ క్లియర్ చేసి పంపించాను

అప్పటికే మధ్యాహ్నముంది

పరాంకుశం గారిని బోజనం చేసి వెళ్ళమన్నాను

అయిన కాదనకుండా డైనింగ్ టేబిలు దగ్గర కూర్చున్నారు నన్ను కూడా కూర్చోమన్నారు బాబుతో తప్ప ఒంటరిగా బోజనం చేయడం నాకు అలవాటు లేదు

స్వరూపా ఇన్నాళ్ళకు తృప్తిగా తింటున్నానమ్మా ఎంత డబ్బు ఉండి ఏం లాభం మీ అత్తయ్య నేను బోజనాలకు వచ్చేసరికి అందరూ గుర్తుకొస్తారు మెతుకులు కెలకడమే తప్ప కడుపునిండా తినలేం

అయిన దేనికో బాగా బాదపడుతున్నట్టు తోచింది

కోడలు కీలా కొసరి కొసరి తినిపిస్తుంటే ఏ అత్తా మామయ్యలకు తృప్తిగా ఉండదమ్మా

బోజనం చేసి వరండాలో కూర్చున్నారు

కిరణ్ ఇంకారాలేదు

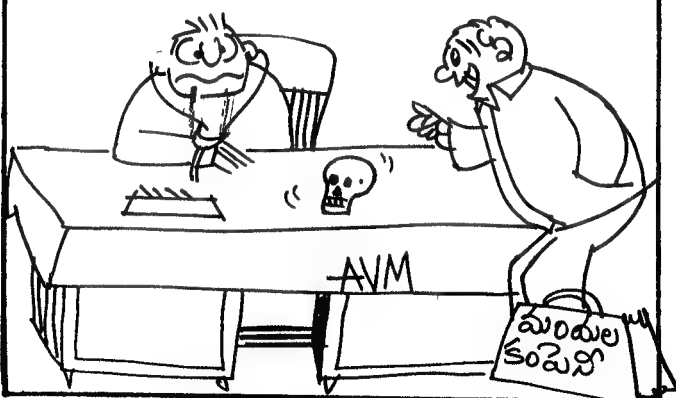
ఒక ఊరులో ఈ వివరన నీవు ఆ చివర్లో మేము పగతో కొపంతో సువ్వు మాకేదో అన్యాయం చేసావన్న బాదతో నిన్ను దూరంగా ఉంచాం అలా చేసినందుకు ఇప్పుడు బాదపడుతున్నాం

బార్లవ జైలు నుండి వచ్చింతర్యత సువ్వు వాడితో పూర్తిగా బంధం తెంచుకుని దూరంగా పొమ్మన్నావు ధైర్యంగా ఆ నిర్ణయం తీసుకున్నా ప్రశాంతంగా ఆలోచించ వలసింది వాడు మారానని అన్నప్పుడు కూడా నీవు వినలేదు రాక్షసుడు అతని తత్వాన్ని - పోగొట్టుకుని మానవత్వంగా బ్రతుకుతానంటే అతని కొక అవకాశం ఇచ్చి చూడాలి నిజంగా మారాడా లేదా ఆ అవకాశం కూడా వాడికివ్వకుండా గెంటేసావు

అని అగిపోయాడు పరాంకుశం

ఈ మాటలు చెప్పడానికే వచ్చాడా ఇతను

కౌత్తహాడ్యంగా వుంటుందని, మాక్స్ పెన్
ఇస్ట్రుమెంట్స్ పర్సెంటేజ్ సార్ ..



నామనసు మార్చాలనేగా ఇతని ప్రయత్నం

మార్చినా ఏం లాభం?

అనుభవించ వలసిన జీవితంలో అన్నిటికీ దూరమై బ్రతుకు తున్నాను ఇంకా ఏం మిగిలాయి అంతలో బార్లవ ఛాలెంజ్ గుర్తుకొచ్చింది తన ఒంటిమీద నసేమిరా పొంద కూడదు తను గెలవాలి

ఏం టమ్మా ఆలోచిస్తున్నావు

ఏం లేదు మామయ్యగారూ గతించిన కాలాన్ని కలగా ఎప్పుడో మరచిపోయాను ఆ జ్ఞాపకాలు నాకు అనందాన్ని గాని బాదను గాని - ఎవడం లేదు రోజినైవేలా సాగిపోతుంది

చూడమ్మా నీ ధైర్యం నాకు తెలుసు ఇంత వరకూ బాదలు అనుభవించావు ఈ వయసులో కూడా ఇలా ఒంటరిగా నా అనే వాళ్ళకు దూరంగా ఉండడం నాకివ్వం లేదు రేపొ మహా అన్నట్లున్న మా ముసలి ప్రాణాలకు తోడుగా ఉండే చాలమ్మా

అంటే వీళ్ళు తనను ఇంటికి రమ్మని చెప్పడానికే వచ్చాడా ఈ బుద్ధి ఈ ముసలి వాళ్ళకు వుట్టిందా లేదా బార్లవే రమ్మన్నాడా నాకు ముఖం చూపించడానికి ధైర్యం చాలక ఇలా నాటకం అడిస్తున్నాడా అదే అడిగాను

చూడమ్మా నిన్ను తీసుకు రమ్మని చెప్పడానికి కూడా వాడు మా దగ్గర లేడు

అతనలా అనగానే ఆశ్చర్యంతో కళ్ళుప్పగించాను

బార్లవ తల్లితండ్రుల దగ్గర లేదా!

ఎక్కడ ఉన్నాడు?

పాప ఎలా ఉంది?

ఏ రోజైతే సువ్వు సంసారం చేయనని మొండిగా చెప్పావో ఆ రోజే బార్లవ మమ్మల్ని విడిచి వెళ్ళిపోయాడు నీకు వాడే అన్యాయం చేసాడో వాడికి నువ్వే ద్రోహం తలపెట్టావో తెలియదు కానీ జీవితాంతం బాదపడే ఇక్క మాకు వేసి వెళ్ళిపోయాడు ఎంత బ్రతిమాలినా వినిపించుకోకుండా మా ముసలి ప్రాణాలను మానసిక క్రోధకు గురిచేసి వాడిదారి వాడు చూసుకున్నాడు ఇలా ఎందుకు జరిగింది?

ఇంకా ఏం జరగాలనో ఇలా అయిందో తెలియడంలేదు ఇంటి నుండి డబ్బు తీసుకెళ్ళి ఎక్కడో వ్యాపారం చేసుకుంటున్నాడని మాత్రం తెలిసింది నెలకు రెండు నెలలకు వచ్చి చుట్టం చూపుగా చూసి వెళ్ళిపోతున్నాడు వాడు అలా అయిపోయాడు కనీసం సువ్వుయినా బాబుతో ఇంటికిచ్చి మాకు ఆసరాగా ఉంటావని నా ఆశ

పరాంకుశం కళ్ళు చెమ్మగిల్లాయి

నేనేం మాట్లాడలేదు

లక్షాధికారులు

డబ్బుతో సర్వం కొనుక్కోగల శ్రేమంతులు

నిరసంపదలుండి ఏం లాభం

ప్రేమాభిమానాలు కరువైనప్పుడు

బార్లవ

దుర్మార్గుడు రాక్షసుడు

తనతోనే కాదు తల్లి తండ్రులతో కూడా ఆడుకుంటున్నాడు

ఎన్ని సంవత్సరాలు గడిచినా భర్తగా అతన్ని పూహించలేక పోతుంది నా మనసు ఎవరు గెలుస్తారు? ఎవరు ఓడిపోతారు? అన్నదే మా ఇద్దరి మధ్య ఉన్న చాలెంజ్

ఎవరు గెలిచినా!

ఎవరు ఓడినా! పలితం

ఎడారి జీవితం

మామయ్యగారూ బాబును చూసుకుని బ్రతుకుతున్నాను ఈ జన్మకిది చాలు ఏ బందాల మీద బంధుత్వాలమీద మమకారం లేదు

బచ్చితంగా చెప్పేసాను

పరాంకుశం నిరాశగా వెళ్ళిపోయాడు

(ఇంకా ఉంది)

టి. వి. అన్నా టి. వి ప్రోగ్రామ్ అన్నా అందరికీ ఇష్టమే సినిమా లాంటిది వెరీ దీయేటర్స్ కి వెళ్ళకుండా హాయిగా మనిల్లో కూర్చునే చూడచ్చు నలు మూలల్నించి ప్రసారం అయ్యే రకరకాల ద్రామాలు నృత్యాలు సంగీతాలు న్యూస్ లు చూడచ్చు ఏనోదాన్ని విజ్ఞానాన్ని పొందచ్చు

ఇవి టి వి రాబోతోందన్నప్పటి మా ఉచ్చేశాలు అయితే ఆ టి వి వచ్చిందే చక్కర్తించి మా అందనాలన్నీ తారుమారైపోయాయి మా శృష్ట జిల్లా వారికి

కారణం టి వి లో ప్రసారమయ్యే దాదాపు అన్నీ హిందీ కార్యక్రమాలే నేషనల్ ప్రోగ్రామ్స్ మొత్తం హిందీవే నాటకాలు సినిమాలు పాటలు దాస్సులు దాదాపు అన్నీ హిందీవే

హమీలోగ్ విజ్ఞాన జండగి రజన సిరియల్స్ వస్తున్నాయి అవి బాగానే వున్నా చాలామందికి అర్థంకావు

హిందీ మీద కేంద్రానికి అభిమానం వుండచ్చు అయితే భాష అర్థంకాని వాళ్ళ మీద ఆ భాష

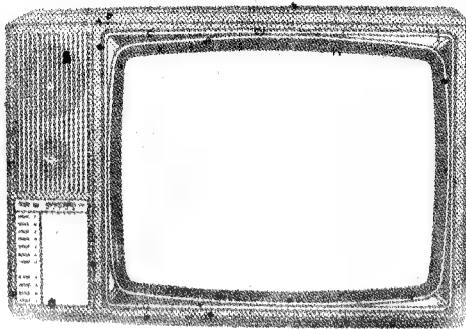


అంతగా యిష్టితో జరిగేది ఆ భాష మీద మరంత - వెగటుతప్ప అభిమానం మాత్రం కాదు

శ్రీలంక ప్రోగ్రామ్స్ అప్పుడప్పుడు వస్తూ వుంటాయి వాతావరణాన్ని బట్టి అందులో సింహళం ఇంగ్లీష్ తమిళం అన్నీ సమపాళ్ళలో వుండి అక్కడున్న ప్రజలందరికీ తృప్తిని కలిగిస్తాయి

అంతేందుకు మన తమిళనాడులో కూడా నేషనల్ ప్రోగ్రామ్స్ టైమ్ లో కొంత హిందీని తొలగించి తమిళ చేర్చారు మనకి మాత్రం హిందీ తప్ప మరొకటిలేదు ట్యూబ్ లాని లాంటి ఇంగ్లీష్ ప్రోగ్రామ్స్ కొంతలో కొంతనయం

చైనా లాంటి దేశాల నుంచి ప్రసారం అయ్యే ప్రోగ్రామ్ కూడా హిందీవే విదేశీయుల దృష్టిలో ఇండియా అంటే హిందీ అనేలా చేసేవారు కేంద్రంవారు మనది పదమూడు అధికార భాషలు 200 లకి పైగా అనధికార భాషలు 4ల దేశం ఇన్ని భాషలు ప్రసారంచెయ్యడం కష్టం అందుకే స్థానికంగా వున్నవారి మెజారిటీని బట్టి ప్రోగ్రామ్స్ పెడితే అందరికీ అర్థం అవుతుంది అందరి పట్లా న్యాయం చేశారని వారపుతారు



రావినూతల సువర్ణా కన్నన్



దూరదర్శన్ కార్యక్రమాలు

దేశంలో నూట ఇరవై పట్టణాలకి పైగా 100 వాల్ట్ రిలే కేంద్రాల్ని నిర్మించింది ప్రభుత్వం అంచుమూలంగా అయో పట్టాలవారూ పరిసరాల వారూ టి వి ప్రోగ్రామ్స్ విధి ఒకటి స్పష్టంగా చూడగలుగుతున్నారు కానీ శృష్ట జిల్లా చురపువ్వం ఎవెంటుంది ఇటివల విజయవాడలో వన్ కె వి రిలే కేంద్రం పెట్టి చుట్టుప్రక్కల వున్న బండరు గుడివాడ గుంటూరు ఎలూరు లాంటి పట్టాలని ఫ్లంట్ ఎరియాగా చేసేవారు

అందువల్ల టి వి బరిదులో సమారు సగం యూటినా నిర్మించడానికి కర్పవ్వతోంది సామాన్యులు టి వి కొనాలని అనుకొన్నా కొనలేకపోతున్నారు

ఇటివల ఉపగ్రహం ద్వారా కొన్ని తెలుగు ప్రోగ్రామ్స్ రిలే చేస్తున్నారు అవి చూస్తుంటే టి వి అంటేనే ఒకరకమైన విరక్తి కలుగుతోంది గేదెలు ఆవులు వాటి సంరక్షణ పురుగుల్ని చంపడం అలా బుర్రకరలు లాంటివి వస్తున్నాయి ఆదికాక పోతే కర్మ కర్రపైసల లలిత సంగీతం

ఇంక చిన్నపిల్లల ప్రోగ్రామ్స్

అవి ఉదయం సరిగ్గా వాళ్ళు ఇంటికి స్కూల్ కి మధ్యలో వుండగా ప్రసారం అవుతాయి కొన్ని రాత్రి పడకొందు గంటలకి వుంటాయి అవి ఏ పిల్లలు

చూడగలుగుతున్నారు?

ముఖ్యంగా ఇంత పెద్ద ఆంధ్రప్రదేశ్ ఒక ఒక్క టి వి కేంద్రం వుండడం చాలా విచారించవలసిన విషయం అందుకే కొండపల్లిలో నిర్మించాలనుకున్న 108 టి వి కేంద్రం త్వరలో నిర్మిస్తే కొంత మెరుగవచ్చు

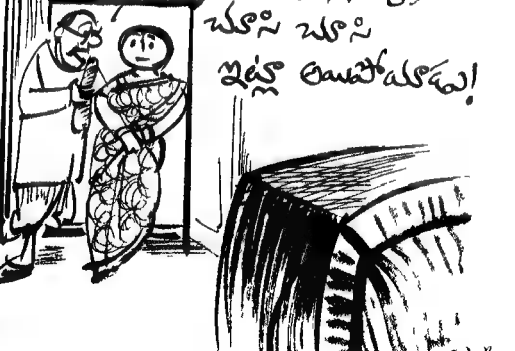
నిజానికి దూరదర్శన్ ప్రసారం చేసే ప్రోగ్రామ్స్ కన్నా స్పాస్సార్స్ ప్రోగ్రామ్స్ కాస్త బావుంటున్నాయి ఇవన్నీ దృష్టిలో పెట్టుకొని టి వి అధికారులు ప్రోగ్రామ్స్ విషయంలో మరికాస్త శ్రద్ధ వహించాలి టి వి ప్రోగ్రామ్స్ టి వి మాసే వార్షిక ఆసక్తికి అనుగుణంగానూ దేశ విదేశాల్లోని మంచి చెడ్డల్ని తెలియజేసే విధంగానూ విజ్ఞాన వివేచనాన్ని అందించేదిగానూ వుండాలి అందుకు తెలిసిన బాష అయ్యి వుండాలి కనీసం స్థానిక భాషల్ని వరసక్రమంగా ప్రోగ్రామ్స్ వచ్చేలా ప్లాన్ చేసుకోవాలి సమయానికి తగ్గట్టు ప్రోగ్రామ్స్ బాధకాన్య చెయ్యాలి

అప్పుడే అందరికీ న్యాయం చేసిన వారపుతారు అందుకు తగిన విధంగా టి వి స్కూడియాలి ఎక్కువగా నిర్మించాలి నేషనల్ ప్రోగ్రామ్స్ మినహా మిగతా టైమ్ ల ప్రాంతీయ భాషల్లో ప్రోగ్రామ్స్ వచ్చేలా చెయ్యాలి అప్పుడు గానీ టి వి యొక్క పూర్తి ఉపయోగం వుండదు

అయ్యో... అయ్యో... అందరూయ్యో..



మన తెలుగువాళ్ళే - టెన్షన్ ఫిల్మ్ కార్నెస్టుమెంట్ చూసి చూసి ఇట్లా అయ్యోయ్యో!



సి హెచ్ ఎస్ బొంబాయి

* మీ జవాబులు కొన్ని వాస్తవానికి దగ్గరగా వున్నా మగజాతిని కించపరిచేవిగా ఉంటాయి

● ఏం వాళ్ళవేవరూ ఎందుకూ నిజం చెప్పి కించపరచకూడదా?

పి ఎం.ఎమ్ కూనవరం

* ఒకే రక్త సంబంధంగల అక్కాతమ్ముళ్ళ పిల్లలు మేనరికంగా పెళ్లి చేసుకుంటే సంసారిక డీవితంలో పరిణామా లెలా వుంటాయి?

● ఇదమిద్దంగా చెప్పలేంగాని శాస్త్రవేత్తలు యిటువంటి సంబంధాలు- వంశహారంపర్యంగా జరుగుతూ వస్తున్న కుటుంబాలలో- జన్మించే పసివాళ్ళలో ఇంప్రీడింగు పలితంగా బుద్ధి మాంద్యం, ఏకలాంగ ప్రమాదాలు రావచ్చునని అంటున్నారు

ఎ ఆర్ పాల్వంచ

* ఒకమ్మాయి ఒక అఫీసరుతో లవర్స్ డైన్ కు వెళుతుంది ఎక్కడో అపవిత్రం జరిగి పోయిందని బెంగిట్టుకు చావడం అనవసరం గుండె వుండాలి గుజాలించాలి అంటుంది దీని అర్థం?

● నా ఏడుపు నేను ఏడుస్తాను మీ ఏడుపు మీరు విడవండి- అని

జి ఎ ఆర్ ఆర్ విజయవాద

* రహస్యం?

● అయుధమే కాదు- ఫ్రెండ్ కూడా మనిషి దేవుని రహస్యం- మనిషి రహస్యం అతని శక్తి స్త్రీ రహస్యం అమె సెక్సు

ఎన్ ఎ సంగం జాగర్లమూడి

* అందం మంచి అనే రెండు గుణాలూ చాలా తక్కువమంది ఆడవారిలోనూ చాలా ఎక్కువమంది మగవారిలోనూ కల్పించి దేవుడు సమాజానికి చాలా మేలు చేశాడు- అన్నవ్యక్తి ఏవరో తెలుసా?

● ఆడగారి కూడానా! మగాడు మగవాని యీగో దెబ్బ తింటుందని స్త్రీ తన తెలివి దాచుకుంటుంది మగవాడది గ్రహించలేక అనేక మార్పు పులపుతూ వుంటాడు!

ప్రస్థావన



-కె.రామలక్ష్మి

టి ఎమ్ హెచ్ ఏ మండపేట

* అసలు భగవంతుడున్నాడా? మరో జన్మ వుందా? అసలు దేవుడే లేడు అనుకుంటున్నాను మీ సమాధానం?

● వడ్డు మీరలాంటివి పైకంటే పబ్లిక్ గా నాలుగు కొరడా దెబ్బలు అంటూ శిక్షిస్తారు? అప్పుడు మళ్ళీ మీరే దేవుడున్నాడు మా దేవుడే- అసలు దేవుడు అనాలి

బి ఎ ఆర్ రాయగడ

* స్త్రీ మనసు గొప్పదా? పురుషుని మనస్సు గొప్పదా?

● మనసంటూ వుంటే- ఎవరికన్నా గొప్పే కద!

ఎన్ ఎన్ పి పొద్దుటూరు

* అక్కగారూ మేనరికాలు చేసుకొంటే బద్దలు అనారోగ్యవంతులవుతారంటారే- యిది నిజమేనా?

● ఇటువంటి అనుమానాలు మీ కుటుంబ వైద్యునితో సంప్రదించాలి అయిన సలహాలు విని- పాటించాలి

బి ఆర్ కోరుకొండ

* దాక్షర్ష్య బోర్డులకి ఎర్రలైటు ఎందుకు పెడతారు?

● ఎరుపు ఎమర్జెన్సీకి చిహ్నం కదా- అవసరంలో - తప్పిపోకుండా - గుర్తు పట్టడానికే- ఆ ఎర్రకాంతి

ఎన్ బి నారాయణపేట

* వేరువేరు కులముల వారు పెళ్లి చేసుకున్నారు ఇప్పుడు వారి పిల్లల యుక్త వయస్కురాలైంది ఏ కులం వాడిని పెళ్లి చేసుకోవాలి?

● ఏం? ఆ పిల్ల తల్లికోదా?

డి ఎల్ ఏ లింగాల

* నింగి నేల కలిసే చోట నువ్వు నేను ఒకటోదాము అన్నా రొక ప్రముఖ సినికవి ఈ విశాల ప్రపంచంలో నింగి నేలా ఎక్కడైనా కలిసిందా?

● అవి కవి సమయాలు కవి అంటే అసంభవం కూడా సంభవమవుతుంది- అని కాబోలు అంటున్నాడు సిని గీతానికి బొమ్మ ఎలా తీయాలనే చూస్తాడు గాని- నిజా నిజాలు కాదు- కెమెరా కన్నుకేవల

ఎమ్ ఎ ఆకివీడు

* మిమ్మల్ని పెళ్లాడాక అరుద్రగారు పెరడైజ్ లాస్సు లాంటి కవిత్వా సంపుటి ఏదైనా రాశారా?

● లేదు! కనీసం పెరడైజ్ రిగెన్స్ అనేనా రాయలేదు అన్యాయం కదూ?

ఎం ఎన్ కె కాకినాడ

* మన దేశంలో వాక్ స్వాతంత్ర్యం వుంది కాని విద్యార్థులు నిరుద్యోగులు నేటి సమాజంలో జరుగుతున్న అన్యాయము అరి కట్టండి అంటే నళ్ళలైట్లుగా చిత్రిస్తారెందుకు?

● మనకి కొన్ని చోట్ల వినే స్వాతంత్ర్యమే వుండాలని అడికారుల ఆశ అంచేత అలా అంటారు

సి హెచ్ ఎన్ ఆర్ సరైనపల్లి

* రామలక్ష్మిగారూ పుకార్లు వదంతులు ప్రచారం చేయడంలో స్త్రీలు ప్రదమస్థానం వహిస్తారని నేను అంటాను

● అంకెలూ లెక్కలూ అంచనాలూ ప్రచురించండి- ఇప్పుడది కదా పాపన్!

* ఈనాడు బారతమాత స్మృతి ఎలా వున్నది?

● ఎలావుందని అనుకునే ఓపిక కూడా లేకుండా వున్నట్టనిపిస్తోంది నాకు!



శ్రీరాజలక్ష్మీ సినిమా అర్బన్ క్లబ్బ్

నిచ్చా బాంట్ల చునిషి

నిర్మాత: మిర్చి రామారావు దర్శకత్వం: యస్.బి.చక్రవర్తి

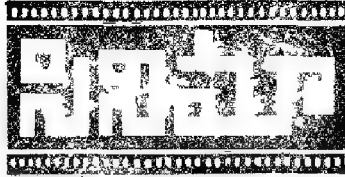
LAKSHMI PUBS

అక్కినేని నాగార్జున తొలి చిత్రం ఏక్రమ్ ఫిబ్రవరి 16న విడుదల

విశాఖపట్నం ప్రాంతాలలో రెండు సాంగ్స్ ము
బొంబాయి ఫిటర్ మాణిక్ ఇరానీతో హి
నాగార్జున తంపడే సన్నివేశాలను ఎక్స్లైజ్ చేశాక
జనవరి 1 నుండి 6 వరకు హైదరాబాద్ లో చివరి
ఎడ్యూర్ ఫూర్ చేశాం ఫిబ్రవరి 16న విడుదల
చేయడానికి సన్నాహాలు చేస్తున్నాం అన్నారు
వెంకట్ అక్కినేని ఈయన నిర్మించే అన్నపూర్ణ
స్టూడియోస్ ఏక్రమ్ చిత్రంలో శోభన
చంద్రమోహన్ సత్యనారాయణ సుధాకర్
రమాప్రభ పుష్పలతో ఇతర తారాగణం సుజాన్ రి
కథకు సత్యానంద్ సంతాపణలకర్ చక్రవర్తి
సంగీతం సుందరం ఛాయ అక్కినేని సంచివి
కుర్చుతో శ్రేమతి అక్కినేని అన్నపూర్ణ సమర్పించే
ఈ చిత్రానికి ఏ మదుసూదనరావు దర్శకుడు

క్రాంతికుమార్ నాగార్జున కాంచినేషన్ లో అరణ్యకాండ

జనవరి 20 నుంచి ఫిబ్రవరి 20 వరకు రాజమండ్రి
దగ్గరున్న మారేడుమిల్లి ఆడపుల్లో మూటింగ్
అన్నారు క్రాంతికుమార్ ఈయన దర్శకత్వంలో
కోమ్మనానర్ది గణపతిరావు నవల అరణ్యకాండ



విశేషాలు - జీవిత

ఆదారంగా ఉపాదయా మూవీస్ అధినేత ఎన్
సుధాకరరెడ్డి నిర్మించే 'పై చిత్రంలో అక్కినేని
నాగార్జున సరసన ఓ నవనబి నాయిక చరణ్ రాజ్
రాచిక తులన అన్నపూర్ణ ఎ ఎల్ నారాయణ
వేలు సంయుక్త శ్రీలక్ష్మితో పాటు ఒక పులి కూడా
పాల్గొంటుంది గణేష్ పాత్రో మాటలు చక్రవర్తి
సంగీతాధిపతి అనుమోలు ఛాయ రంగారావు శిల్పం
జయబాబు- నాగేశ్వరరావు ప్రొడక్షన్ కృష్ణ కూర్పు
తెర వెనుక హంగులు

శోభనబాబు మిస్టర్ బరత్ గా జయకృష్ణ నిర్మించే చిత్రం

కన్నతల్లికి అన్యాయం చేసిన తండ్రి మీద
తనయుడు తిరుగునే సత్కారం శోభన తండ్రిగా
చరణ్ రాజ్ సబ్బిస్తున్నారు సుహాసని నాయిక
'ఎంటిమెంట్'తో పాటు పుష్పలంగా యాక్షన్
ఉంటుంది ఫిబ్రవరి నెలలో విడుదలకు మూటింగ్

పూర్వపుతుంది అన్నారు జయకృష్ణ ఈయన
నిర్మిస్తున్న ముద్దు అర్జి మూవీస్ మిస్టర్ బరత్
చిత్రంలో సత్యనారాయణ గొల్లపూడి రాజశేఖర్
శారద రజని కె విజయ ఎంధూరి ఇతర
పాత్రధారులు గణేష్ పాత్రో మాటలు ఇతరురాజా
సంగీతం కె ఎన్ హరి ఛాయ చలం శిల్పం ఎమ్మెల్
సహదర్శకత్వం ఎం రామారావు ప్రొడక్షన్
రాధాకృష్ణ - నానాకి సహకార దర్శకత్వంతో
రాజాచంద్ర స్క్రీన్ ప్లే దర్శకత్వ బాధ్యతలు
వహిస్తున్నారు

ఎన్ బి చక్రవర్తి దర్శకత్వంలో సి వి ఎన్ ప్రొడక్షన్స్ చిత్రం

గొల్లపూడి మారుతీరావు సమకూర్చిన కొడ
అన్నారు ఎన్ బి చక్రవర్తి ఈయన స్క్రీన్ ప్లే
దర్శకత్వ బాధ్యతలు వహిస్తున్న పై సంస్థ చిత్రంలో
అర్జున్ రజని గొల్లపూడి ముచ్చెర్ల అరుణ
రాజ్ నర్ది వేలు వై విజయ శ్రీ లక్ష్మి సుధాకర్

వగైరా నటనరం సత్యానంద్ సంపాదనలు వేటూరి
గీతాలు చక్రవర్తి సంగీతం ఎన్ సుధాకర రెడ్డి
ఛాయ కాయకుమార్ శిల్పం వెంకటరత్నం కూర్పు
ఎన్ వెంకట్ శ్రీరరావు ఉదయకుమార్ ప్రొడక్షన్
గణేష్ సహదర్శకత్వంతో సి వి సర్పించే రెడ్డి
నిర్మాత

కోప్పిన నాగార్జున లో స్రవంతి

మాదవి శపదం లో





"బండ రాముడు"

జనవరి 1 నుంచి 10 వరకు తొలి పెడ్యూల్ పూర్తి చేశాం. ఫిబ్రవరి 1 నుంచి నెలాఖరు వరకు జరిగే మలి పెడ్యూల్తో మాటింగ్ ముగుస్తుంది. అన్నారు రవీంద్రబాబు ఈయన కథ స్క్రిన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో డిజి రామమోహనరావు, మండవ వెంకటరావు నిర్మిస్తున్న లక్ష్మి గణపతి మూవీస్ వారి పై చిత్రంలో రామకృష్ణ హెగ్డే అనంద్ బాబు కె ఆర్ విజయ అర్జున్ కొట శ్రీనివాసరావు రాళ్ళపల్లి వేలు, పి ఎల్ నారాయణ, మంజు అన్నపూర్ణ శ్రీ లక్ష్మి, పి ఆర్ వరలక్ష్మి, అనూరాధ అదిగాల వారు

సినిమా

పొల్గొంటున్నారు కొంపెల్లి విశ్వం సంపాదణల కర్త పి ఎస్ నరసింహన్ స్వరకల్పనలో ఆత్రేయ వేటూరి గీతాలు రాశారు ఎన్ ఆర్ కె మూర్తి చాయ రంగారావు శిల్పం, సాహితీ సాహసాలు మల్లికార్జునరావు ప్రొడక్షన్ నిర్వహిస్తున్నారు


"పదహారేళ్ళ అమ్మాయి"

వసుందర నవల - "పదహారేళ్ళ వయసు

అదారం అన్నారు పి ఎస్ కృష్ణ మోహన్ రెడ్డి ఈయన గతంలో దాసరి పి సి రెడ్డి వద్ద పలు చిత్రాలకు సహకార దర్శకుడుగా పని చేశారు ఈయన దర్శకత్వంలో శ్రీ శైలజ పిలిమ్స్ అధినేత ఆర్ డి రెడ్డి నిర్మించే పై చిత్రంలో రాజేంద్ర ప్రసాద్ చిత్ర వేలు సూతన్ ప్రసాద్ పి ఎల్ నారాయణ వీరభద్రరావు రాజ్ కుమార్ నటిస్తున్నారు గణేష్ పాత్రో మాటలు శివాజీ స్వరకల్పనలో ఆత్రేయ వేటూరి గీతాలు రాశారు దివాకర్ బాబు చాయ తోట యాదు శిల్పం కె రామగోపాల్ రెడ్డి కూర్పుతో సత్యారెడ్డి సమర్పిస్తారీ చిత్రాన్ని



LAKSHMI PUBS



శ్రీరాజలక్ష్మీ సినీ ఆర్ట్స్ హిక్టర్స్

నిచ్చుటారతిమనిషి

నిర్మాత: మిర్చి రామారావు దర్శకత్వం: యస్.బి.చక్రవర్తి

"రక్తతర్పణం"లో ఇన్స్పెక్టర్ సంకటం

పోలీస్ స్టేషన్ ఇన్స్పెక్టర్ (వేలు) ఎదురుగా చంద్రం (చంద్రమోహన్), రాధ (తులసి) శేషయ్య (మిక్కిలినేని) కూర్చున్నారని అందోళనగా ఇన్స్పెక్టర్ లారితో తల మీద కొట్టుకుంటూ ఒప్పుకున్నాను ఒప్పుకున్నాను బారతదేశంలో బందిపోట్లు, ఆంధ్రదేశంలో ఆరాచక శక్తులు చెలరేగిపోతున్నట్లే - ఈ పోలీస్ లో గందం చెల్లాల దొంగతనంతో పాటు ఇప్పుడు మర్రు కూడా

దారుణం చేసిన వాళ్ళు ఎస్టేబ్లిష్మెంట్ ఏకమే వాడి స్పృహతులూ అని చెప్పాం కదండి" అన్నాడు చంద్రం చిరాగ్గా

చెప్పారు గాని వాళ్ళేమైనా అహమాషి మనుమలా అర్థంబీగా వెళ్లి అరెస్ట్ చేయడానికి? వాళ్ళ పేర్లు పదిలేసి మరో ముగ్గురి పేర్లు చెప్పండి అన్నాడు ఇన్స్పెక్టర్

అలా అయితే మేం పట్నం వెళ్లి ఎస్ ఎ గారితోనే చెప్పుకుంటాం అంటూ లేచాడు చంద్రం

ఇన్స్పెక్టర్ భృశ్చి వడినా వెంటనే తమాయించు కుంటూ అబ్బా ఎమిటండి ఇంత చిన్న విషయానికి

ఎ ఎన్. ఆర్ హీరోగా దాసరి దర్శకత్వంలో జయసుధ స్వంత చిత్రం "అది దంపతులు"

ఎవరు ఎవరికి ఎలాంటి సహాయం చేసినా అది అవతలి వారికి అత్యాచారకృతైన సమయంలో చేస్తేనే పార్థకముంటుంది అనే ప్రాతిపదికపై అనూహ్యమైన మలుపులతో అల్పబడిన కథ అన్నాడు దాసరి నారాయణరావు ఈయన మాటలు పాటలు స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో నిడివకపూర్ నిర్మాతగా జయసుధ సమర్పించి జేబి ఎన్ కె కంబైన్స్



జరిగిపోతున్నాయని ఒప్పుకుంటున్నాను సరా? అన్నాడు

మాక్కావల్సింది మీరు బిచ్చుకున్నారా - లేదా అని కాదండి నిన్న రాత్రి మా అమ్మాయి అల్లుడు అని శేషయ్య వాళ్ళం పూర్తి చేసేలోగా ఇన్స్పెక్టర్ ఏకారు కెల్చి, చుట్టూ విరుద్దమైన నేరం చేశారు ఒక చేత కుర్రతనం కొద్ది ఏకారు కెల్చినా ముందుగా మాతో పోన్ కొడితే తగినంత బండ్ బిస్తు నిర్మాటు చేసే వాడికదా? అన్నాడు మరం జరిగిపోయిందని మేం రిపోర్ట్ చేశాం కొస్తే, నేరం మేం చేశాం అంటారేమిటండి? ఈ

ఎన్. పి. గారి దగ్గర కెల్చానంటారు? నేను దిట్టక్కిన్ యుగంధర్చి సి. బి. డి. సికిందర్చి చంపి వుట్టానని తెలియక మీరలా అంటున్నారు మేం వాళ్ళకి బయపడి పోతున్నాం అనుకోకండి మాతో 'లా' అంటే 'లా' యే, అర్థంబీ 'అర్థ'లే ఈ రాత్రికే మేం వెళ్లి వాళ్ళని చిల్చి చెందాడేస్తాం అంటూ రివిగా లేచాడు

తాతినే ప్రసాద్ స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో ఏ సుబ్బారావు సమర్పించే సాయికృష్ణ అర్చి రక్తతర్పణం చిత్రానికి రామచంద్రరావు సత్యనారాయణరావు నిర్మాతలు

చిత్రంలో ఎ. ఎన్. ఆర్., జయసుధ "అది దంపతులు", చంద్రమోహన్, నరేష్, త్రినాద్, తులసి రాజ్యలక్ష్మి పూర్ణిమ రాజసులీ చన తతిమ్మా తారాగణం సత్యం సంగీతం, సెల్వరాజ్ ఛాయ, బి చలం శిల్పం రవికుమార్ సహదర్శకత్వం, అరవింద్ ప్రొడక్షన్ భృష్ణ కూర్పుతో ప్రతిజ్ఞాశాస్త్రి నిర్మాణ సారధి జనవరి 19 నుంచి ఫిబ్రవరి 4 వరకు అన్నపూర్ణా స్టూడియోలో మొదటి షెడ్యూల్ పూర్తయింది మార్చి 20 నుంచి 31 వరకు టెబ్ డోర్లో జరిగే షెడ్యూల్తో చిత్రీకరణ ముగుస్తుంది

“నేను స్క్వాష్‌లూ, పిరవ్‌లూ మానేసి రుచికరమైన రన్న
వాడటం మొదలెట్టాను... అంతే, ఇక రికరింగ్

డిపాజిట్ ఎకౌంటు
కూడా తెరిచాను!”

మొదట్లో నేను సాఫ్ట్ డ్రింక్స్‌కు ఎంతో డబ్బు అనవసరంగా
ఖర్చు పెట్టేదాన్ని. మరి ఇంట్లో ప్రతి ఒక్కరికీ కావాలాయె—
ప్రతి నెలా ఎంతో ఖర్చయ్యేది కాని, రుచికరమైన రన్న
గురించి నాకు తెలిసాక, ఇప్పుడు ఆ వృధా ఖర్చు మరి లేదు

హాడరు ద్రవ రూపాల్లోని



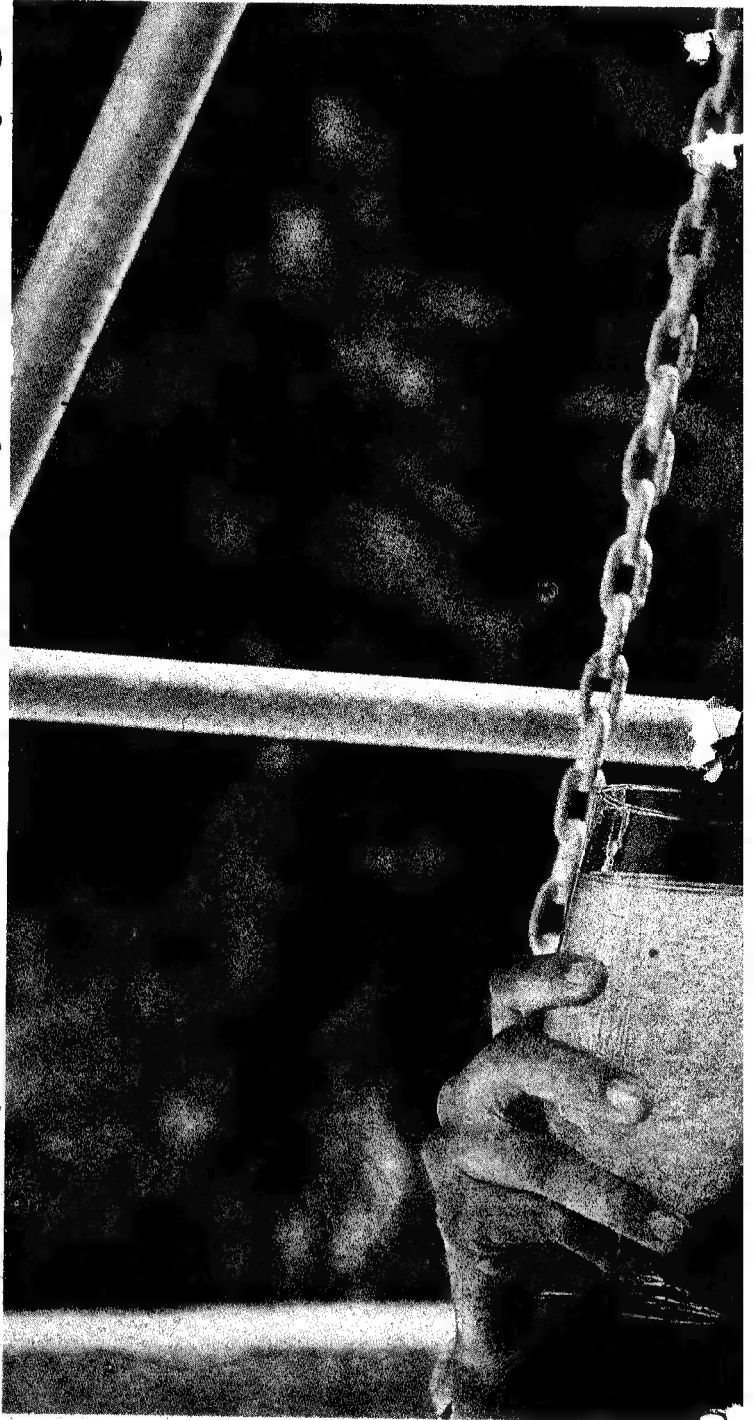
రెండు కాన్సంట్రిటెడ్
మేళవింపు దీని ప్రత్యేకత

అవును, రుచికరమైన రన్నలోని
గొప్పతనం అదే ఎంతో హిడు పైనది,
పైగా, ఎంతో రుచిభరితమైనది రన్న
ఎందుకంటే విడివిడిగా వచ్చే రెండు
కాన్సంట్రిటెడ్ మేళనంతో
తయారయ్యేది ఇదొక్కటే హాడరు
ద్రవ రూపాల్లోని రెండు కాన్సంట్రిటెడ్
మేళవింపు వల్ల, అసలై న కమ్మని రుచి

అలాగే నిలిచి మరింత పసందుగా ఉంటుంది తక్కువ
ఖర్చుతో ఎంతోమందికి పానీయం అందించవచ్చు—
ఒక్కొక్క ప్యాక్‌తో 32 గ్లాసుల చవులూరించే పానీయం
తయారవుతుంది మరి పైగా, ఎంచుకొనేందుకు 10 రకాల
చిక్కటి రుచులు !

ఫలితంగా, రుచికరమైన రన్నతో ఇంటిల్లిపాదీ మరింత
కమ్మని పానీయాలు తాగవచ్చు తక్కువ ఖర్చుతో ఎక్కువ
మజా, ఎంతో ఆదా ! అలా ఆదా అయ్యే డబ్బుని రికరింగ్
డిపాజిట్ ఖాతాలో నెయ్యవచ్చు—ప్రతి నెలా కొద్ది నెలల్లోనే
ఆ డబ్బుతో మీరు ఓ కొత్త డ్రెషర్ కుక్కర్ కొనుక్కో-
వచ్చు, లేదా ఇంకేదైనా వస్తువు కొనుక్కోవచ్చు
ఏమంటారు ?

సిఫారసు చేయబడిన గరిష్ట విల్లర అమ్మకం ధర రూ 6/-

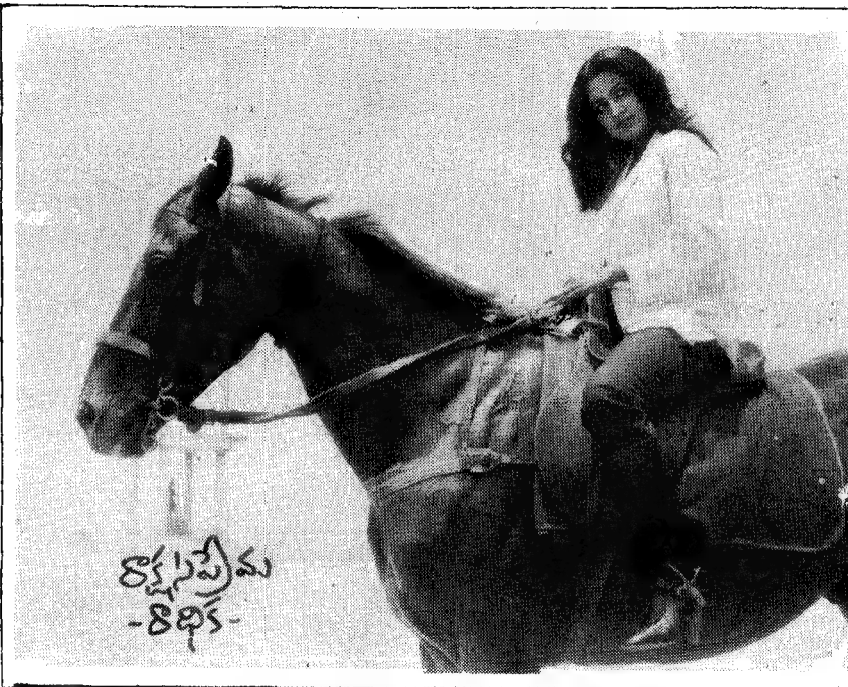


రన్న రుచిభరితం. కేవలం పాడర్ కన్నా ఎంతో రసమయం.



బారతదేశపు అత్యధికంగా ఆమ్మడువుతున్న
సాఫ్ట్ డ్రింగ్ కాస్టుంబ్రేడ్

బ్రిటన్, నార్వే, మాలవి, సుడాన్, కెన్యా, సోదీ అరేబియా, మారిషన్, ఈజిప్ట్, దుబాయ్, కువైట్, బ్రహ్మాయిన్, ఫజీ దేశాల్లో కూడా దొరుకుతోంది
పయోమా ఇండస్ట్రీస్, అహిర్వా, అహ్మదాబాద్ 380 016



కృష్ణ, ప్రభాకరరెడ్డి కాంచినేపనీలో
"ప్రతిభావంతుడు" మూడో
పెడ్యూల్ ముగింపు

పెద్దదారి పట్టి కుటుంబ విచ్చిన్నానికి పూనుకున్న వారిని తన తెలివితేటలతో మంచిదారిని పెట్టి ఒక విశిష్టమైన పాత్రలో కృష్ణ అసమాన చాతుర్యంతో నటించుకున్నాడు జనవరి 21 నుంచి 31 వరకు మూడవ పెడ్యూల్ పూర్తి చేశాం. ఫిబ్రవరి 20 నుంచి నెలొకటి వరకూ జరిగే పెడ్యూల్ తో మాటంగ్ పూర్తయి పోతుంది అన్నారు నటుడు కడకుడు డాక్టర్ ఎం ప్రభాకరరెడ్డి ఈయన తొలుదొల దర్శకత్వం వహిస్తున్న ఎస్ ఆర్ ఫిలిమ్స్ ప్రతిభావంతుడు చిత్రంలో కృష్ణ సరసన జానుప్రియ తొలిసారిగా నాయికగా నటించింది శ్రీధర్, గుమ్మడి, ప్రసాద్ జాబు రాజ్ వర్మ అల్లు రామలింగయ్య వేలు పాపుకారు జానకి, శుభ కె

సినిమా

విజయ సంయుక్త అన్నపూర్ణ తక్కిన నటవర్గం మద్దిపట్ట సూరి మాటలు సత్యం స్వరకల్పనలో ఆత్రేయ సి నారాయణరెడ్డి గోపి గీతాలు రాశారు పుష్పాల గోపికృష్ణ చాయ జాన్మరరాజు శిల్పం, రామ్ సూరి- గారసత్యం సహదర్శకత్వం, ఎస్ వెంకటేశ్వరరావు నిర్వహణ కొటగిరి గోపాలరావు కూర్పుతో ఎస్ రామచంద్రరావు నిర్మాత

"కొంటి కాపురం"లో
చీరల సుత్తి

కల్యాణరావు (గొల్లపూడి) కాలు కాలిన పిల్లిలాగా గదిలో ఇటు అటు పచార్లు చేస్తూ తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్నాడు అతనెం చెప్తాడోనని ఆత్రుతతో ఎదురు చూస్తూ నిలుచి నుండి అతని

భార్య శ్రీమతి (రమాప్రభ).

"అటు చూస్తే పెళ్ళొద్దంటున్నాడు సుందరం. ఇటు చూస్తే రాజీ వడనంటుంది రాజీ. ఏ ఐడియా సూట్ అవుతుందో ఐడియా రావడం లేదు అంటూ ఆగాడు కల్యాణరావు.

"ఓ సారి నేను కూడా ఇలాగే అటు చూస్తే పట్టు చీరలు, ఇటు చూస్తే ఫాన్సీ చీరలు... ఏవి కావాలో తెల్సుకోలేక పోయాను," అంది శ్రీమతి తన సహజమైన చిరభాషలో.

"నో ప్రాబ్లమ్. సుందరం షేంటిమెంట్ అర్థమైంది. అతనితో పెద్ద ట్రబుల్ లేదు."

"అంటే, వాషబుల్ శాలి లాంటి వాడన్న మాట!"

కల్యాణరావు విసుగ్గా చూశాడు. "చూడు, శ్రీమతి! భర్త దాపుడు చీరలాంటి వాడు. ఇలా చీటికి మాటికి

ఉతికేస్తే చిరిగిపోతాడు. అప్పుడు శాలిలేని బ్లౌజ్ అయిపోతుంది. నీ జీవితం."

అబ్బ మన పెళ్ళయ్యాక మీరు మాట్లాడిన ముద్దుమాటేదో కదో!"

"ఇక, రాజీ తప్పుదారి పట్టించే నవలలే చదివెందో, లేక ఆ అమ్మాయి స్వభావమే అంతో - మగాళ్ళంటే ఒక విధమైన ఎలర్జి డెవలప్ చేసుకుంది అయితే క్రిక్కిరింగ్కి వేయాలిందే!"

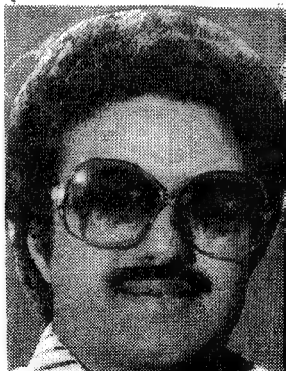
శ్రీమతి! నీ చీర బాషతో నా మతి పోగొట్టు అంటూ కల్యాణరావు రహస్యంగా శ్రీమతి చెవిలో ఏదో చెప్పాడు

ఆహా! ఈ ఆలోచన కంచెపట్టు చీరలా ఉంది బెనారస్ చీరలా బ్రహ్మాండమండి ఏమండీ! మీది బుర్రకాదు సరిగ్గా సరిపోయిన రెడిమేడ్ బ్రా! అంది శ్రీమతి పరమానందభరితురాలై

కల్యాణరావు ఇబ్బందిగా ముఖం పెట్టాడు సుత్తించకు సున్ని చేస్తుంది గుర్తుంచుకో!

అంటూ మళ్ళీ పచార్లు చేయసాగాడు

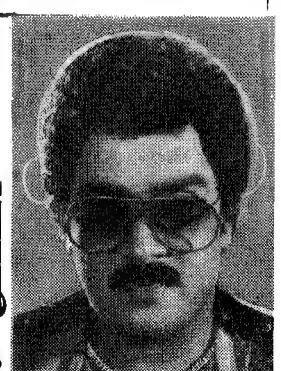
ఫిబ్రవరిలో విడుదలయ్యే పిఎస్ ఫిలిమ్స్ కొంటి కాపురం చిత్రాన్ని రేలంగి నరసింహారావు స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో మిడ్లె చంద్రకుమార్ నిర్మించారు



శ్రీరాజలక్ష్మీ పబ్లికేషన్స్

నిచ్చలంటినిచ్చి

నిర్మాత: మిడ్లె రామారావు దర్శకత్వం: యస్.బి.చక్రవర్తి



LAKSHMI PUBS

"కనకదుర్గ ప్రత మహాత్మ్యం"

శివ పార్వతులుగా రామకృష్ణ ప్రభ నారదుడుగా సూతన్ ప్రసాద్ మాంత్రికుడుగా వంకాయల నటించడం విశేషం అన్నారు బి విరలాచార్య శ్రీనివాస్ ఈయన స్క్రీన్ ప్లే దర్శకత్వంలో కే మహేంద్ర కె ప్రకాష్ నిర్మించే శివశక్తి ఆర్ట్స్ వారి పై చిత్రంలో నళిని నరసింహరాజు నాయికా నాయకులు వీరభద్రరావు నర్రా వెంకటేశ్వరరావు డివా జయమాలిని అనూరాధ తక్కిన నటవర్గం జనవరి 5 నుంచి 11 వరకు మళ్ళీ 20 నుంచి 28 వరకు రెండు పెడ్యూల్స్ జరిగాయి పిబ్రవరి 1 నుంచి 10 వరకు హాగెన కల్లో 11 నుంచి మార్చి 2 వరకు మద్రాస్ లో జరిగే తదుపరి పెడ్యూల్స్ లో చిత్రీకరణ ముగుస్తుంది పేరాల కథ మాటలు రాశారు రాజశ్రీ గీతాలకు శంకర్ గణేష్ బాణులు కూర్చారు డబ్బింగ్ ఆర్ చంద్రు చాయ నాగరాజన్ శిల్పం శివశంకర్ నృత్యాలు బి ప్రసాద్ ప్రొడక్షన్, దిలీప్ సహకార దర్శకత్వం నాయని మహేశ్వరరావు కూర్చు జి ఉదయకుమార్ నిర్వహణ బాధ్యతలు వహిస్తున్నారు

వేజెళ్ళ దర్శకత్వంలో హాస్య ప్రధాన చిత్రం

సరదాగా నవ్వింపే చిత్రం ఇదొక తాతా మనవళ్ళ



మి చిత్రానిక యు గాన ఎ గాన సర్టిఫికేట్ ఇవ్వటానికి వల్లేదు-ఇక 'ముసలివారికి మాత్రమే' అన్న కొత్త సర్టిఫికేట్ సృష్టించి ఇవ్వటానికి పరిశీలిస్తాం!

కథ తాతగా కొట శ్రీనివాసరావు మనవడుగా నరేష్ నటిస్తున్నారు పిబ్రవరి 1 నుంచి 17 వరకు హైదరాబాద్ లో మొదటి పెడ్యూల్ మార్చి 1 నుంచి

17 వరకు రెండవ పెడ్యూల్ అన్నారు సందేశ సమన్వయక చిత్రాలను రూపొందించడంలో దిట్ట అయిన వేజెళ్ళ ఈయన స్క్రీన్ ప్లే దర్శకత్వంలో జిడ్ నవనాదరావు ఎ వెంకురెడ్డి నిర్మిస్తున్న సాహిత్య మూవీస్ చిత్రంలో నరేష్ సరసన మల్లె మొగ్గులు సాగరిక నాయిక వేలు డాక్టర్ శివప్రసాద్ రావి కొండల రావు సుబ్బరాయశర్మ విద్యాసాగర్, బ్రహ్మానందం చంద్రిక ఇతర పాత్రదారులు ఆదివిమ్ల కథ మాటలు రాశారు కన్నబాబు స్వరకల్పనలో కొపల్లె శివరాం ఒలేటి పార్వతీశం పాటలు రాశారు హరిదాస్ చాయ ఎ ఎర్రయ్య- శశిదర్ సహకార దర్శకత్వం మురళి కూర్చుతో శృష్టారెడ్డి- శైలేష్ నిర్వహణ బాధ్యతలు వహిస్తున్నారు

ఎ ఎన్ ఆర్, సుహానినిలతో మధుసూదనరావు దర్శకత్వంలో రామానాయుడు నిర్మించే

"పనిడి కిరణాలు"

శ్యామలారెడ్డి నవల పనిడి కిరణాలు ఆధారం మార్చి నెలలో ముహూర్తం అన్నారు సురేష్ ప్రొడక్షన్స్ అధినేత డి రామానాయుడు ఈయన చిత్రంలో ఎ ఎన్ ఆర్ సుహానిని కార్మిక్ ఆదిగా గల వారు పాల్గొంటారు ఎ మధుసూదనరావు దర్శకుడు



భారత్ ఆర్ట్ ప్రొడక్షన్స్



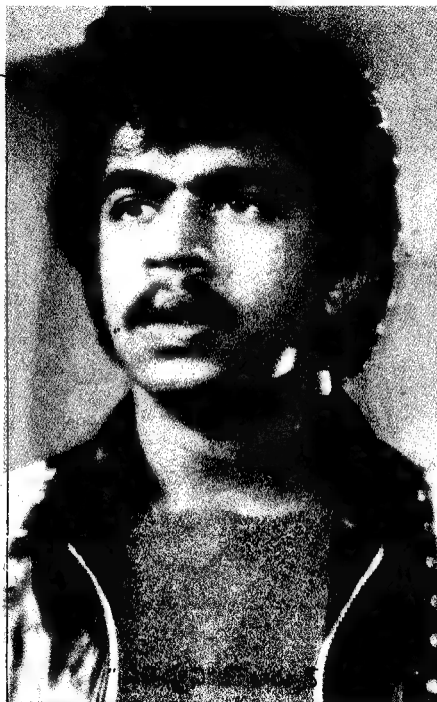
ముద్దుల క్రిష్ణయ్య

S.గోపాల్ రెడ్డి B Sc (A)

కాడిరామకృష్ణ

**చిత్రీకరణ ముగిసిన
"హంతకుడి వేట"
సినిమాస్కాప్ చిత్రం**

"ఒక నర్తకి మూలంగా తన కుటుంబం సర్వనాశనమవడంతో మానసికాదోళనకు గురైన ఒక యువకుడు దాస్యర్థ పట్ట జాగువ్వు, కసి, కక్ష పెంచుకుంటాడు. ఇతే, అతను ప్రేమించిన ఒక లేడి దాక్టర్ కూడా నర్తకే, అదృశ్యం ఉత్సాహ కలిగించే ఇతివృత్తం. జనవరి 1 నుంచి 20 వరకు ఆఖరి "షెడ్యూల్"ను ముగించాం." అన్నారు నటుడు ప్రసాద్ బాబు. ఈయన కథ సమకూర్చిన సాయిబాబా మూడీ క్రియేషన్స్ "హంతకుడి వేట" చిత్రంలో హీరోను అధికారిగా, ఎలన్ గా, భానుచందర్ రెండు విలక్షణమైన పాత్రలను హాషించారు. రజనీ, నూతన్ ప్రసాద్, ఈశ్వరరావు, పద్మనాభం, వేలు, సుత, జ్యోతిలక్ష్మి, ఆనూరాధ, విజయలలిత, జయమాలిని, కె. విజయ, నిర్మలాకతర పాత్రధారులు. అరుద్ర, సి. నారాయణరెడ్డి, విజయరత్నం గీతాలకు చంద్రశేఖర్ బాణులు కూర్చారు. లలితాబాయి సహదర్శకత్వం, పి. ఎ. శివరామయ్య నిర్వహణ, రంగారావు శిల్పం, పి. సి. మోహన్ కూర్పుతో ఎ. రామచంద్రరావు సమర్పించే ఈ సస్పెన్స్ థ్రిల్లర్ కు ప్రముఖ ఛాయాగ్రాహకుడు నివాస్ ఛాయ, స్ట్రీన్ ష్ట్, దర్శకత్వంలో తన ప్రతిభను చూపారు. పి. హెచ్. చంద్రశేఖరరెడ్డి నిర్మాత ఫిబ్రవరి విడుదల.



**కృష్ణ, సుహాసినిల
"శాంతి నివాసం"**

"ఏప్రిల్" మాటింగ్ ప్రారంభించి, జూలైలో

ముగిస్తాం," అన్నారు రాజ్యలక్ష్మి మూవీస్ అధినేత అంగర సత్యం. ఈయన నిర్మించే "శాంతి నివాసం" చిత్రంలో కృష్ణ, సుహాసిని నాయకా నాయికలు. భీశమ్మ కథ, పుక్తవర్తి సంగీతం, కె.ఎస్. హరి ఛాయ, అంగర విజయకుమార్ నిర్వహణ, సత్యానంద్ మాటలు, వేటూరి పాటలు, డి. రాజగోపాల్ కూర్పు, జుడోరత్నం సాహసాలతో స్ట్రీన్ ష్ట్, దర్శకత్వ బాధ్యతలను రాజాచంద్ర వహిస్తారు. ఈయన దర్శకత్వంలో కృష్ణ నటించే మొదటి చిత్రమిది. మార్చిలో పాటలు రికార్డువుతాయి. ఏప్రిల్- జూలై మధ్య ప్రతి నెలలోనూ చివరి పది రోజుల మాటింగ్ ఉంటుంది.

**సుబ్బరామిరెడ్డి, శశిభూషణ్ ల
తదుపరి చిత్రాలు**

"కమలహాసన్ తో ఒకటి, చిరంజీవి తో ఒకటి - రెండు చిత్రాలు ప్లాన్ చేశాం. ఒక దానికి ఎ. కొదండరామిరెడ్డి డైరెక్టరు. ఒక దానిలో విజయశాంతి నాయిక," అన్నారు పి. శశిభూషణ్. ఈయన నిర్మాణంలో "దీపవహారం" అనంతరం తెల్లవరపు సుబ్బరామిరెడ్డి సమర్పించే చిత్రాలపై శ్రీ నారధి స్టూడియోస్ 19వ చిత్రం ఫిబ్రవరిలో సెట్స్ కు వెళ్తుందని, ప్రముఖ తమిళ రచయిత కల్లమణి రాసిన కథ ఆధారమనీ, రాధిక నాయికగా నటించుందని కూడా పి. శశిభూషణ్ తెలిపారు.

(66వ పేజీ చూడండి)

కలువబాల్ కేరాఫ్ ఆంధ్రపత్రిక, గాంధీనగరం, విజయవాడ - 3.

వివరాలకు

కలువబాల్ కేరాఫ్ ఆంధ్రపత్రిక, గాంధీనగరం, విజయవాడ - 3.

చందా వివరాలు

విజెంట్ ద్వారా - పోస్ట్ ద్వారా

3 నెలలకు	రూ 15-00	-	15-90
6 నెలలకు	రూ 30-00	-	31-80
9 నెలలకు	రూ 45-00	-	45-00
12 నెలలకు	రూ 60-00	-	60-00

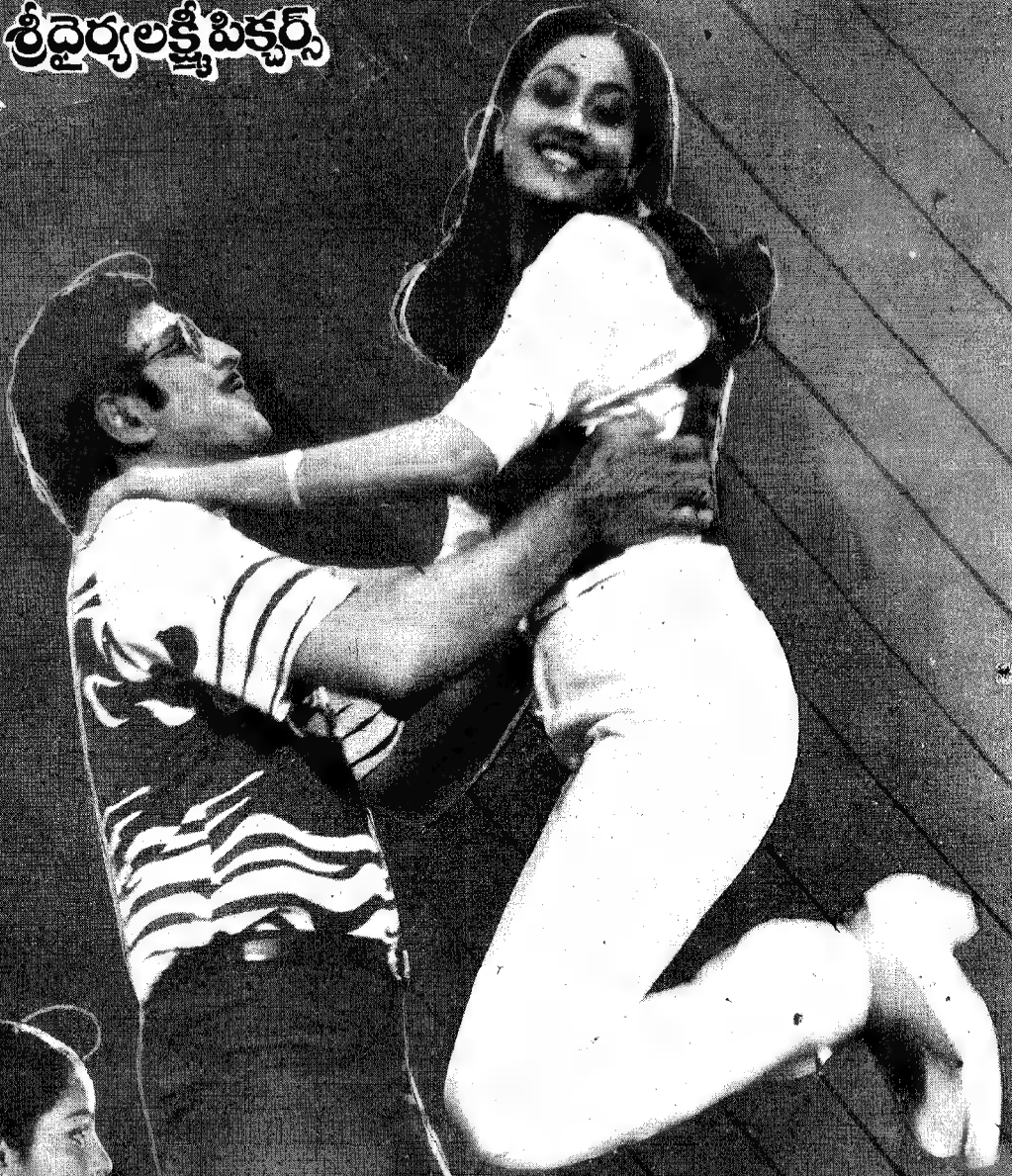
చిత్రిత పేరి 250

CHALAM





శ్రీ దైర్యలక్ష్మీ పిక్చర్స్



LAKSHMI PICTURES

బుష్టానం

జి.రామ్మోహనరావు

లక్ష్మీ ఫిలింస్

వియత్నాంబీడు సుందరం నత్తానంద్ చక్రవర్తి • వియస్ ఆర్ సామి • కోటగిరి గోపాలరావు
తోట హేమచందర్ నలీం జూడోరత్నం

అభిమాన తారలపై అభిప్రాయం !

నా అభిమాన తార శ్రీదేవి నేడు తెలుగు నేస్థంంలో కన్న హిందీ సినీమా రంగంలో తారాపదంలో ఉన్నందుకు నాకే కాదు నా లాంటి అభిమానులకు గర్వించే తగ్గ విషయమని చెప్పటములో సరిదేహము లేదు నేను ఎవరినో థాను ఎరుగక పోయినను తప్పై గల అభిమానముతో ఎంతో ఆసక్తిగా తనను కలిసిన వారి స్థందీని విసుగుకొకుండ పలుకరించి సమాధానము చెప్పి మేటి తార శ్రీదేవి

బిటి తారలలో అగ్రశ్రేణిలో ఉన్న శ్రీదేవి ఇప్పటిలాగే క్రమశిక్షణ పీడక మునుముందు పరిశ్రమలో రాకున్నా ఉండాలి అక్కిల చిత్రాలలో నటించడము వలన తనపై గల అభిమానమునకు ప్రేక్షకులు దూరమై ద్వేషించడము బాగుగదదు ఎందుకంటే చాలామంది తారలను అనుకుంటారు నేను అగ్రశ్రేణి తారను నేను ఎలా నటించినా సరే నాకు ఎదురు లేదు అని అలాంటి ప్రవర్తన బావుండదు ఎల్లప్పుడు తారావతంలో ఉండాలంటే క్రమశిక్షణ ముఖ్యం. ఒళ్ళు పెరుగుకుండ



అదుపులో పెట్టా. అర్ధనగ్నముగా దుస్తులు దరించిన పాత్రలను పోషించడముకన్న మానుకోవడము మరి మంచిది అక్కిల చిత్రాలను నిర్మాతలు ప్రోత్సహించినప్పటికీ ప్రేక్షకులు ఏమాత్రం అంగీకరించరు ఎన్నో రోజులు ఆడగలదన్న చిత్రం వారం రోజులలో తిరిగి వచ్చిన స్థానాన్ని చేరుకోవచ్చును దీనివలన లాభపడేవారు ఎవరు? అట్లు నిర్మాతకు నష్టం మరియు నటించిన పలుకు కూడ చెడ్డ పేరు రావడం తథ్యం

ఈ మధ్య కొన్ని హిందీ చిత్రాలలో శ్రీదేవి (పాత్రలు) వేషదారణ చూస్తుంటే హద్దులు దాటుచున్నారని సందేహించక తప్పుదు కావున మునుముందు జాగ్రత్తగా మెసలుకోవాలని మనవి చేయుచున్నాను

హాపిగారి బాలరాజు గంగపుత్రపిడి, గంటరావుపేట

కాలానిక కల్పం వేస వ్యసనాలకు లొంగక, వయసుకు కృంగక తెరపై ప్రతి నిత్యకళ్యాణాలతో నిత్యము పెంచుకొని ఆశేష ఆంధ్ర ప్రజాసేకాన్ని విశేషంగా ఆకర్షించిన నేటి మేటి ఉత్తమ నటుడిగా

ఎన్నికైన, ఆంధ్రుల అందాల నటుడు "నటభూతుడు" శోభన్ బాబు గారు నటించిన చిత్రాల్లో నేను ఎంతగానో ఇష్టపడతాను.

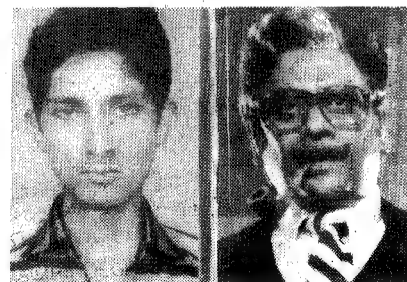


నేటి రాజకీయాలకు దూరంగా ఉండి, తెలుగు చలన చిత్ర పరిశ్రమ రంగం యందే సన్నియర్ నటుడిగా గుర్తింపు పొందిన శోభన్ గారు కుటుంబ కథ చిత్రాలకు విజయసారథిగా మహారాజా చిత్రం ధ్వారా మరోసారి నిరూపించుకొని తనకు తానే సాటి అనిపించుకున్నారు

దేవాలయం లో పూజారి పాత్రకు దీపంపోసిన శోభన్ ఏలాంటి పాత్రలనెవ్న పోషించి మెప్పించ గలడు అనడంట్లో అతిశయోక్తి లేదు త్వరలో శ్రీ శోభన్ బాబు గారిని బుద్ధుడు పాత్రలో చూడాలని నాయుక్కు ఆకాంక్ష

ప నరసింహులు గౌడ్, దుబ్బాక

నటన అనేపదానికి అర్థాన్ని నొక్కి చెప్పగల సమర్థవంతులైన నటులు యస్ వి రంగారావు గారు కథాపరంగా తన పాత్రకు ప్రాధాన్యత ఉన్నా లేకపోయినా తనకు ఇచ్చిన ప్రతి పాత్రకు పూర్తి న్యాయం చేయగలుగుట వారి కృతికే సాధ్యము ఆ కొవకు చెందిన నటులు బహు తక్కువైనప్పటికీ, వారిలో కృష్ణంధాజు గారి కరు కావటం విశేషం నటనలో సామర్థ్యం వడనములో గంభీరత చూపులో ఆకర్షణ ఇతడికంటగా ఇముడ్చుకున్న నటుడు కృష్ణంధాజు క్లిష్టతరమైన పాత్రలను సైతం పోషించి మెప్పించగల సమర్థుడు అయిన స్వంత దేశంలో నిర్మితమై, విజయవంతమైన



చిత్రాలు కృష్ణవేట అమరదీపం మనపూరి పొందవులు బొబ్బిలి బ్రహ్మన్నలే అయిన నటనా సామర్థ్యానికి నిదర్శనాలు

ఇటీవలి క్లాంటి అయిన చిత్రాలు పరాజియం పొందుటకు కారణం అయిన కథల ఎన్నికపై ప్రత్యేక శ్రద్ధ కనబెర్చక పోవుటయే అయినప్పటికీ అయిన నటించిన చిత్రాలలో మూడింట రెండు సందేశాత్మక చిత్రాలు కావటం గర్వించదగిన విషయం తను వటించే చిత్రాల కథల ఎన్నికలో ప్రత్యేక శ్రద్ధ కనబరుస్తూ చారిత్రక పారాళిక చిత్రాలలో కూడా నటించి నటనలో తగకంటూ ఒక ప్రత్యేక స్థానాన్ని నిల్పుకొన గలిగితే నటనలో నటరత్నకు వారసుడు కృష్ణంధాజు అన్న పలువురి మాటలు వాస్తవమయ్యే అవకాశం కలదు

చేక్ మెయూనుద్దిన కృష్ణలంక విజయవాడ

ప్రతిమటన చూచిన ఆశేష ప్రజాసేకంలో ఆనేకులు నటి విజయశాంతి అభిమానులుగా మారి పుంబారనటం అతిశయోక్తి మాత్రం కాదు ఆ చిత్రంలో ప్రతి ప్రేమలోనూ నటి విజయశాంతి చూచిన హావభావాలు నటన నన్ను ముగ్ధుణ్ణి చేసింది. ఏర, కరుణ, హాస్య, శృంగార రసాలను



సమపాళ్ళలో తన నటనద్వారా అందించి అత్యంతానుమాదాని సంప్రదించుకొనచటమే గాక నన్నూ ఆమె అభిమానిగా చేసినది బహు చక్కని నటన కొన్ని సన్నివేశాల్లో నా కళ్ళు అవయత్తుగా చెమ్మగిల్చాయి నా మానసగగనంలో ఆమె వన్నె తగ్గని అభిమాన తార నాడు నేటి వారతంలో నటన ఆమెకు ఎందరో అభిమానుల్ని శ్రేయాలిలామల్ని సంపాదించి పెట్టింది దేవాలయం లో ఒక ప్రత్యేకతను నిల్పుకొంది దేశంలో దొంగలు పడ్డారు లో అభిమానాన్ని దొచుకొంది ఆమె నటన వందేహాతరం లో ఆశేష ప్రేక్షకాభిమానుల అభినందనా సుమవర్షంలో ప్రశంశా వరపళ్ళలో మునిగి తేలియాడటం ఆమెకు కళామతల్లి ఒసగిన దివ్య వరం మంచి అందం చక్కని హావభావ ప్రకటన సమయోచిత నటన పాత్రపట్టు సంపూర్ణ అపగాహనను ప్రేక్షకాభిమానుల విమర్శలను పొగడ్తలను చిరునవ్వుతో స్వీకరించే సుగుణం ఆమె అభిమానిగా నేను మారటాన్ని కారణాలు నటి విజయశాంతి కేవలం హిరాయింగా పాటల్లో చిందులు వేయటాన్ని అసభ్యకరమైన మాడరన దుస్తులు

సిరియత్

మనసుకు
పుమిలా



సంకల్ప
జునార్జున

(గత సంచిక తరువాయి)

"ర" పి మేడ మెట్టు దిగి పన్ను రవి సుదను మాన నిశ్చలుడయ్యాడు
ఎమిటలా చూస్తున్నారో డాక్టరుగారి పరిషత్ తీసుకునే వచ్చాను
అంది సుద నవ్వుతూ సోపాలో కూర్చుంటూ
మి అపిసుకు పోన్ చేశాను మీరు ఇంటికి వెళ్లారన్నారు ఇంటికి వచ్చాను
ఎగ్జిబిషన్ కు వెళదాము రవి అందుకే వచ్చాను
ఎగ్జిబిషన్ కా ఇబ్బందిగా చూశాడు ప్రతిమను ఎగ్జిబిషన్ కు
తను వెళ్లాలని తను తొందరగా ఇంటికి వచ్చాడు
ప్రతిమ ఈ మధ్య చాలా నీరసంగా వుంటోంది తన ప్రవర్తన ఆమెను
మానసంగా బాదిస్తున్నదేమోనని అతని అనుమానం తను మరాలి
సుద ఆరోగ్యం బాగానే వుంటోంది కాబట్టి తను ఇక ఆమె దగ్గరికి వెళ్ళడం
తగ్గించాలి ఆరోజు హాస్పిటల్ కు వెళ్ళ కూడదనుకున్నాడు
ప్రతిమా ఇంట్లోకి రాగానే ఎగ్జిబిషన్ కి వెళదామని చెప్పాలని పిలిచాడు
ప్రతిమ వలకలేదు
అమ్మగారికి ఒంట్లో బాగాలేదు పడుకున్నారు బాబూ నాయర్ లోపలి
నుండి వచ్చి చెప్పాడు
ఏమయింది? గబగబ పైకి వెళ్లాడు రవి

జరిగిన కథ- 7 ఊరి నుంచి వచ్చిన సుధ ఆ రోజే రవికి
పెళ్ళిందని తెలిసి కొయ్యబారి పోయింది అతనిని కలుసుకోవడానికి పెళ్లి
జరిగిన గిటామందిరానికి ఆమె వెళుతుంది రవి ప్రక్కనే ప్రతిమని చూసిన
సుదకు మళ్ళీ మతి తప్పింది సుదను చూడను హాస్పిటల్ కి వెళ్ళిన రవికి
గతం గుర్తుకు వచ్చింది- సుద నాట్యం అంటే రవికి ఇష్టం నాట్య ప్రదర్శన
ఇవ్వడానికి సుద విదేశాలకు వెళ్ళడానికి నిశ్చయించుకుంది నృత్య
ప్రదర్శనలో కాలి ఎముక విరిగిన సుదకు ఊపితమే శూన్యమవుతుంది రవి
సాహచర్యంలో సుద తిరిగి కొలుకుంటుంది గతం నుండి తేరుకున్న రవి
ఇంటికి వచ్చాడు- హాస్పిటల్ కి వెళ్ళినందుకు ప్రతిమకి కోపం రాలేదని
తెల్పుకుంటాడు సుద పరిస్థితి రవికి అందోళన కలిగిస్తుంది సుద
బయంత్ హాస్పిటల్ నుంచి పార్కుకి పరుగు తీసింది అక్కడ ఆమెకు ఒక
యువకుడు తటస్థపడతాడు బయంత్ ఆమె అతని చేతులలో స్పృహ
కోల్పోతుంది పోస్ట్ గ్రాడ్యుయేట్ చంద్రుని మానసిక రుగ్మత పూర్తిగా
తగ్గిపోయినందుకు డాక్టర్ కిశోర్ ఆనందపడ్డాడు రవి సహకరిస్తే సుదకి
మానసిక రుగ్మత పూర్తిగా నయమవుతుందని చెప్తాడు డాక్టర్ రవి
అంగీకరిస్తాడు సుద చంద్రం స్నేహంగా ఉంటున్నారు సుద తండ్రితో
చెప్పి చంద్రంకు ఉద్యోగం ఇప్పిస్తుంది

అంటే బాగానే వున్నాను ప్రతిమ బయట బాగా చెప్పి సమాధానమే
అది మనిషి మాత్రం బాగా నీరసంగా వుంది
నిన్ను అడిగితే లాభంలేదు డాక్టర్ పిలుస్తాను వెంటనే వ్యామిలి
డాక్టరుకు పోన్ చేశాడు
అతడు కొద్ది సేపట్లో వస్తానన్నాడు
అతడి కోసమే ఎదురు చూస్తూ పైకి క్రిందికి తిరుగుతున్న రవి సుద రాకకు
విజ్రాంతుడవ్వడమే కాకుండా బయపడ్డాడు కూడా
సుద ఇలా రావడమేమిటి? ఎగ్జిబిషన్ కు వెళ్ళాలనడమేమిటి? ఏం
చెయ్యాలో తోచడంలేదు
కాచంటి ఏమంటుందో రానని చెప్పలేక పోతున్నాడు
నేనెప్పుడో ఆపిసు నుంచి వచ్చాను
సుద పెద్దగా నవ్వింది
నాకు తెలుసు మీరు వచ్చి చాలాసేపయిందని మీకు బార్య ముందు
సమయం చాలా తొందరగా గడుస్తున్నట్లుంది
రవి అచ్చెరువుగా చూశాడు
తనకు పెండ్లియిందన్న విషయం గుర్తొచ్చినా ఆమె బాగానే వుంది అంటే
ఆమెకు పూర్తిగా స్వేచ్ఛత చేకూరిందన్న మాట అతడి ఆనందానికి
అవదులేక పోయాలు

పెండ్లియ్యాక జీవితమే వేరు ప్రతిమకు ఒంట్లో బాగాలేదు తనకు
పెండ్లియిందన్న విషయం గుర్తొచ్చినా ఆమె మామూలుగా వుంది కాబట్టి తను
ఆమెతో బార్య గురించి మాట్లాడవచ్చనుకున్నాడు కాని అతడి మాటలను
పూర్తి చెయ్యనివ్వలేదు సుద
అయితే మీరు ఆమెగారినే చూసుకుంటూ ఇంట్లో కూర్చోండి సరైన
లేచింది
సుదా రవి నోట మాట రాలేదు ఇంతలో ఈ మార్చేమిటి?
మీరు ఎగ్జిబిషన్ కు వస్తారని ఆశతో వచ్చాను మతిలేనిదాన్ని మీరు నాతో
ఎందుకు వస్తారు? మి జీవితమే మారింది మీరు ముఖ్యమైన మనుషులున్నారు
రుద్ధకరంతో అంటూ సుద ఖైకికి వెళ్ళుతోంటుంటే సుదా ఏదో నిశ్చయానికి
వచ్చినవాడిలా ఆమె చెయ్యి వట్టుకున్నాడు
నేను నిన్ను తీసుకెళ్ళనని అన్నానా?
సుద ముఖంలో విస్మయం
నేనేదో చెబుతోంటే నువ్వొకేదో అర్థం చేసుకున్నావు పది వెళ్తా అతడు
తనతో వస్తుంటే ఆమెకింకా ఆశ్చర్యంగా వుంది
మీకు పని వుంటే వద్దు రవి కారెక్కాక అతడు బాదగా వుండడం ఛూసి
అంది
అతడు బాదపడుతుంటే తను చూడలేదు
ఏ పని వున్నా నిన్ను కాదని వెళ్ళలేను సుద అన్నాడు రవి

రవి ఆమెని సమయంలోనే జాగ్రత్తగా చూసుకోవాలి ఇక కొద్ది రోజులు గడిస్తే ఆమెకు మనమేం చెయ్యవలసిన అవసరం వుండదు ఆమె మనసుకిప్పుడేదైనా దెబ్బ తగిలితే ఇక చెయ్యగలిగేదేమీ లేదు వారం రోజుల క్రిందట డాక్టరు అదే పనిగా పలిచి చెప్పిన మాటలు గుర్తొచ్చి అతడు తనతో వస్తున్నాడని ఆమెకు తెలియదు

ఎగ్జిబిషన్ కు వెళ్ళాలని తొందరగా రమ్మని రవికి చెప్పాలని అపిసుకు పోన్ చేస్తే అతడు ఇంటికి వెళ్ళాడన్నాడు

ఆ మాట వినగానే ఆమె మనసు బగ్గుమన్నది

తన వాడుకున్న రవి మరోకరి స్వంతమయ్యాడు ప్రతిమ రూపు మదిలో మెదలగానే నిలవలేకపోయింది

చీన్చిపిల్లులు తమ ఆట వస్తువును ఎవరో తిసుకొని ఆడుకుంటుంటే చూస బరించలేని స్థితిలా వుండామె న్నితి

రవి తనను ఇంటికి రమ్మన్నాడని డాక్టరుకు చెప్పి అతడింటికి వచ్చింది

రవి బాధ్య పేరెత్తగానే అతడు తనను దూరం త్రోసేసినట్లునిపించింది అవేశం హద్దులు దాటింది రవి తనను తప్ప మరెవరి ప్రేమించగూడదు హృదయంలో ఆరాటం

అతడు తనతో వస్తున్నాడనగానే ఆ ఆరాటం ఏమైపోయిందో! అతడిలో ఏ శక్తి తననిలా అతడి చుట్టూ తిప్పుతోంది? రవి దెస చూసింది

అతడు రొడ్డు వైపు చూస్తున్నాడు

అతడికి తన మీద అభిమానం వుంది లేదంటే బాధ్య అనారోగ్యంగా వున్నా తనతో వస్తాడా? ఏ తప్పని పరిస్థితిల్లోనే అతడు ప్రతిమను చేసుకొని వుంటాడు ఆ కారణమేదో అడగాలనిపించినా అతడి ముస్తాంటే దెర్లం చాలడంలేదు

అతడే ఎప్పుడో చెబుతాడు అనుకుంది

రవి మీరు పెండ్లి చేసుకున్నారన్నా నేను మిమ్మల్ని ద్వేషించలేకపోతున్నాను నాలో అనురాగం నన్నలా చెయ్యనివ్వడంలేదు తనలో తనే అనుకుంటోంది అతడి సాన్నిధ్యంలో ఆమె ఇదివరకురాగే ఆనందం అనుభవిస్తోంది ఆమె మనసంకా అతడి కోరుతూనే వుంది

రవి ఆలోచనలు వేరుగా వున్నాయి

అతడు శ్రద్ధగా కారు నడుపుతున్నట్లున్నాడు కాని మనసు ఇంటి దగ్గర వుంది

ప్రతిమ అలా వుంటే తను ఎకారుకు వచ్చాడు ఆమె ఏమనుకుంటున్నదో విసుగు పొద పెనవేసుకొస్తున్నాయి

తనకు పెండ్లియిందన్న విషయం గుర్తొచ్చి సుద మామూలుగా వుందని సంతోషించాడు కాని ఆమె మాటలు ఆ ఆనందాన్ని ఎంతో సేపు నిలపనియ్యలేదు సుదలో ఇంకా మార్పు రావాలి ఎంతకాలం ఇలా గడచాలో గంటన్నర ఆమెతో తిరిగాడు కాని ఏదీ చూసినట్లు లేదు ప్రతిమ రూపు కంఠ ముందు కదులుతుంటే ఏదీ కనిపించలేదు

సుద ఏవేవో కొన్నది బీ తిసుకున్నది తనలో కంటే లేనట్లే తాగాడు

సుదా ఇక వెళ్ళామా? మరో పది నిమిషాలు తిరిగాక అడిగాడు అతడ కప్పటికే ఎన్నో గంటలు తిరిగినట్లుగా వుంది

సుదకు అతడితో తిరుగుతుంటే స్వర్గాన్ని చుడుతున్నట్లుగా అనిపిస్తోంది ప్రతిమ తలపుకే రాలేదు అందుకేనేమో అతడు వెళ్ళామనగానే అలాగే ఆనగలిగింది ఆనందంగా

రవి నా కిరాంటి రోజులెన్నో కావాలి హాస్పిటల్ ముందు కారు దిగుతూ ఆమె అన్నమాటలకు రవి కండ్లు చెమ్మగిల్చాయి

సుదనెలా తన మీద ఆశ పెరక్కుండా చెయ్యడం? ఏనాడూ అతడు ఆమెను దగ్గరవ్వలేదు కాని మనసులు మూగగా మాట్లాడుకున్నాయి ఈనాడు తన మనసు ముడుచుకున్నా ఆమెలో బావాలు ఆమె మనసును మాట్లాడేలాగే చేస్తున్నాయి

మనసంత దగ్గరైనా మనిషి దూరమే అతడి చూపుల్లో కొంటితనం తనను కవ్వించినా అతడి వ్యక్తిత్వం తనను చొరవ తీసుకొనివ్వలేదేమిటా సుద తన గదిలోకి వస్తూ అనుకుంది

ఆమెకు అన్నం తినేటప్పుడు కాని ప్రతిమ గుర్తు రాలేదు

రవి తనతో రావడం ఆమెకు కోపం తెప్పించి వుంటుంది ఎందుకో సుదకలా అనుకోగానే సంతోషంగా వుంది

రవి తననే స్మరిస్తుంటాడు ప్రతిమ రవి మాటా మాటా పెంచుకుని ఆశాతితో రవి తనను అనుకుంటుంటాడనుకుంటోంది ఆనందపడుతున్నది

* * * *

ప్రతిమ రవిలో సంస్కారాన్ని చూడనట్లయితే సుద పూహ ఆ రోజుకాదు ఎనాడో నిజమై వుండేది

సుదను అతడు స్నేహతురాలిగా చూస్తున్నాడనుకుంటున్నదే కాని అతడి గతాన్ని తరచి చూడాలన్న ఆలోచన రాలేదు ప్రతిమకు

రవి రాగానే నేను తప్పనిసరిగా వెళ్ళాల్సి వచ్చింది క్షమించమన్నట్లుగా అంటే మీరు మంచి పని చేసారు అలా వెళ్ళకపోతే ఇప్పుడేమి నే స్వీతిలో చూడాల్సి వచ్చేదో? అంది బయంగా

ప్రతిమా ఆమె హృదయకౌన్సల్లానిక అబ్బురపడ్డాడులేవి

నేనక్కడ తిరుగుతున్నా నీ గురించే దిగులు సుదను హాస్పిటల్లో పదలి నేను మన డాక్టర్ దగ్గరికి వెళ్ళి వస్తున్నాను అతడా మాట చెప్పగానే ప్రతిమ ముఖంలో నగ్గు తెరలు పరుచుకున్నాయి చెక్కిళ్ళు ఎర్రబడ్డాయి అతడి వైపు చూడలేక ముఖం ప్రక్కకు తిప్పుకోబోతుంటే ప్రతిమా అంటూ చెయ్యి అడ్డు పెట్టాడు రవి

అతడూ ఆమెలాగే ఆనంద తరంగాలలో తేలిపోతున్నాడని అతడ కండ్లలో మెరుపు చెబుతోంది

తనక వార్త తెలియకపోతే తను దిగులుగానే గంటక వచ్చేవాడు ప్రతిమ



మనసుకు సంకెళ్లు

ఏమనుకుంటున్నదోనని ఎంత కలత చెందాడు ప్రతిమ ప్రెగ్నెంట్ అని డాక్టర్ చెప్పగానే కలత బయం అన్నీ పారిపోయాయి

ప్రతిమ తన మీద కొవంగా వుంటుందేమోనన్న ఆలోచన కూడా మాయమయింది

‘తను తండ్రి కాబోతున్నాడు మనసు దూదిపింజమే అయింది

ఆమె చాలా బలహీనంగా వున్నారని విశ్రాంతి అవసరం అంటూ తను ప్రాసెస్ చేసిన మందులేమిటో చెప్పాడు డాక్టరు

ప్రతిమా డాక్టర్ నోట అమాట వినిగానే నేను చాలా పెద్ద వాడివైపోయినట్లునిపించింది రవి పెండ్లియ్యాక బాధతో అంతఆనందంగా మాట్లాడుతున్నదా రోజే

ప్రతిమ అతడి వంక అలాగే చూస్తూంది

రవికి పిల్లలంటే ఇష్టంలా వుంది

నేను నోచుకోని అనందాలన్నీ బాబుకు అందుతాయి వాడికే లోటు రానివ్వను తనవయంగా మాట్లాడుతున్నాడు రవి

బాబే పుడతాడా? నవ్వుతూ అంది ప్రతిమ

సావ పుట్టినా అలాగే పెరుగుతుంది నేను బాబే కావాలనుకోవడం లేదు అపురూపమైనదేదో అందినట్లుగా వుంది రవికి

డాక్టర్ చెప్పినట్లుగా కొద్ది రోజులు ఆమెను ఏ పనీ చెయ్యనివ్వలేదు తనే దగ్గరుండి ఆమెతో తినిపించడం, తాగించడం చేశాడు మందులు ఇచ్చాడు

బాబు పుట్టాక రవి తనకు దగ్గరేతాడు అనుకుంది ప్రతిమ కాని ఆమె లేచి తిరగడం మొదలుపెట్టాక మామూలుగా వుండసాగాడు రవి

అతడికి ఆఫీసు పనులు, సుద గురించిన ఆలోచనలు అలసట తెచ్చిపెడుతున్నాయి

ఆపీసుకు వెళ్లటపుడో ఇంటికి వచ్చేటపుడో ఏదిగా సుద దగ్గరికి వెళ్లాలి ఆ సమయాలంతపుడే సుద పోన్ చేస్తుంది ఆమెను చూస్తుంటే మనసులో బాద, తనను అబిమానించిన వ్యక్తికి తను చేసినదేమిటి? ఈ పోస్టల్ పాలు చెయ్యడమా అనిపిస్తుంది

ప్రతిమ మంచంలో వున్నప్పుడు కూడా ఆ ఆలోచన రాకపోలేదు ఆమె ఆనారోగ్యం ఆందోళన కలిగించడంతో కాస్త అణగద్రొక్కి బడింది ఆమె ఆరోగ్యం బాగుయిందో లేదో అతడికి తెలియకుండానే అతడికి ఆమె ఏపయంలో శ్రద్ధ తగ్గిపోయింది మనసు సుద గురించిన ఆలోచనతో నిండిపోయింది అతడికి తండ్రినవ్వబోతున్నానన్న అనందం వున్నా ఆ ఆలోచన ముందు అది

నిలవడంలేదు

అతడి మానసిక సంమర్మణ నెరుగని ప్రతిమ తన జీవితమింక ఇంతే రవిలో మార్పు రాదు అనుకుంది నిస్పృహగా

* * * *

హలో సుదాదేవిగారూ గది వెలువలికి వస్తున్న సుదకు ఎదురయ్యాడు చంద్రం

హలో ఎమిటి అంత హుషారుగా వున్నావు? అంది ఘన నవ్వుతూ మీరు మరిచేపోయారా? నిన్ననే చెప్పాను గదండి ఈ రోజు మాకు జీతాలు ఇస్తారని

అయితే అంటూ గది లో వలికి వచ్చి స్టూలు మీద కూర్చుంది సుద ఏముంది? మొదటి నెల జీతం తీసుకునే వారందరికీ కొత్త జీవితం ప్రారంభమైనట్లుగా వుంటుంది చంద్రం ఆమెకెదురుగా కుర్చీ జరుపుకుని కూర్చుంటూ అన్నాడు

అలాగా నవ్వింది సుద

జీతం తీసుకోగానే నాకో బ్రహ్మాండమైన ఆలోచన వచ్చింది వెంటనే అమలుపరిచాను అంటూ చేతిలో ప్యాకెట్ ఆమెకిచ్చాడు చూడండి ఎలావున్నాయో

సుద ప్యాకెట్ విప్పింది

చిన్న చిన్న తెల్ల పూలున్న షిషాన్ చీర అడేరంగు బ్లౌజు ఏను

ఎందుకివి? అడిగింది సుద

ఎందుకంటారేమిటి? నాకు బ్రహ్మాండమైన ఆలోచన వచ్చిందని చెప్పానుగా అవి మి కోసం తెచ్చాను

మరిలా చెయ్యడం నాకు నచ్చడంలేదు బహుమతులివ్వడం మంచి స్నేహానికి గుర్తు కాదు బాధగా అంది సుద

బహుమతులివ్వడం మంచి స్నేహానికి గుర్తు కాకపోవచ్చు కాని ఇవ్వాలని మాత్రం మంచి స్నేహానికి అనిపిస్తుంది మీరు మంచి స్నేహితులని అనిపించకపోతే ఈ బహుమతి ఇవ్వాలనిపించేది కాదు మీ దగ్గరికి రావాలని అంతకన్నా అనిపించేది కాదు మీరి కానుకను కాదనకండి అన్నాడు ప్రాదేయపడుతున్నట్లుగా

తెచ్చాక కాదంటారా? నవ్వుతూ అంది సుద తను కాదంటే అతడు బాదపడతాడని అతడ్ని చూసి తెలుసుకుంది

ఈ చీరేనా? పార్టీ ఏదైనా ఇస్తారా?

పార్టీ ఎప్పుడో ఇవ్వాలనుకున్నది చీర కట్టుకొని రండి వెళదాము అన్నాడు చంద్రం టైటికి వెళుతూ

సుద చీర కట్టుకొని వచ్చింది అతడి ఆనందాన్ని బెగ్గు చెయ్యడలుచుకోలేదామె

అతడికి ఫుడ్స్ గం ఎంత అవసరమో అతడి ఆనందం చూస్తుంటే అర్థం అవుతోంది

ఇద్దరు హాటులుకు వెళ్లివచ్చేసరికి హాస్పిటల్ ముందు రవి కారు కనిపించింది

రవిగారు వచ్చినట్లున్నారూ అన్నాడు చంద్రం

రండి అతడ్ని కూడా చూసి వెళుదురుగాని అంది సుద

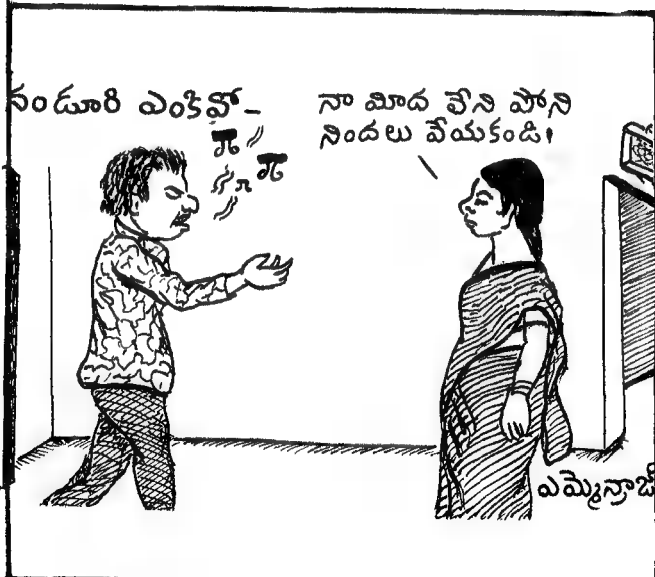
లేదు ఆపీసు నుండి ఇక్కడికే వచ్చాను అమ్మవాళ్ళు ఎదురు చూస్తుంటారు అతడ్ని రేపు కలుస్తానని చెప్పింది చంద్రం వెళ్లిపోయాడు చంద్రంగారు పార్టీ ఇస్తానంటే వెళ్లాను సుద గది దగ్గరికి రాగానే అక్కడున్న రవిని చూసి అంది

అతడు ఉద్యోగం వచ్చినందుకు ఎంత సంతోషపడుతున్నాడో నాకి ప్రెజెంటేషన్ కూడా తెచ్చాడు అంది చీర చూపిస్తూ

వద్దంటే అతడు బాదపడతాడు అందుకే తీసుకున్నాను

మంచి పని చేశావు అబిమానంతో ఇచ్చినదాన్ని కాదంటే బాదగా ఉంటుంది అతడి జీవితంలో మరపురాని మంచి రోజిది బాద అసంతృప్తి మిగలనివ్వలేదు అన్నాడు రవి

(ఇంకా ఉంది)



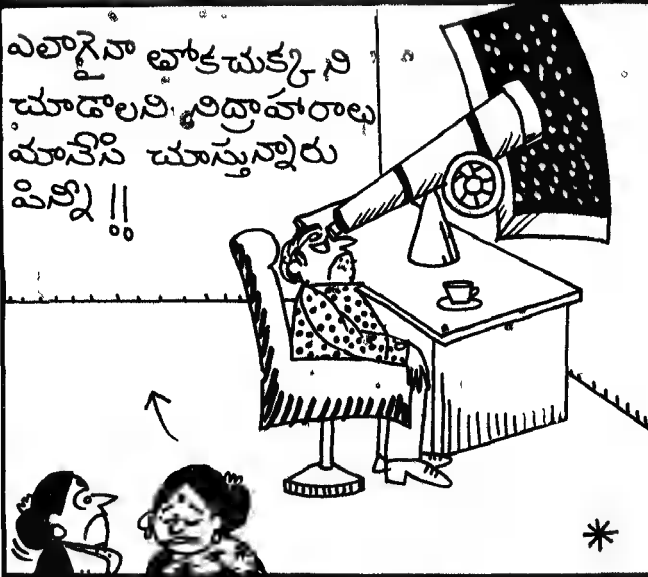
లోకదుక్క

BANNU* & పద్మ..

మనం కూడా లోకదుక్కని చూద్దాం!
బి టెలిస్కోప్ ని దొంగిలించుకురా
మావా !!



ఎలాగైనా లోకదుక్కని
చూడాలని శిష్యావారాలు
మానేసి చూస్తున్నారు
పిన్ని !!



నాకు లోకదుక్క కనబడ్డంతేదుగానీ.....
ధరప మాత్రం బాగా
కస్టిస్తున్నాయ్ కంటం!



మీరు నిజంగా లోకదుక్కనే చూస్తున్నారా...
లేక పకింటిచుక్కనే చూస్తున్నారా...?



ఒక్కటిస్తే
నక్కవ్రాలుకన
పడవాయి
జొక్కర్ !!



సినొకటిచ్చా
నంటే లోకదుక్క
కనబడటాది జగత్తు!

'నా' న్నా' భారాకిల్ల మావయ్యగారు వస్తున్నారు' బయట వాకిట్లో తొక్కుడుచిల్ల అడుకుంటున్న పద్మ పరుగున లోపలికి వచ్చి పేపరు చదువుకుంటున్న తండ్రికి ఆ కబురు అందించి, మళ్ళీ తుర్రుమని పారిపోయింది

'పార్వతీ' శాస్త్రి మళ్ళీ వస్తున్నాడుట చదువుతున్న పేపరు ప్రక్కన పెట్టారు పరందామయ్యగారు

ఆ కబురు తను తెరిగి చెప్పడానికి తన పెద్దకూతురు గౌరి యింటిలోదని తెలుసుకున్న పార్వతమ్మ దీర్ఘంగా నిట్టూర్చి, తలుపువారకి చేరింది సంజాపణ యేవిదంగా సాగుతుందో

పరందామయ్యగారు

అది సరేగాని, అబ్బాయికేమైనా ప్రమోషన్ వచ్చిందా? శాస్త్రిగారి ప్రశ్నతో పరందామయ్యగారికి అరికాలిమంట నెత్తికెక్కింది నిజమే! యానెల గోపాలానికి ప్రమోషన్ వచ్చింది తను మరో వంద యొక్కవ పంపమనిఉత్తరం రాస్తే గోపాలం అరొందలు పంపించాడు దానికి తగ్గ బడ్జెట్ కూడా తయారైంది యింటిలో గౌరి పట్టులంగా కొనమంది పార్వతి శ్రావణ మాసానికి జరిపిర కొనుక్కుంటానంది పద్మ క్రొత్త బోళ్ళు కొనమంది అబ్బరికి యీ శాస్త్రి కూడా తన బడ్జెట్ లోనే యిరుక్కుందామని

సత్యబామ అవతారం యెత్తేసింది ఆ పరకా యీ పరకా కూడేస్తే ఒ నూటయ్యై తక్కువోచ్చేయి ఈసారి కేదో కాస్త సర్ది పెట్టు అబ్బాయికి రాస్తే యేదో సర్దుతాడనుకో గాని వాడికొచ్చే అయిదొందలూ వాడికే చాలదం లేదు 'పైగా నా ఉత్తరమంది వాడు పంపడానికి థ్రిం లేదు మరోలా అనుకోకు ఒక్క గుక్కలో తృప్త మనసులో మాట బయటపెట్టి ఈపిరి పిల్చుకున్నారు శాస్త్రిగారు

పరందామయ్యగారు మారు మాట్లాడకుండా లోపలి గదిలోనికి వెళ్ళి బీరువాలో నుంచి డబ్బు తీసి ఒకటికి రెండుసార్లు లెక్క చూసుకున్నారు

'ఏదో సమాదానం చెప్పి పంపక ఏమిటండి యిది?' తలుపు వార నుండి గమనిస్తున్న పార్వతమ్మ అడ్డు పడింది ఇవే అని మాట్లాడ పద్మన్నట్టుగా సంజ్ఞ చేసి డబ్బు తీసుకు వెళ్ళి శాస్త్రిగారి చేతిలో పెట్టారు

వస్తాను రా నువ్వు కాదన(లే) వనే నమ్మకంతోనే నీ దగ్గరకు వస్తూ ఉంటాను వస్తాను చెల్లెమ్మా పదిపదిగా అడుగులు వేసుకుంటూ వెళ్ళిపోతున్న శాస్త్రిగారి వైపు కొపంగా చూసి కసిగా తలుపు వేసేరు పరందామయ్యగారు *

* * * *

పరందామయ్య శాస్త్రి చిన్ననాటి స్నేహితులు శాస్త్రిగారు బడిపంతులుగా రిటైరయేరు ఇద్దరు కొడుకులు ఒక కూతురు పెద్దవాడు మతాంతర వివాహం చేసుకుని కుటుంబం నుండి వేరుపడ్డారు రెండవవాడు టెంపరరీ ఉద్యోగస్థుడు అమ్మాయి పెళ్ళిడు కొచ్చింది పరందామయ్యగారికి ఒక్కడే కొడుకు యిద్దరు కూతుళ్ళు గోపాలం చదువు పూర్తి చేసి ఉద్యోగం వేటలో తిరుగుతున్న రోజులవి! వెళ్ళిన ప్రతి చోట డబ్బు రికమెండేషన్ యెదురొచ్చాయి ఆ రెండూ గోపాలానికి లేవు రోజు రోజుకి బెంగతో క్షీణించిపోతున్న కొడుకుని చూస్తూంటే పరందామయ్యగారి దిగులు మరింత యెక్కువైంది గోపాలం చివరి ప్రయత్నంగా ఒక కంపెనీకి అప్లై చేసాడు ఇంటర్వ్యూకి వెళ్ళి వచ్చాడు మళ్ళీ మామూలే! పదివేలు 'తారం లోపుగా యివ్వగలిగితే ఉద్యోగం వస్తుందిట' పదివేలు! పది రూపాయలంత తేలికైపోయాయి ఎక్కడి నుంచి వస్తాయి? తాత ముతాతలు అర్జించిన అస్తులేమీ లేవు తన జీతం రాళ్ళు యింట్లోనే సరిపోతున్నాయి పది రూపాయలు కూడా వెనకెయ్య లేకపోతున్నాడు ఆలోచిస్తున్న కొద్ది పరందామయ్య గారికి ఏచెక్కి పోతోంది చెప్పండి నాన్నగారూ పదివేలు మనం యివ్వలేం కదూ? గోపాలం కళ్ళు పర్మించడానికి సిద్ధంగా ఉన్నాయి గబగబా తన గదిలోకి వెళ్ళి తలుపులు మూసుకుని దిండులో తలదూర్చి వెళ్ళి యేడ్చాడు కొడుకు యే అమాయత్వానికి తలపెడతాడోదని పార్వతమ్మ కంగారుగా తలుపులు బాదంది 'గోపి యీ ఒక్కసారికి ఓపిక పట్టరా - ఆవేశపడకు తలుపు తెయ్యి అంటూ-



విదామనే అత్యంత పరందామయ్యగారు శాస్త్రికి యీ సారైనా కొంచెం గట్టిగా చెప్పి పంపించాలని నిర్ణయించుకుని కర్చిలో నర్దుకుని కూర్చున్నారు శాస్త్రి అడగబోయేదానికి కళ్ళు విరగకుండా, హాము చావకుండా ఎలా సమాదానం చెప్పాలో ఒకటికి రెండుసార్లు మననం చేసుకున్నారు 'ఏమోయే యివాళ చాలా చిద్విలాసంగా కన్పిస్తున్నావ్? ఏమిటి సంగతి?' కుర్చీ ముందుకి లాక్కని తను కూడా కూర్చుంటూ అడిగారు శాస్త్రిగారు నీ లాంటి స్నేహితుడుండగా నా విలాసానికేం తక్కువ? అర్థయ్యకంగా నవ్వారు

చూస్తున్నాడు! ఇవాళ ఛస్తే లొంగను! వెధవ దొంక తిరుగుళ్ళు కాకపోతే వచ్చిన పనేదో చెప్పి ఏడవ్వచ్చు గదా? అని మనసులోనే నాలుగు తెట్టుకుని 'పైకి మాత్రం చిరునవ్వుతో -' చల్లకొచ్చి ముంత దాచడమెందుకు గానీ యీసారి యే కొంపలు మునిగే అవసరం వచ్చి పడిందో చెప్పవయ్యా అప్పులవాళ్ళు యింటి ముందు 'క్యూ'లో నించున్నారా? లేకపోతే మీ అవిడ పట్టుచీర కొనమని పట్టుబట్టిందా? అన్నారు 'కరెక్టుగా ఊహించావనుకో' శ్రావణమాసం వస్తోందికదా అల్లవాళ్ళు కొనుక్కున్నారు వీళ్ళు కొనుక్కున్నారంటూ ఏకరువు పెట్టింది చివరికి యీరోజు కాకనే కాదు కొందే గాని వీల్లేదని



అదే సమయానికి లోపలికి వచ్చిన శాస్త్రిగారు ఏమిటా దెల్లిమ్మ యేదో కంగారు పడుతోంది ' అంటూ ప్రశ్నన కూర్చుని పేపరు పాతడి ముఖం మీద చెయ్యి వేసాడు అక్షణంలో శాస్త్రిగారి కాళ్ళు పట్టుకుని 'ఒరేయ్ యీ ఉద్యోగం వచ్చే మార్గం చూడు నాకు ఆ జన్మాంతం ఋణపడి ఉంటానని చెప్పాలనిపించింది కాని శాస్త్రి మాత్రం యేం చెయ్యగలడు? బడిపంతులు పదివేలంటే మాటలా? ఉద్యోగం ఎవరాలన్నీ గోపాలాన్నడిగి తెలుసుకున్న శాస్త్రిగారు సాలోచనగా

ఉండిపోయారు కొంచెం సేపు 'మేనేజరెవరు' తైరామ్మూర్తి అన్నావు కదా ?'

'అవును న్నట్టు తలవాడు గోపాలం 'ప్రయత్నిస్తా నంటూ - లేచి కండువా దులుపుకుని యింటి ముఖం పట్టారు అతని వల్ల యేదైనా పని జరుగుతుందేమోనని అశగ్గా రెండు మూడుసార్లు శాస్త్రిగారింటికి వెళ్ళిన గోపాలానికి 'శాస్త్రిగారు ఈల్లో లేర నడంతో నిరాశ యేదులైంది వారం రోజుల తర్వాత పరుగులాంటి నడకతో

వచ్చారు శాస్త్రిగారు పరందామా' దర్శం, న్యాయం యింకా బ్రతికే ఉన్నాయీరా గోపాలానికి ఉద్యోగం వచ్చింది యిదుగో ఆర్డర్స్ కూడ తీసుకు వచ్చాను చేతిలో కవరు పరందామయ్య చేతిలో పెట్టారు పరందామయ్య శాస్త్రి కాళ్ళ మీద పడిపోయాడు 'నువ్వు నాపాలిది చేపుడివిరా నీ మేలు

యీ జన్మలో మర్చిపోను

నెల రోజులు యిట్టే గడిచిపోయాయి

గోపాలం మొదటి జితం అందుకుని యింటి కొచ్చాడు నలుగురూ చుట్టుచేరి. అయిదారు వందలు దాకా ఖర్చు పెట్టించారు అక్కడే ఉన్న శాస్త్రి గారు కూడా వధ్యలో కలుగజేసుకున్నారు. 'ఒరేయ్ గోపాలం యీ నెల పెన్నను డబ్బులు యింకా అందలేదు యెలాగని అలోచిస్తున్నాను' సమయానికి అడుగున్నట్టు వచ్చావు వందరూపాయలవ్వ 'తర్వాత చూసుకుందాం' తండ్రి కొడుకులు ముఖాలు చూసుకున్నారు ఇమ్మన్నట్టు తండ్రి సంజ్ఞ చేశాక గోపాలం వందనోటు తీసి శాస్త్రిగారి చేతిలో పెట్టాడు

'నీకూ-నాకూ యిచ్చుపుచ్చుకోవడాలేమిటి? నువ్వే యీ ఉద్యోగం యిప్పించకపోతే వాడి బిచ్చాన్ని యేమైయుండేదో తీసుకో' అన్నారు పరంధామయ్యగారు

డబ్బుతీసుకుని తప్పిగా యింటిముఖం వద్దారు యేదో దీర్ఘజయం సాధించినట్టుగా

నాకు ఉద్యోగం యిప్పించిన నాడే అనుకున్నాను యేదో యెత్తుకి పై యెత్తు వేసి వసూలు చేసుకుంటారని 'గోపాలం ఆవేశపడ్డాడు

నీకు ఉద్యోగం యిప్పించాడంటే పదివేలు సాయం చేసాడనుకో అలాంటి యెన్ని వందలు యిస్తే నువ్వు ఆ అప్పు తీర్చగలవురా ఇలాంటి చిన్న-చిన్నవి రెక్కచేయకు' మనసులో యేదో

మూల కలుక్కు మంటున్నా పరంధామయ్య గారు సర్దిపెట్టుకున్నారు

'నా ఉద్యోగానికేం ఆయన లంచం యివ్వలేదుకదా ఆ మనోజరి తన యింట వారాలు చేసుకుని తన దగ్గరే చదువు కున్నాడు కాబట్టి చనువుగా వెళ్ళి అడిగారు ఆ రామ్మూర్తి యితని మీద గౌరవం కొద్ది 'సరే నన్నాడు ఆ మాత్రం సాయం మనచేతిలో ఉంటే మనం మాత్రం చెయ్యమా? కుళ్ళు తనం, అను జవం లేని వయస్సు అతనిని అంతకంటే దూరం అలోచించవలసిందే

'ఆ వంద ఉంటే మరో ఖర్చుకి వచ్చేదికదా' అని పార్వతమ్మ బయట పడలేకలోలోన నణుక్కుంది

అప్పటి నుంచి ప్రతినెలా యించుమించుగా శాస్త్రిగారు రావడం, యేదో సాకుతో ఎంతో శ్రోత డబ్బు తీసుకువెళ్ళడం మామూలై పోయింది అప్పుడప్పుడు నెలవధ్యలో వచ్చి 'నినీమా చూడాలని మనసుగా ఉందిరా ఒక్క పది రూపాయలవ్వ' అని కూడా అడిగిపట్టు కెళ్ళేవారు ఎంత ఎదురు తిరుగుదామన్నా శాస్త్రి చేసిన ఉపకారం పరంధామయ్యని నోరు తెరవ నిచ్చేదికాదు పైగా యిద్దరి స్నేహం అలాంటిది'

శ్రవణమాసం వచ్చింది

పేరంటానికి వెళ్ళి వచ్చిన పార్వతమ్మ 'ఏమండీ ఆ రోజు శాస్త్రిగారు వాళ్ళానికే పట్టుచీర

"కలుపుమొక్క- కల్పవృక్షం"

కొనడానికి గదూ డబ్బు అడిగి తీసుకుని వేళ్ళరు ? మరి యీ రోజు అవిధ్య సాదా నేత చీర కట్టుకుని పేరంటానికి వచ్చింది ప్రక్కన కూర్చుని మెల్లగా కదిపాను ఆ విషయమే 'ఏమండీ వద్దినగారూ' నలుగురి దిష్టి తగ్గులుతుందనే పట్టుచీర పెట్టో మూత పెట్టారా? అని అవిధ ఘోరా చిన్న బుచ్చుకుంది వావం

'మరి శాస్త్రి ఆ డబ్బు యెందుకు తీసుకువెళ్ళినట్టు? నాకు తెల్లినవరకకు శాస్త్రికి దురలవాట్లు కూడా యేంటిలేవో ధ్వింది ఖర్చుకి చాల్లేదని అడగలేక అలా అడిగి ఉంటాడు' తాత్కాలికంగా యేదో సర్ది పెట్టుకున్నా పరంధామయ్యలో సహనం రానురాను చచ్చిపోయింది

ఒకరోజు పార్వతమ్మ - 'ఏమండీ శాస్త్రిగారి అమ్మాయికి సరిబంధాలు చూస్తున్నారుట ఒకవేళ మన గోపాలానికి చేసుకోమని అడుగుతారేమో ముందుగా జాగ్రత్తపడండి పిల్లంటే లక్షణంగా ఉంటుంది గాని 'మీ అబ్బాయికి ఉద్యోగం వేయించాను కట్టుం యివ్వ నంటారు మనం మారు మాట్లాడలేము కూడా అంది భర్తతో

'అవును సుమీ! నా కసలు ఆ పాయింటే బుట్టలో లేదు అసలు ఆ ఉద్యోగంతోనే యీ ఉద్యోగం వేయించి ఉంటాడు పైగా పది రోజులై వచ్చినప్పుడల్లా పిల్ల పెళ్ళి విషయం యెత్తి యేదైనా మంచి సంబంధం ఉంటే చూడమంటున్నాడు ఏదో స్నేహపూర్వక కదా అలా అడిగాడనుకున్నాను గాని యింత దూరం అలోచించలేదు యింత వరకూ తనకా అలోచనే రానందుకు తనకి తానే నిందించుకున్నాడు పరంధామయ్యగారు శాస్త్రిగారి ఆ విషయం ప్రస్తావించి తగిన జాగ్రత్తలో ఉండాలని నిశ్చయించుకున్నారు

మరి నాలుగురోజుల తర్వాత అలవాటు ప్రకారం వచ్చిన శాస్త్రిగారి ముఖం సంతోషంతో విరిగిపోతోంది 'ఇన్నాళ్ళకి నా గుండె బారం దిగిందిరా అమ్మాయి పెళ్ళి కుదిరింది' ఆ మాటలకి పరంధామయ్యగారు అదిరిపడ్డారు ఇంకా శాస్త్రి తన దగ్గరికి వచ్చి తన కొడలిగా చేసుకోమని అడుగుతాడు తగిన సమాధానం చెప్పి పంపిద్దామని యెదురు చూస్తున్నాడు తను

'నాలాగే నా అల్లుడు కూడ బడిపంతులే అంతకంటే పెద్ద సంబంధం నేనెక్కడ నుండి తేగలను చెప్పు? వచ్చే నెల యిరవై రెండున పెళ్ళి రేపు శుభ్రారం తొంబారాలు పుచ్చుకుంటున్నాం ఈ కుబ్జవార్ చెల్లెమ్మకి కూడా చెప్పు వస్తా యింకా చాలా పనులున్నాయి మరి సమాధానం కోసం

యెదురు చూడకుండా వెళ్ళిపోతున్న శాస్త్రిగారి వేపు అశ్రురార్ధకంగా' చూస్తూండిపోయారు పరంధామయ్యగారు

కాలచక్రం గిర్లున తిరిగింది రిద్దైన పరంధామయ్యగారు కొడుకు దగ్గర పెట్టి అయ్యారు గోపాలం పెళ్ళి అయి, యిద్దరూ పిల్లల తండ్రి అయ్యాడు రిద్దరయ్యే వచ్చిన సామ్యంతో పెద్దమ్మాయి గౌరి పెళ్ళి అయిందనిపించారు పరంధామయ్యగారు శాస్త్రిగారు అదపాడదపా ఉత్తరాలూ రాస్తుండేవారు

పరంధామయ్యగారి రెండవ అమ్మాయి పద్మ కూడా పెళ్ళిచేసింది కాలంతో పాటుగా కట్టుం ధరలూ పెరిగాయి పదిహేను, యిరవై వేలు అంటే మాటలా? పదిహేను వందలు కూడా యెళ్ళడా లేవు కొడుకు చూస్తే 'నా పిల్లలూ యెదుగుతున్నారు యింక నేనేం సాయం చెయ్యలేను' అని నిర్మోహమాటంగా చెప్పేసాడు పద్మ పెళ్ళి సమస్య పరంధామయ్య గారిని మానసికంగా చాలా కృంగదీసింది ఏ సలహా అడగడానికి శాస్త్రిగారు కూడా దగ్గర్లో లేరు నెల రోజులుగా ఒక్క ఉత్తరం కూడా వ్రాయలేదు పోనీ వెళ్ళి ఓసారి చూసి వస్తే? చిన్నప్పటి రోజులు ఆ స్నేహం తలచుకుంటూ ఉంటే ఒళ్ళిసారి పరంధామయ్యగారి మనసంతా వెకలమైంది

చార్లిండి ఛాదస్తం మీరూ ఇవ్వేళ్ళుగా మిమ్మల్ని బిక్కల్ని చేసి, యిప్పటికేదో పదిలి పెట్టారని సంతోషించి, యింకా ఆయనని చూడడానికి బుర్లులు పెట్టుకుని వెళ్ళడం కూడాను ఊర్పొండి' పార్వతమ్మ మందలించింది

పరంధామయ్యగారికి మనసు ఉండబట్టిక పద్మకి యేదో సంబంధం చూడడానికని చెప్పి బయలుదేరారు

పరంధామయ్యగారిని చూసి శాస్త్రిగారి అబ్బాయి గొల్లుమన్నాడు 'మామయ్యగారు నాన్నగారు నన్నొధిలి వెళ్ళిపోయారంటూ

శాస్త్రిగారు అలవాటుగా కూర్చునే వాలుకుర్చి హాలులో బోసిగా ఉంది

తనకు తెలియకుండానే యింతలో యింత ఘోరం ఎలా జరిగింది? పరంధామయ్యగారి మనసు వశం తప్పుతూ ఉంటే అరుగుమీదనే కూలబడిపోయారు నాన్నగారికి ఖరీదైన మందులు కూడా యిప్పించలేక పోతున్న నా చేతులారా నాన్నగారిని చంపేసాను విశ్వం వెక్కి వెక్కి యెదురుస్తున్నాడు

'ఏన్ను నాకు మాట మాత్రంగానైనా రాస్తే డబ్బు పంపేవాడిని కదులా యెందుకిలా చేసావ్?

'నాన్నగారి పరిస్థితి అంతా ఎవరంగారాస్తూ ఒక అయిదు వందలు పంపమని కూడా ఉత్తరం రాసేను నాన్నగారే చెప్పేరు రాయమని కాని మి దగ్గర్నుంచి సమాధానం లేదు విశ్వం తనకి



కె పి ఆర్-ఇచ్చాపురము

నా వయస్సు 25 సం నేను దగ్గటప్పుడు చిక్కగా బిళ్లులు బిళ్లులుగా కవము వస్తుంది (కొద్దిపాటి నల్లగా వుంటుంది) రోజుకి ఎన్నిసార్లు దగ్గుతానో నాకే తెలియదు నీరసముగా వుంటాను ఇలా జరగటం రెండు సం కావస్తుంది డాక్టరుని సంప్రదించాను సలహా ప్రకారము రక్త పరీక్ష చేయించాను రక్తములో 8/ ఇన్సోపెలియా ఉందని పరీక్షలో తేలింది

రక్తపరీక్ష, కఫ పరీక్ష, చాతీ ఎక్స్-రే మొదలయిన పరీక్షలు వైద్యుల సలహా ప్రకారం చేయించవలసి ఉంటుంది ఫలితాల ననుసరించి చికిత్స చెయ్యాలి బ్రాంకి యెక్స్సెస్ అనే రోగం ఉన్న వారికి, క్రానిక్ బ్రాంకైటిస్ ఉన్న వారికి పై లక్షణాలు కనబడుతాయి

సి ఎస్ ఆర్-సికిందరాబాద్

లవంగాలు తింటే శరీరానికి ఏమైనా హాని కలిగిస్తాయో? సంపూర్ణ ఆరోగ్యముగా ఉన్న వ్యక్తి స్త్రీ కానీ పురుషుడు కానీ రక్తం తక్కువగా ఉన్నచో (పీరిలో ఎవరైనా) వివాహానికి అర్హులారా? అనర్హులారా? దాని వలన ప్రాణానికి ఏమైనా ప్రమాదమా?

ఉత్తరం రాసాడా? మరి తనకి అందలేదేం? తను యింటిలో లేనప్పుడు అందితే డబ్బు పంపమని రాసేదని పార్వతిగారి తనకి చూపించలేదా?

నాన్నగారు మీకు యీ కాగితాలు అందజేయ మన్నారు' విళ్ళం యిచ్చిన కాగితాలు అందుకుంటుంటే పరందామయ్య గారి చేతులు వణికాయి

ఒరేయ్ పరందామా ఈ వ్రాయబోతున్న విషయాలన్నీ నేనే స్వయంగా నీ దగ్గరికి వచ్చి, నీకు చెప్పాలనుకున్నాను కానీ భగవంతుడు నాకా అవకాశం యివ్వడేమోననే భయం కల్గి రాస్తున్నాను

డబ్బు చేతికందగానే ఖర్చులు యెవ్వరికైనా కన్నెన్నాయి కాని, వాటిని అదుపులో పెట్టుకుని, పొదుపు చేసుకోవడం యే కొందరికో సాధ్యమవుతుంది పొదుపు లేని మధ్య తరగతి కుటుంబాలు యెప్పుడూ వెలితిగానే ఉంటాయి చిల్లు ఉన్న చెంబు నిండా నీళ్ళు నింపాలను కోవడం మూర్ఖత్వమే కదూ? చిన్నప్పటి నుండి మన మధ్య ఉన్న పైపాపు చనువును బట్టి యిదంతా రాస్తున్నాను మరిలా అనుకోకు

నువ్వు ఒక్కడివి సంపాదించినప్పుడూ ఒకలాగే

ఖర్చు పెట్టేవు గోపాలం ఉద్యోగస్థుడైన తర్వాత కూడా అలాగే ఖర్చు పెట్టేవు ఎప్పుడీదప్పుడే అనుభవించాలి! ఈ రోజు మళ్ళీ రేపు రాదనే మనస్తత్వం నీది తింటూ కూర్చుంటే కొండలైనా తరిగిపోతాయి నీకు చూస్తే అస్తిపాస్తులేం లేవు అస్తి అన్నది యెక్కడి నుంచో రాదు యీ రోజు మనం కూడబెట్టినదే రేపు మన పిల్లలకి అస్తి అవుతుంది ఈ రోజు కొడుకు, నువ్వు సంపాదిస్తున్నామని ఖర్చు పెడితే ముందు ముందు నీ కూతుళ్ళ పెళ్ళిళ్ళు బాధ్యతలు యెలా తీరుతాయని ఆలోచించేవా? ఇప్పుడు పంపుతున్న డబ్బు గోపాలం ఎల్లకాలం పంపగలదా? వాడికి పెళ్ళి అవుతుంది బాధ్య, పిల్లలు బాధ్యతలు పెరుగుతాయి నువ్వు రిటైర్మెంట్ వచ్చిన డబ్బుతో పెద్దమ్మాయి పెళ్ళి కానిచ్చినా పద్మపెళ్ళి నీకు సమస్యగ తయారవుతుంది అందుకే నెలనెలా నీ దగ్గర యేదో సాకుతో డబ్బు తీసుకుని అదంతా పోస్టాఫీసులో జమకడుతూ వచ్చాను క్రిందటి నెలలో ప్రైజు స్కీము క్రింద నీ ఎకౌంట్ కి పదివేలు ప్రైజు వచ్చింది అది కూడా అందులోనే జమ చేసాను మాటి మాటికి డబ్బులడిగి మీ దగ్గర యెంతో హసంగా ప్రవరించినా, ఎప్పటికైనా

నా యీ పని నీకు ఉపకార మవుతుందనే తృప్తి నా కుండేది

రోజురోజుకీ నా ఆరోగ్యం కూడా దెబ్బతింటోంది ఆ భగవంతుడి విలుపు కోసం యెదురు చూస్తున్నాను

మీకు తెలియకుండా యీ విధంగా చేసినందుకు నువ్వు, చెల్లిమ్మ!

ఉత్తరం అంతా యెప్పుడో రాసినా చివరి పంక్తులు యీ మధ్యనే రాసినట్లుగా, అతికినట్లు గున్నాయి ఉత్తరం అసంపూర్ణంగా వదిలేసారు పాస్ బుక్ తెరిచారు మొత్తం 18620 రూ లు!

'శాస్త్రి నువ్వు నువ్వు నిజంగా నా పాలిటి దేవుడివో' రెండు చేతులూ యెత్తి పైలో కంటి ఉన్న శాస్త్రి గారికి నమస్కరించారు పరందామయ్య గారు

ఇన్నాళ్ళుగా కలుపు మొక్కగా కనిపించినది యిప్పుడు కల్పవృక్షముగా ప్రత్యక్షమైంది?

పరందామయ్య గారి కంటి నుండి కారిన రెండు కన్నీటి చుక్కలు చేతిలో ఉత్తరం మీద పడి జారిపోయాయి

మోతాదు మించి ఏది తీసుకొన్నా ప్రమాదమే! అధికంగా తింటే కడుపులో పుండు (మంట వల్ల) ఏర్పడవచ్చును రక్తం తక్కువ అనేది ఎందువల్ల ఏర్పడినదీ తెలుసుకోవటం చాలా అవసరం మామూలు కారణాలు అంటే ఇసుప ధాతువు లోపం, అధిక రక్తస్రావం మొదలయిన వాటి వల్ల అంటే తాత్కాలిక కారణాల వల్ల అనీమియా ఏర్పడితే వివాహానికి అటంకం కాదు అనీమియా మరి ఎక్కువగా ఉంటే, దానికి తగిన చికిత్స లభించకపోతే తప్పకుండా ప్రాణాపాయమే! వి వి జి, గుంటూరు

నా వయస్సు 18 సం లు నా ఎత్తు 5 ■ బరువు 55 కిలోలు నేను కొద్దిగా లావుగా ఉంటాను నాకు సుమారు సంవత్సరంన్నర క్రితం నుండి తుంటి క్రింద ఉబ్బెత్తుగా క్రొవ్వ పెరుగుతున్నది నా నడుము చుట్టు కొలత 32 అం లు ఉండగా కేవలము ఒక్కతుంటి క్రింద కొలత 22 అం లు ఉన్నది మా అన్నయ్యలు కూడా లావుగానే ఉంటారు కానీ వారికి ఈ విధంగా లేదు నేను చాలామంది లావువాటి వారిని చూసాను కానీ ఎవ్వరికి ఈ విధముగా లేదు ఇది ఏమైనా గ్రంధుల లోపమా? లేక వ్యాయామము చేసినచో తగ్గిపోవనా?

వ్యాయామం చేసినంత మాత్రాన లావు తగ్గుదు ఆహారం చాలామటుకు తగ్గించవలసి ఉంటుంది అన్నిరకాల ఆహారాన్ని చాలా ప్రమాణం తగ్గించవలసి ఉంటుంది అలా తగ్గించి వ్యాయామం చెయ్యటం మొదలుపెడితే తప్పకుండా లావు తగ్గుతుంది

డి ఎల్, మద్రాసు

నా మూత్రాన్ని గిల్లితే ఏ విధముగా అవుతుందో ఆ విధముగా అయి మంటగా ఉంటుంది మూత్రము పోస్తుంటే కూడా మంటగా ఉంటుంది ఈ విధముగా ఎందుకవుతుంది దీనిని ఏమంటారు ఇది ఏమి చేస్తే తగ్గుతుంది

మీరు లేడి డాక్టర్లని కలిసి సంప్రదించండి ప్రత్యక్షంగా పరీక్ష చేసిగాని రోగ నిర్ణయం చెయ్యలేము రోగానికి తగిన ఆంటీ బయాటిక్స్ వాడితే తగ్గిపోతుంది

వ్యక్తిగతం



నేటి సుప్రసిద్ధ సీతార్ విద్వాంసులలో మేటి ఆయన శ్రీ నిఖిల్ బెనర్జి (55) జనవరి 27న కలకత్తాలో హృద్ గంతో మరణించారు. ఈయన అకాల మృతి దేశంలోని సంగీత విద్వాంసులు, రసజ్ఞులకే కాక విదేశాలలోని ఎందరికీ తీరని దుఃఖాన్ని కలిగించింది. ఆయనకి భార్య ఇద్దరు కుమార్తెలు ఉన్నారు. సీతార్ విద్వాంసులైన తమ తండ్రి జితేంద్రనాథ్ బెనర్జి దగ్గరే శ్రీ నిఖిల్ తొలి శిక్షణని పొందారు. తొమ్మిదేళ్ల ప్రాయంలోనే ఉజ్జ్వల భవిష్యత్తుగల వర్తమాన కళాకారుడిగా గుర్తింపు పొందారు. తదుపరి శిక్షణ కొనసాగించుకుని శ్రీ కళోరాయ్ చవుదరివద్ద చేరారు. 16 ఏళ్ల వయసులో ఉన్నత శిక్షణ కొనసాగించే అల్పాఉద్దీన్ ఖాన్ శిష్యుడిగా చేరి ఏడేళ్ల పాటు అవిశ్రాంతమైన కఠోర శిక్షణ పొందారు. 1954లో తొలి సారిగా గురువుగారి ఆశీస్సులతో కలకత్తాలో జరిగిన టాన్ సేన్ ఉత్సవాలలో సీతార్ వాయిించారు. అనంతరం దేశవిదేశాలలో ఎన్నో సీతార్ కచేరీలని చేసి ప్రముఖుల ప్రశంస లందుకున్నారు. అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రాలలోని అమెరికన్ సాస్ట్రీ ఫర్ ఆర్ట్స్ అడ్వైస్ వేసవి స్కూలులో సీతార్ బోధకుడిగా పనిచేస్తూ కొన్నేళ్లపాటు సంవత్సరానికి కొన్ని నెలలు అమెరికాలో ఉంటూ ఉండేవారు. 1968లో పద్యశ్రీ 1974లో సంగీత నాటక అకాడెమి అవార్డులు ఈయనకి లభించాయి. నిశ్చలమైన కర్తవ్య దీక్ష నిర్విరామశ్రద్ధ ఈయనని గత నాలుగైదు దశాబ్దాలలోని సీతార్ విద్వాంసులలో అగ్రగామిని చేసాయి. శ్రీ నిఖిల్ నిరాడంబరత వినయ సంపద ఆయనతో పాటే పెరిగి ఆయన వ్యక్తిత్వానికి మరింత పరిపూర తని చేకూర్చాయి.

చండిపురిని పంజాబ్ కి, అందుకు బదులుగా పంజాబ్ లోని హిందీ ప్రాంతాలయిన ఫజిల్ కా, అహ్మద్ నగర్ లోని కొన్ని గ్రామాలని హర్యానాకి బదిలీ చేయడంలో న్యాయ

మూర్తి శ్రీ కె. కె. మాత్యూ అచ్యుతకన్ నియమించబడిన సంఘం నిష్పలమైంది.....



వార్తలు

21-2-1986 శుక్రవారం మొదలు

★ **మేషం** : 'సాటివారి హాటల్ నెగ్గినా' అనే అనందం చేకూరుతుంది. అనుకూలమైన గ్రహ సంపద గలదు. భారీ వ్యాపారమయినా, గ్రంథ విశ్రేణిలయినా, ప్రతికా నిర్వహణమైనా, చలనచిత్ర రంగానుభవం గలవారైనా ఈ వారం మీ అభీష్టం నిశ్చయంగా నెరవేరగలదు. స్త్రీలకు : బంధువుల రాక, వారికి ఉపచారాలు చేయటంతో వారం గడచిపోతుంది.

★ **వృషభం** : ఎంతో కాలంగా మిత్ర సహకరించి, ఉపకారం చేసే మిత్రులు హఠాత్తుగా దూరమవుతారు. అకారణం చికాకు కలుగుతుంది. మిత్ర ఉద్రేకత పెరుగుతుంది. చుట్టూ చేరిన వారి వలన చికాకు అధికమవుతుంది. అనుకోకుండా ఒకానొక రంగాన నడవకాల్సి లభ్యం కానున్నవి ఒకవేళ అది కళారంగం కావచ్చు. స్త్రీలకు వృత్తి యందు పెంపు స్వల్పంగా దనల్పి.

★ **మిథునం** : ఎంతో కాలంగా ఆశించిన కార్యనిర్వహణ ఈ వారం సానుకూలం కాగలదు. అనుకోన్న విధంగా డబ్బు చేతికి రావటం అప్పులు వసూలు కావటం గమనించగలరు. ఈ మాత్రం దనదాయం చేకూరటం ఎంతో మేలని గ్రహసౌరు స్త్రీలకు ఇదివల వస్తువులు మతిమరపు వలన పోగొట్టుకొన్నారని వానిని సేకరించుకోగలుగుతారు. ఉద్యోగ రీత్యా హెచ్చరిక.

★ **కర్కాటకం** : మాతన వ్యక్తులతో పరిచయం ఏర్పడుతుంది. హతులున్నారు. సమయంలో ఆడుకొంటారు. అనే నిశ్చయం ఏర్పడుతుంది. కొందరు రాజకీయంగా చేసిన యత్నాలు సఫలం కాగలవు. గ్రంథ రచన యందు ప్రతికా నిర్వహణ మందు ప్రావిణ్యత గల వారికి అనుకూల వారం. దనదాయమున్నది స్త్రీలకు వైశ్వానికంగా వృత్తి రీత్యా అనుకూలం గ్రహించండి.

★ **సింహం** : క్రితం కొన్ని వారాల కన్న స్థితి యందు కొంత మెరుగు కన్పిస్తుంది. 'ఎవరో పస్తారు' ఏదో చేస్తారు అని నమ్ముకొన్న కాలం యిక నుండి తొలగిపోతుంది. మీ కాళ్ళ మీద నిలబడ ఆపకాల్సి లభ్యం కాగలవు. 'ఇంట శుభం జరుగుట నిశ్చయం' అని గ్రహసౌరు. స్త్రీలకు : శుభకార్యాల చన, స్వల్పదాయం.

★ **కన్య** : చాల కాలంగా 'యదా ఆదా' అనుకుంటూ 'మీనం, మేషం' అంటూ కాలయాపన చేసిన వ్యవహారం ఈ వారం సర్వానుకూలం. అన్ని రంగాలలో కలసి రాగలదనే నిశ్చయం ఏర్పడగల అవకాశం, స్వల్పంగా ఆదాయం చేకూరుతుంది. స్త్రీలకు : ప్రయాణాలు తగులుతాయి, సాగించుట వలన మేలున్నది. విద్యాభివృద్ధికి యత్నించే వారికి మేలే.

27-2-1986 గురువారం వరకు

★ **తుల** : 'ఉపకారులెవరో, అపకారులెవరో' అని ఉపాంచుకోలేక వారమంతా తికమక పడుతారు. 'ఇచ్చిన డబ్బు' యితరుల చేతి నుండి రాలేద'ని ఆవేదన పడుతారు. దైవకార్య నిర్వహణమునకు కొందరు ఉద్యక్తులవుతారు కాని సాగించలేకపోతారు. స్త్రీలకు : గృహ నిర్వహణ భారంతో వారం గడచిపోతుంది.

★ **వృశ్చికం** : ఏది ముందు, ఏది వెనుక, అని నిశ్చయించుకో లేకపోతారు. చేసే వ్యాపారంలో కూడా ఎదురు దెబ్బ తినవలసిన అగత్యముంటుంది. గమనించాలి మన నిబ్బరంతో చాకచక్యంతో కొన్ని యిబ్బందులు తప్పించుకోవచ్చు. వయసు మరిన వారి ఆరోగ్యం బాగా చెడిపోయే సూచనగలదు. మంత్రతంత్ర బౌద్ధ సేవ అవసరం. స్త్రీలకు మావిషయం ఉద్యోగ విషయం చికాకునకు దారి తీస్తుంది. గ్రహించి మేలగండి.

★ **ధనుస్సు** : కొందరు భూమిని విక్రయించవలసిన పరిస్థితులుంటాయి. కొందరు అనవసర ప్రయాణాల వలన నష్టపోతారు. వెనుకుముందు లాలో దింపని వ్యవహారాలన్నీ యింతే జాయింటు వ్యాపారమైతే మరి హుషారు అవసరమని చెప్పనక్కరలేదు. స్త్రీలకు అలవాటుగా చేసే వృత్తి యందు ఏదో లోపం కనిపిస్తుంది. గ్రహించండి.

★ **మకరం** : అన్నివిధాలా గ్రహసూచిత గల వారం వ్యాపార విస్తరణకు అనుకూలం. వ్యవహారం ఏదయినా ఉంటే పరిష్కరింపబడ గలదు. అనుకూలమో కాదో గాని మనశ్శాంతికి ఆకరం కాగలదు. సమయానుకూలంగా మేలగటం నేర్చుకోవాలి. స్త్రీలకు దనదాన్య వస్తూ వాహన సంపత్తి కొందరకు అనందదాయకం కాగలదు.

★ **కుంభం** : అటపాటల్లో హాటల్ లో పాల్గొనే వారికి సంగీత సాహిత్య సఫలం పాల్గొనే వారికి ప్రతికా వ్యాసంగాన శ్రమించే వారికి చలన చిత్రరంగాన అనుభవం గడించిన వారికి వార మంతా యోగదాయకమే. దనల్పి కూడ చెప్పదగిన అంశమే. స్త్రీలకు : ఆశించినంత కన్న మిన్నగ దనల్పి, వృత్తి యందు వికాసం.

★ **మీనం** : దూరపు ప్రయాణాలు కొందరకు లాభిస్తాయి. సాగించటం శ్రేయస్కరమే. కొందరకు వారమంతా శ్రమకరం. అంతేగా, ఆశించిన వ్యవహారం అనుకూలం కానవుదు, చికాకునకు గురి కావలసిందే. శుభ వ్యవహారాలు కూడా కలిసి రావని, వారాంతంలో గ్రహసౌరు. స్త్రీలకు : నూతనోద్యోగ ప్రాప్తి కొందరకు, ప్రభుత్వ వరంగా అందవలసిన పైకం అందటం కొందరకు చెప్పదగిన ముఖ్యాంశాలు.

-విద్వాన్ కోట సత్యరంగయ్యశాస్త్రి



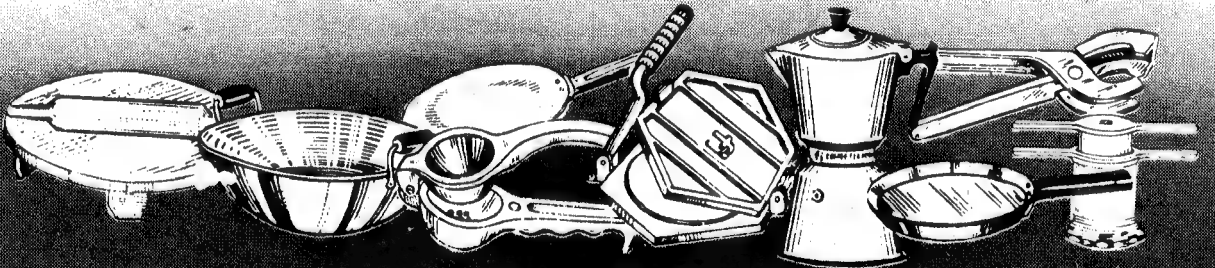
**ఫెమినా
వంటసామాగ్రి
నా సమయం మరియు
పని సమస్యను
తీర్చివేసింది**

ఫెమినా వంట సామాగ్రి

ఆధారపడదగ్గ సులభమైన వంట సహాయకారి

ఎంత చేసినా తరగనట్లుండే వంటపని
మరియు పరిమితమైన సమయం
ఫెమినా ఈ రెండింటిమధ్య దూరాన్ని తొల
గించింది ఇప్పుడు ఇక చపాతీలు, పుల్కాలుగాని
పూరీలుగాని నిమిషాలలో పని....
అతిథులకు తరచుగా రుచికరమైన కాఫీలుగాని

పండ్లరసాలుగాని సెకండ్లలో
ఫెమినా వంటసామాగ్రి తీరికలేని భారతీయ
గృహిణికోసం ప్రత్యేకంగా తయారు చేయ
బడినవి.
అవి భారతదేశపు అన్ని ప్రాంతాల వంటరుచు
లను ఇంటిలో సంతృప్తి పరుస్తాయి



ఆంధ్రప్రదేశ్కు డిస్ట్రిబ్యూటర్లు

మహావీర్ ఎంటర్ప్రైజెస్

కాంచన్జంగ కాంప్లెక్స్, కింగ్ కోర్ట్ రోడ్, హైదరాబాద్-1

ఫోన్: 221198
34361

శ్రీనివాస ఎన్.భోరత్ దేవి



ప్రేమ సాగరం

(గత సంచిక తరువాయి)

రమణరావు గారు పక్షవాతంతో మంచినపడిన చగ్గరుండు కూతురుకూ బార్యకూ ఎదురు చెప్పటం మానేసారు తన అచిప్రాయాన్ని వాళ్ళు గౌరవింపరన్న విషయం ఆయనకు తెల్పు అందుకే వాళ్ళ అచిప్రాయాలతో ఏకబ్రహ్మంబారు

మోహనిని జయరాం రహస్యంగా ఎవరికీ తెలియకుండా గుళ్ళి పెళ్ళి చేసుకున్నాడు

మోహనికప్పుడు ఏదో నెల జరుగుతుంది అవసులో వాళ్ళు తనను గురించి హెళనగా మాట్లాడుకోవటం నవ్వకోవటం చూసి ఆ బాద బరిందలేక నెల తప్పగానే ఉద్యోగం మానేసింది వాళ్ళ కుటుంబాసృంతటిన జయరామే పరిస్థున్నాడు

రోజూ అతనికి వలయినప్పుడల్లా వలయినంత ఎక్కువ సమయాన్ని మోహనితో గడుపుతున్నాడు జయరాం

ఎనబయ్య నెంబరు నేత పీరలు కట్టి పరలక్ష్మి ఇప్పుడు అయిదారు వందలు చేసే వెంకటగిరి వెండి జరి పీరలు కడుతుంది పసుపుతాడు తప్ప ఎనాడూ చిన్నం బంగారం కూడా పెట్టని ఆమె ఇప్పుడు బంగారు సూత్రపు గొలుసు రెండు చేతులకూ బంగారు గజాలు వేసుకుంటుంది

పచ్చడి చారుతో రెండు పూటలా బోసనాలు ముగించే వాళ్ళు ఇప్పుడు

జరిగిన కథ- 5 స్వప్నంబి రమునాద్ కి ప్రేమ కాసి స్వప్న జయరాంను ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకుంది రమునాద్ తండ్రి తల్లి చనిపోయారు రమునాద్ కి బిజినెస్సులో బాగా కలిస వచ్చింది స్వప్నకు మతి ప్రమించింది మెంటల్ హాస్పిటల్ తో స్వప్నకు గతం గుర్తుకు వచ్చింది పెళ్ళయి మూడేళ్ళయినా జయరాం స్వప్నలకు సంతానం కలుగ లేదు స్వప్న గర్భ సంచిలో గడ్డ ఉన్నందువల్ల ఆపరేషన్ చేసి గర్భసంచిని తొలగిస్తారు స్వప్న జీవితంలో తను తల్లి కాలేనని తెలుసుకుని కృంగిపోతుంది జయరాం తన అపిసులో పని చేసే మోహని ఆనే అమ్మాయితో ప్రేమాయణం నాగిస్తున్నాడని తెలుసుకున్న స్వప్న తండ్రి అన్న అంతా కూతురిపేర రాసేస్తారు అది స్వప్నకు నచ్చదు స్వప్న భర్త అసలు స్వరూపం తెలుసుకుంటుంది స్వప్న తండ్రి తల్లి మరణించారు జయరాం ప్రయురాలు మోహని గర్భపతయిందని రమునాద్ స్వప్నకు చెబుతాడు జయరాంకు విడాకులు ఇచ్చేయమని చెబుతాడు స్వప్నకు తను అండగా ఉంటానంటాడు అతనికి శనిని అన్న ప్రేమకు చలించి పోతుంది స్వప్న

పూటకు మూడు రకాల కూరలతో బోంచేస్తున్నారు

మంచంలో ఉన్న రమణరావుగారు అన్ని చూస్తూ ఎప్పటిలాగే మవునంగా ఉంటున్నారు ఆయన కిష్టమున్నా లేకపోయినా కూతురు తెచ్చి పెడుతున్న మంచులను బలవంతంగా మింగుతున్నారు

మోహనికి ప్రెగ్నెంట్ వచ్చింతర్వాత ఆమె పీరలకయితేనేం నగలకయితేనేం దాదాపు యాభయ వేల రూపాయలు బిర్లు పెట్టాడు జయరాం

జయరాం వచ్చిన అలికడి విని మోహని లోపల్నుంచి వచ్చి గుమ్మంలో నిలబడింది

ఏదో నెల కూడా నిండబోతుండటం వల్ల శరీరాన్ని ఆవరించిన నిందుతనం చూపుల్లో సహజంగా వెల్లిపరిసే మెరుపుకు తోడు మాతృత్వాన్ని పొందబోతున్నానన్న గర్వపు రేఖలు కూడా తొంగి చూస్తున్నాయి

ఇంతాలస్యంగానా రావటం? అన్నట్లుగా అలవోకగా చూసింది అతని వైపు

అతను తలుపులు మూసి ఆమెకు దగ్గరగా వచ్చాడు, అతని ముఖ కపళిలకు గమనించిన ఆమె దూరంగా జరుగుతూ 'అమ్మో' ఇప్పుడా? ఊహించి మత్తు కళ్ళతో గోముగా

నాకప్పుడే కావాలి ఆమె భుజాల వెనకగా చేతులువేసి గాఢంగా గుండెలకు హత్తుకున్నాడు

ఆమె కనురెప్పల కదలికల్లో అతని రూపం ఆమె పెదవులలో అతని పెదవులు అడుకుంటున్నాయి ప్రేమానురాగాలకు కొరిక తోడయింది రెండు శరీరాలు ఏకమయ్యాయి అలసటగా ఊపిరి పిలుస్తూ పడుకుంది మోహని

బాదగా ఉందా? ముంగురులు సరిచేస్తూ అడిగాడు

నవ్వుతూ చూసింది అతని వైపు

బాదగానే ఉంటుంది అంటూ ఆమెకు కొంచెం యివతలకు జరిగి ఆమె కడుపుపై చెయ్యి వేసి మృదువుగా రాస్తూ చెప్పు మోహనీ! బాదగా ఉందా?

ఆమె చేతిని పట్టుకుని గుండెల మీద పెట్టుకుని వ్రేళ్ళు మృదువుగా నిమిరుతూ డెలివరీ అయ్యేవరకూ నిన్ను బాదపెట్టను అన్నాడు

దేశంలో ఆదివాళ్ళందరూ భర్తలతో కాపురం చెయ్యడంలేదా? పిల్లల్ని కనడంలేదా? అంది నవ్వుతూ

అందరి సంగతి ఏమో నాకు తెలియదు తండ్రిని కావాలన్న కొరిక నాకి జన్మలో తీరదనుకున్నాను ఆ కొరిక తీర్చుతున్నావు నువ్వూ డాడీ అన్న పిలుపు కొసం నేనంత తపించిపోతున్నానో నీకు తెలియదు నువ్వూ కాసి నా బిడ్డగాసి ఎప్పుడూ బాదపడకూడదు నీటిలో మంచి పేరున్న సర్కింగ్ మేలో బ్రిట్ మెంట్ ఇప్పుడున్నాను నొప్పులు లేకుండా కాన్ను జయగుతుందనుకుంటే కాన్ను కొసం నిన్ను అమెరికా అయినా తీసుకు వెళతాను

ఇంకా నయం నా బదులు మీరు పురిటి నొప్పులు పడతాననలేదు అంది కలకల నవ్వుతూ

ఏలయితే ఆ పని అయినా చేసేవాడిని అన్నాడు ఆమె బుగ్గ మీద చిటికె వేస్తూ

చేస్తారని నాకు తెల్పు అంది గర్భంగా నవ్వుతూ

చాలా టయమయింది ఇక వెళ్ళినా?

నాన్నగారి మందులు అయిపోయాయి ఇంట్లో కూడా సరుకులు లేవని చెప్పింది అమ్మ

ఎంత కావాలి?

ఎంతో కొంత ఇవ్వండి

ఎంత కావాలో చెప్పు మోహినీ

నేనడిగినంత ఇస్తారా?

ఇవ్వనని ఎప్పుడయినా అన్నానా?

నాకో పాతిక వేలు కావాలి అంది అతని పక్క గుండీలు సరిచేస్తూ

పాతిక వేలా? అంత డబ్బెందుకు?

ఎంతడిగినా ఇస్తానన్నారా? పాతిక వేలివ్వటానికే ముఖం అమొదం తాగినట్టు పెట్టారు అంది చిరుకొపంగా

ఎందుకు అని అడిగాను అంతేగాని ఇవ్వను అనలేదు అన్నాడు జయరాం ఆమెకు కొపం వచ్చిందేమో అని భయపడుతూ

డబ్బుల్ కాళ్ళు వాటి మీద పరువులు దిళ్ళు, బెడ్షిట్స్ అన్నీ అయిదు వేలు అవుతాయి మీరే చెప్పే దాకా వంటరిగ్గా ఉండాలంటే బోర్గా ఉంధి పదివేలయినా సరే మంచి కలర్ టీ వీ, టేబిల్ కార్పర్ కొనుక్కోవాలనుకుంటున్నాను ఇంటి వసంతా చేసుకోలేక అమ్మ బాదపడుతుంది మిక్కి, గ్రెండర్ కొంటే ఆమెకు బాద ఉండదు ఇవన్నీ కావాలంటే కనీసం పాతిక వేలు అవుతాయి నేనేం దుబారాగా బర్న చేసి నగలూ పీరలూ కొనాలనుకోవటం లేదు ఇంటి కవసరమైన వస్తువులు కొనాలనుకుంటున్నాను మిక్కివ్వమయితే ఇవ్వండి లేకపోతే లేదు అంది మూతి నున్నారా చుట్టి

రేపు సాయంత్రం నువ్వడిగిన డబ్బుస్తాను నీకివ్వమయినవి కొనుక్కో నాకు తెల్పు మీరా మాట అంటారని అంది గొముగా

నీ చూపు నా మీద సమ్మోహనాస్త్రంలా పని చేస్తుంది ఆమె నుదుటి మీద ముద్దు పెట్టుకుంటూ అన్నాడు వెళ్ళిపోతూ జేబులో నుంచి వెయ్యి రూపాయలు తీసి ఇంటి బర్నలకు ఉపయోగించు అంటూ ఆమె కంఠించాడు

* * * *

రమునాద్ దగ్గర్నుంచి వచ్చిన దగ్గర్నుంచి లాన్లో కూర్చునుంది స్వప్న గంటలు గడిచిపోతున్నాయి సూర్యుడు అస్తమించాడు అకాళ వీధిలోకి చంద్రుడు విహారానికి బయలుదేరాడు 'కుర్చీకి అంటుకుపోయినట్టుగా, కూర్చున్న చోటు నుంచి కదలకుండా అలాగే కూర్చుంది

జయరాం! జయరాం ఎండ్లకిలా చేస్తున్నావు? నేనెలా బ్రతకాలనుకున్నావు? అని ఆక్రోశిస్తుంది ఆమె మనసు తన దురదృష్టానికి తనను తానే నిందించుకుంటుంది

తనకు అత్యంత ప్రయమయిన, అపురూపమయిన జయరాం నుంచి తను వేరయిపోతున్నట్టుగా, బాదతో మనస్సు విల విలలాడిపోయింది

తన ప్రాణమయిన బర్తను పదిలంగా మళ్ళీ తను దక్కించుకోగలదా? అది సాధ్యమా?

తన సర్వస్వాన్ని కోల్పోయినట్టుగా, తనకి ప్రపంచంలో ఇంకేమీ మిగలనట్టుగా అనిపిస్తోంది

తనకి జరుగుతున్న సంఘటనలతో మతి పోయేలా ఉంది

ఏం చెయ్యాలి? రమునాద్ అన్నట్టుగా రేపు, ఆమెనూ ఆమె బిడ్డనూ ఈ ఇంటికి తీసుకొస్తా?

దగవాన్ ఎందుకు నన్నిలా ఇక్కిస్తున్నావు? నేనేం నేరం చేసాను? ఎవరికి ఏం అపకారం చేసాను?

అలా చనలతో ఏడ్చి ఏడ్చి రోజంతా బొంచెయ్యక పోవటం మూలంగా అలిసిపోయిన స్వప్న కుర్చీలో వెనక్కు వాలి కళ్ళు మూసుకుని మగతలాంటి నిద్రలోకి జారిపోయింది నిద్రపోతోందో కల గంటలాందో ఆమెకే తెలియటంలేదు.

శిశువు తెరవాలని ప్రయత్నిస్తుంది సాధ్యం కావటంలేదు

స్వప్న! జయరాం! ఆమెను పిలుస్తూ ఆమెనలాగే పొదివి పట్టుకుని గుండెల కదుముకున్నాడు ఆమె నుదుటి మీదా కను రెప్పల మీదా మెద వంపులో ముద్దు పెట్టుకున్నాడు

నేను, నేనెక్కడున్నాను? బలవంతంగా కనురెప్ప లెక్కించుస్తూ అడిగింది

నేను స్వప్న! నువ్వూ నా దగ్గర ఉన్నావు ఎందుకలా ఎణక వాటున్నావు? ఏదయినా కలగన్నావా? అనునయంగా అన్నాడు కళ్ళు విప్పార్చుకుని అతన్నే చూస్తుంది అతని కళ్ళలో ప్రేమతో షీకీసలాడుతుంది

హస్తిరియా వచ్చిన దానిలా మేరుకీణం పెద్దగా ఏడ్చింది ఆమె టుట్టూ



Ren —

ప్రేమసాగరం

చేతులు పెనవేసి పొదివి పట్టుకుని బయంతో ఏడుస్తున్న చిన్న పాపను తల్లి అనునయిస్తూ గుండెల్లో దాచుకున్నట్టుగా ఆమె తలను గుండెల కడుముకున్నాడు

మిరు లేకపోతే నేను బ్రతకలేను చచ్చిపోతాను ఈ మరణయాతన నేను బరించలేనండి అతన్ని అల్లుడుపోయి ఏడ్చింది స్వప్న ఆమె బాద చూస్తుంటే అతనిమీద అతనికే ఆనాహం కలిగింది మనస్సును కలికనట్టునిపించింది

అతనికి స్వప్నంటే ఎంతో ప్రేమ సహజంగా అతనికి పిల్లలంటే చాలా ఇష్టం మోహాన్ని, అతని పిల్లల్ని చూసినప్పుడు మనకంటూ మన పిల్లలుండాలి అని అప్పుడప్పుడు అతను అనటం, క్లబ్ కెళ్ళినా ఎక్కడి కెళ్ళినా అతని ప్రంధ్న చాలా టయముయింది పిల్లలెదురు చూస్తుంటారు అంటూ వాళ్ళు క్లబ్ నుంచి వాదాపుడిగా వెళ్ళిపోవటం ఇతన్ని కలిపి, అతని మనస్సులో అంతర్గతంగా పిల్లలు కావాలన్న కోరికను, అదికం చేసాయి

దానికి తగట్టుగా మోహిని అందం ఆమె చూపులతో మాటలతో కవ్వించటం అనుకోకుండా ఒకరోజు పిల్లలు కోసం అతను పడుతున్న అత్యంత స్వప్నకు తల్లియే అవకాశం లేకపోవటం అతని మనస్సులోని బాద ఆమెకు చెప్పటం జరిగింది

అతనికి పిల్లలు కావాలన్న కోరిక ఎంతదికంగా ఉందో బరిదయిన పీవితాన్ని గడవాలన్న కోరిక మోహానికి అంత అదికంగా ఉంది డబ్బున్నవాడు జయరాం అతనికి ఉంపుడుగత్తెగా ఉన్న రాజబోగాలు అనుబవించవచ్చు అనుకుంది అతన్ని కవ్వించి ప్రోత్సహించి రచ్చగట్టి ఆమె పలలో పడేలా చేసుకుంది

జయరాంకు తండ్రిని కాడోతున్నానని మనస్సులో ఎంత సంతోషం ఉందో దేవతలాంటి స్వప్నకు చెయ్యకూడని అన్యాయం చేస్తున్నానన్న బాదా వేదనా అంతకంటే ఎక్కువగా ఉంది

అతనికి మోహనంటే వ్యామోహం తప్ప ప్రేమ అంతగా ఉండేదికాదు మొదట్లో ఇప్పుడు తను తండ్రిని, చేస్తూ తనకు వంశాంకురాన్ని అందిస్తుందన్న కృతజ్ఞతాబావంలో నుంచి ప్రేమ కలిగింది

స్వప్నమీదన్న ప్రేమలో వందో వంతు కూడా అతనికి మోహిని మీదుండదు స్వప్న! స్వప్న! అని పిలుస్తూ ఆమె తలను అలాగే గుండెల కడుముకుని తలమీద ముద్దు పెట్టుకున్నాడు అతని కళ్ళనుంచి రాలుతున్న కన్నీటి చుక్కలు ఆమె తలమీద పడుతున్నాయి

నువ్వు క్షమించానని చబితేగాని నాకు మనశ్శాంతి లేదు స్వప్నా మిమ్మల్ని మరో ఆడదానితో నేను పంచుకోలేనండి అంది పెద్దగా ఏడుస్తూ

పిల్లలమీదున్న కోరికతో నేని తప్పు చేసాను అంతేగాని నిన్ను మోపం చెయ్యాలన్న ఆలోచన నాకోశానలేదు నన్ను నమ్ము నాకంటే మికు పిల్లలే ముఖ్యమా?

కాదు

మరెందుకిలా చేసారు?

స్వప్నా! ఆ కోరికతో తప్పు చేసాను. నిన్ను క్షమించమని అడిగే అధికారం కూడా నాకు లేదు

కలలాంటి ప్రమలాంటి ఆ స్థితి నుంచి తేరుకున్న స్వప్న అప్పుడే స్పృహతో కి వచ్చినానిలా అతనివైపు చూసింది

ననుచుంచలేవా?

చాలా అంతర్యత ఇప్పుడేం చెయ్యాలనుకుంటున్నారు? అంది

నన్ను స్వప్నా?

అదే ఎలా మోహా మికు బిడ్డ కూడా పుట్టబోతున్నాడుగా?

నా బిడ్డ, బిడ్డ కాదా?

ఎలా అవుతాడు? ఆ బిడ్డ మీ రక్తం పంచుకుని పుడుతున్నాడు గానీ నా రక్తం పంచుకుని పుట్టటం లేదుగా?

ఆ అదృష్టం నాకు లేదు

లేనిది నాకు

నేనేం మాట్లాడితే నువ్వేం అపార్థం చేసుకుంటావో అని నీ ముందు మాట్లాడటానికే బయంగా ఉంది నాకు

నేనడిగిందానికి సమాధానం చెప్పండి?

ఏమిటి స్వప్నా?

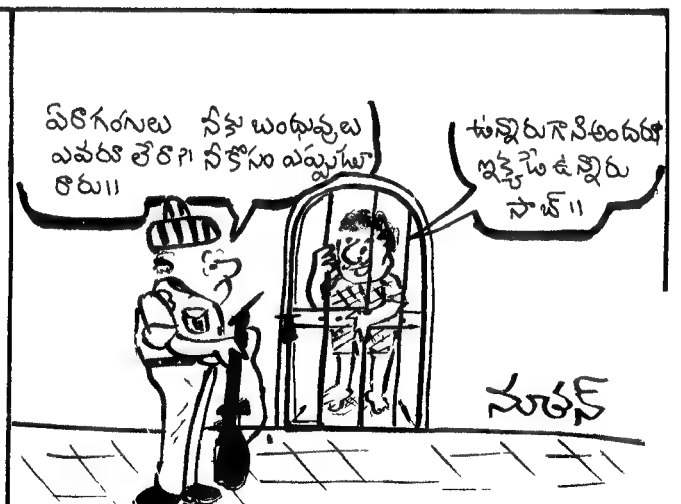
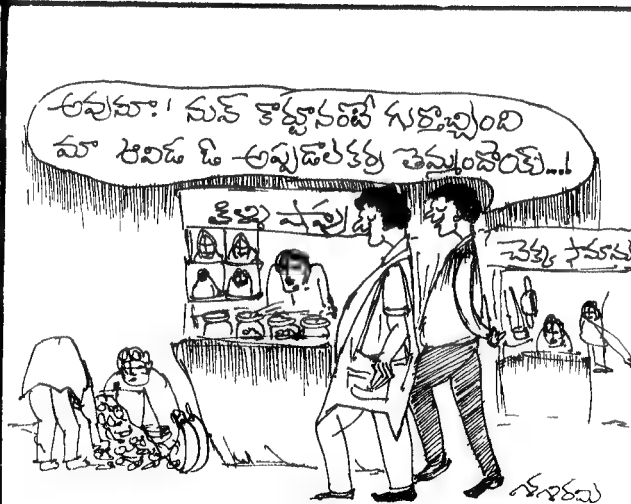
అదే మీ బాధనూ, మీ బిడ్డనూ ఆ ఇంట్లోనే, ఉంచాలనుకుంటున్నారా?

వాళ్ళు నీకు దూరంగా ఉండటమే మంచిది

ఎందుకని, నా నీడకూడా మీ బిడ్డమీద పడకూడదా?

అందుకే స్వప్నా! నువ్వెలా బాదపడతావనే నీ ముందు నోరు తెరవటాని క్కూడా బయంగా ఉంది నాకు నేనూహించేది ఒకటయితే నువ్వెలా చించే దొకటవుతుంది పరాయి ఆడదాని నీడ నా మీద పడితేనే నహించలేని నువ్వు నాతో కాపురం చేసిన ఆడదాన్ని ఇంట్లో నీ కళ్ళముందు చూస్తూ బరించగలవా? ఇప్పటికే మానసికంగా కుమిలిపోతూ నువ్వు ఎటువంటి గుండె మంటను బరిస్తున్నావో నాకు తెల్పు ఇంకానివ్వెలా బాదపెట్టను?

నేను గొడ్రానికదా? మీ బిడ్డమీద నా నీడ సోకకూడదని అలా



అంటున్నారేమో అనుకున్నాను."

"నీ ఇష్టమొచ్చినట్టు ఆలోచించుకో. నా మాటమీద, నామీదా నీకు నమ్మకం వోయింది. నేనేం మాట్లాడినా, అది నీకు తప్పుగానే కనిపిస్తుంది" బాధగా అన్నాడు.

చాలాసేపు మౌనంగా కూర్చుండి స్వప్న. ఆమెను చూస్తూ అతనూ అలాగే కూర్చున్నాడు.

"ఆమెనింటికి తీసుకురండి."

వళ్ళలో బాంబు పడినట్టుగా ఉలికిపడ్డాడు జయరాం. అతని పెదవులనుంచి "స్వప్న" అన్న మాట స్పష్టంగా వెలువడింది.

"మీ రక్తం పగలకుని పుట్టిన బిడ్డ, తండ్రి ఉండి, తండ్రికి దూరంగా పెరగటం ఎందుకు? పెద్దయితర్వాత అతన్ని, మీ తండ్రివరని అదిగితే గర్వంగా చెప్పలేక సిగ్గుతో తలవంచుకునే స్థితికి తీసుకురావటం ఎందుకు? మీకు దూరంగా, సమాజంలో గౌరవం లేకుండా, ఆమె మాత్రం మీ ఉంపుడుగత్తెగా చిలామణి కావటం ఎందుకు?

ఆమె చేతుల్లో పెరిగే మీ బిడ్డకు మాత్రం గౌరవం ఉంటుందా? ఆలోచించండి? క్షణికమున అనేకం, జీవితమంతా ఆవేదనగా మారకూడదు. ఈ అన్ని ఇశ్చర్యం అన్నీ నా తర్వాత ఎలాగూ మీ బిడ్డకు చెందేవేగా? అవన్నీ నేను వోయితర్వాత అనుభవించినా నేను చూడనుకదా? నేను బ్రతికుండగానే అనుభవించనియ్యండి. అదిగాక, మీకూ మనశ్శాంతి కరువవుతుంది. ఇక్కడున్నప్పుడు అక్కడి కెళ్ళాలన్న ఆలోచన అక్కడున్నప్పుడు ఇక్కడకు రావాలన్న ఆలోచనా ఇవన్నీ ఎందుకు చెప్పండి. అవిదను ఇక్కడకు తీసుకురండి" అంటూ లేచి లోపలికెళ్ళిపోయింది స్వప్న.

ఆమె నడిచిన నేలకు పూజ చెయ్యాలనిపించింది జయరాంకు ఆమె మాటలు విన్న తర్వాత.

ఆమె ఆలోచనలకు, అతనికే ఆశ్చర్యమనిపించింది. ఆమె వ్యక్తిత్వం హిమాలయాలంత ఎత్తుకు ఎదిగినట్టు, ఆమె ఎదుట నిలబడబొనిక్కూడా తనకు అర్హత లేనట్టు అనిపించింది. ఆమె పట్ల తను ప్రవర్తించిన తీరుకు పశ్చాత్తాపంతో అతని కళ్ళు పర్పించాయి.

* * * * *

స్వప్న చెప్పినా, మోహినిని ఇంటికి తీసుకు రావటానికి జయరాంకు ధైర్యం చాలలేదు.

మోహినికి నెలలు నిండాయి. ఎన్ని పనులున్నా రెండు రోజుల కొకసారి ఆమెను కారులో హాస్పిటల్ కు తీసుకెళ్ళి డాక్టరుకు చూపించి తీసుకోస్తున్నాడు.

రమణరావుగారి ఆలోగ్యం దెబ్బ తింది. అయన్ని కూడా హాస్పిటల్ లో చేర్పించాడు జయరాం.

పరలక్ష్మి భర్త దగ్గర హాస్పిటల్ లో ఉంటుంది. మోహిని చేసుకోలేదని వంట మనిషిని కూడా పెట్టాడు.

ఉదయోన్నే నడుములో నొప్పనిపించింది మోహినికి. జయరాంకు ఫోన్ చేసింది. అతను వంటనే కారు తీసుకొచ్చి ఆమెను నర్సింగ్ హౌసుకు తీసుకెళ్ళాడు.

పెయిన్స్ రావటం మొదలయ్యాయి. ఆమెను, లేబర్ రూములోకి తీసుకెళ్ళారు.

జయరాం వరండాలో ఉన్న ప్రేము కుర్చీలో కూర్చున్నాడు. దాదాపు అయిదు గంటలనుంచి అలాగే కూర్చున్నాడు. లేబర్ రూములో ఏం జరుగుతుందో తెలియదు. చాలా నర్సెస్ గా ఉండతనికి. పైన సిలింగ్ ఫ్లూస్ తిరుగుతున్నా వళ్ళంలా స్వేదబిందువులతో తడిసిపోతుంది.

అది ప్రయివేట్ నర్సింగ్ హౌస్. ఆ నర్సింగ్ హౌస్ ధనవంతులకు తప్ప, మధ్య తరగతివాళ్ళకు అందుబాటులో ఉండదు. డాక్టరు జయప్రద సిటిలో మంచి పేరున్న డాక్టరు. అయినా జయరాంకు ఒకటి అందోళన. శిశువు పొజిషన్ ఎలా ఉందని అప్పటికి డాక్టరును వందసార్లు అడిగింటాడు.

జయరాం, డాక్టర్ కు బాగా తెల్పు. ఉదయంనుంచి, అతనడిగే ప్రశ్నలకు చిరునవ్వుతో సమాధానం చెబుతూ, పది నిమిషాల కొకసారి, మోహినికి పల్స్ చూస్తుంది. బి.సి. చూస్తుంది.

జయరాం ఉదయంనుంచి, భార్యకోసం పుట్టబోయే బిడ్డకోసం పడుతున్న



నూతన యువనం పొందండి! సంతాన వంతులు కండి. చర్మ వ్యాధులనుండి విముక్తులు కండి. సాస్త్ర ప్రయోగమునలన కలుగు న ర ము ల బ ల హీ న త, శ్రీమ స్కలనము, అంగము చిన్నదగుట, అవసర కాలమందు అసంతృప్తి, సంభానము లేక పోవుట, సమస్త చర్మవ్యాధులకు అద్భుత చికిత్స! పోస్టు డ్వాల్ చికిత్స కలను.

"క్యాంపులు" : ప్రతి ఆదివారం 'భీమవరం' షబ్దుఖ రాడ్డిట్లో ఉదయం 8 గం. నుండి సాయంత్రం 6-30 గం. వరకు. ప్రతి నెల 1 మరియు 16 తేదీలలో 'రాజమండ్రి' హోటల్ ఆశోకాల్ కోటగుమ్మం దగ్గర మధ్యాహ్నం 12 గం. నుండి రాత్రి 9 గం. వరకు.

డా॥ డి. మార్తండేయులు

ఆయుర్వేద భిషక్, పెక్స్ & స్కిన్ స్పెషలిస్ట్,

పార్కురోడ్, గుడివాడ. 521301

ఫోన్ : 522 & 540

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక పాఠకులకు మంచి అవకాశం!

పోస్టల్ చందా దారులకు

మోడెల్లు రు.20/- ఆండ్రోసెక్స్ కోరింకి!

ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రికకు ఒకేసారి సంవత్సర చందా కట్టి వారు బాలరంజని బాలల మాసపత్రికను 10 నెలలూ ఉచితంగా పొందుతారు. ఇది రు. 20/-ల మొదరాతో సమానం.

సంవత్సర చందా రు. 143/-లు చెల్లించిన వారికి 52 వారాలు ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రికతో పాటు బాలరంజని 10 మాసములు ఉచితంగా పంపబడును. పోస్టు ఖర్చులు మానే.

చందా కట్టి వారు మనియార్లరు/ డిమాండు డ్రాఫ్టు ద్వారా సర్క్యులేషను మేనేజరు, ఆంధ్రపత్రిక, విజయవాడ-3 అను చిరునామాకు పంపుతూ ఈ దిగువ కూపను జతపరచాలని మనవి.

నేరుగా మా కార్యాలయానికి చందా కట్టి వారికే ఈ సదుపాయం.

ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక సంవత్సర చందా రు. 143/-లు మనియార్లరు/ డిమాండు డ్రాఫ్టు ద్వారా చెల్లిస్తున్నాను. నాకు ముదరాగా 10 నెలలు బాలరంజని సరఫరా చేయగోర్తాను.

పేరు : _____

ఆద్రసు : _____

ప్రాచీన విజ్ఞాన సర్వస్వాలు



ధర్మసభ



మన ప్రాచీన సాహితీ వేత్తలు వాఙ్మయాన్ని మూడు తెగలుగా విభజించారు కొన్ని ప్రభు సమానాలు కొన్ని మిత్ర సమానాలు కొంతా సమానాలు వీటిలో వేదశాస్త్రాలు ప్రభుసమానాలు ప్రభువువలె అవి "ఇలా చెయ్యాలి అలా చెయ్యాలి" అని ఆజ్ఞాపిస్తాయి అలా చెయ్యవలసిందే 'ఎందుకు అలా చెయ్యాలి?' అని ప్రశ్నించే అవకాశం లేదు పురాణేతిహాసాలు మిత్రసమానాలు అవి మిత్రుని వలె సున్నితంగా హితహితాలను బోధిస్తాయి దుర్మార్గులు వారి దుష్ట

ప్రవర్తన వల్ల ఎలా చెడిపోయారో, ఉత్తమ శీలం కలవారు ఎలా కీర్తి ప్రతిష్ఠలు పొందారో ఉదాహరిస్తూ మంచి మార్గానికి మళ్లిస్తాయి కావ్యాలు కాంతా సమానాలు అవి యువతి వలె తమ అభిప్రాయాలను మాటలతో కాక, చేతలలోనే చూపిస్తాయి. కావ్యాలు చదివి మంచి చెడ్డలను, మనం ఊహించుకోవలసినదే! దీనిని బట్టి పురాణాలు, మానవులు ఎలా ప్రవర్తించాలో, వేటికి దూరంగా ఉండాలో స్పష్టంగా తెలుపుతూ ఉంటాయని తెలుస్తున్నది పురాణాలలోని చాలా కథలు వాస్తవానికి

చాలా దూరంగా ఉంటాయనీ, అందువల్ల వాటిపయ ప్రామాణిక బుద్ధి ఉండదనీ చాలామంది అభిప్రాయ పడతారు ఆ మాట కొంత వరకూ వాస్తవంగా తోచవచ్చు కాని పురాణాలలో కథలకు కాక, వాటి వల్ల తెలిసే నీతికే ప్రాధాన్యం ఉంటుంది కథాచ్చలేన బాలానాం నీతి న్నదిహ కథ్యతే అని ఎద్దల మాట ఉండనే ఉన్నది కృషి సంగతి ఎలా ఉన్నా, అందరూ తెలుసుకోవలసిన సృష్టిక్రమం, పూర్వపు రాజుల చరిత్రలూ తెలుసుకోడానికి పురాణాలే మనకు ఆధారం భౌగోళిక విషయాలు వాటివల్లనే తెలుస్తాయి అగ్ని పురాణంలో అన్ని శాస్త్రాలూ సంగ్రహంగా తెలుపబడినవి మరణానంతరం జీవుని పరిస్థితి, పరలోకప్రయాణాదులు గరుడ పురాణంలో వివరంగా చెప్పబడినవి మానవుల జీవిత విధానం వాటి వల్లనే తెలుసుకుంటుకు సాధ్యమవుతుంది ఈ విధంగా అనేక విషయాలు మన అష్టాదశ పురాణాల వల్ల మనకు తెలుస్తాయి అందువల్ల పురాణాలు మన ప్రాచీనులు సమకూరిన విజ్ఞాన సర్వస్వాలని గ్రహించవలసియున్నది వాటిని తేలికగా త్రోసివేయరాదు

—బులుసు వేంకటరమణయ్య

ప్రేమసాగరం

బాద చూస్తుంటే అటువంటి భర్త చెతుల్ని మరణించటం కూడా బాంబు అనుచూతిగా ఆనందంగానే ఉంటుందనిపించింది డాక్టర్ జయప్రదకు సాయంత్రం నాలుగు గంటలయింది ఇంకా కాన్పు కాలేదు పెయిన్స్ వచ్చినప్పుడు గిలగిల్లాడిపోతుంది ఆ బాద భరించలేక విడుస్తుంది లేబరురూము తలుపులు తెరుచుకుని డాక్టరు జయప్రద బయటకు వచ్చింది ఆమె వంక ఆత్మతగ్గ చూసాడు జయరాం ఆమెకు అనుకోని కాంప్లికేషన్ వచ్చాయి వెంటనే ఆపరేషన్ చెయ్యాలి అంది కరెంటు షాక్ తిన్నట్టు కొయ్యబారిపోయాడు తేరుకుని ఆపరేషన్? అన్నాడు బయంగా అవునన్నట్టుగా తలూపింది తప్పనిసరిగా చెయ్యాలా? మిస్టర్ జయరాం నేను డాక్టర్ని ఆపసరం లేకుండా ఆపరేషన్ ఎందుకు చేస్తాను? ఎందుకలా బయపడుతున్నారా? మీ బాధ్యనా మీ బిడ్డనూ క్షేమంగా మీ కప్పగించే బాధ్యత నాది అతను నరాలన్నీ కూడచిసుకుని డెర్మం తెచ్చుకున్నాడు

ఈ పుస్తకంలో సంతకం పెట్టింది అంది వణుకుతున్న వ్రేళ్ళతో ఆమె చెప్పినట్టు చేసాడు మోహినికి ఆపరేషన్ చెయ్యటం పూర్తి అయ్యేసరికి నాలుగు గంటల టుయము పట్టింది ఉదయంనుంచి ఒకేవిధమయిన టిన్ టిన్ శబ్దం జయరాంకు ఇంకొక్క రోజు అదే టిన్ టిన్లో ఉంటే పిచ్చి పడుతుందేమో అనిపించింది డాక్టర్ అతనికి దగ్గరగా వచ్చి తల్లి బిడ్డా క్షేమంగా ఉన్నారు అంది ఆమాట అతని మనస్సుకు అమృతసోనలా తాకింది డాంక్యా డాక్టర్ గుండెలమిదనుంచి వంద టన్నుల బరువును తొలగించినట్టుగా ఉంది అతనికి తను తండ్రి ఆయ్యానన్న సంతోషంతో ఆకాశానికి ఎగిసిపోతున్నట్టుగా అనిపించింది ఈ ఆపరేషన్తో ఆమె రెండోసారి తల్లి ఆయే అవకాశాన్ని కోల్పోయింది సారి అంది బాదగా డాక్టరు మా అదృష్టం అంతవరకే ఉంది మీరు మాత్రం ఏం చెయ్యగలరు? అన్నాడు వంకాకురం పుట్టాడు తన వంశం నిలిచింది అంతే చాలు అనుకున్న అతనికి ఆ విషయం అంత బాదనిపించలేదు పది నిమిషాలలో ఆమెను స్పైడర్ రూములోకి తీసుకొస్తారు వెళ్ళి మీ బాధ్యన బిడ్డనూ చూసుకోండి అంటూ చిరునవ్వుతో వార్డు వైపు వెళ్ళింది డాక్టర్ జయప్రద (ఇంకా ఉంది)

వీరభద్రుని

శ్రీమద్భక్తవల్లభాష్టకము



శ్రీ గోపాళాచార్యగారి సంప్రదానమును గురించినవి.

ప్రతి 1-5 రూ. 5-00

29-26
B B
B B
B B

మౌతుస్వర్ణ

- ౪౪ -

బాల్య స్మృతులు అమూల్యమైనవి తల్లి బోకోమతూ పాడిన పాటలు గందర్వగానాలు గొరు ముద్దులు తెనివస్తూ చెప్పిన కథలు చెరగని ముద్రలు తండ్రి మెదలెక్కి స్వారీ చేసిన క్రణాలు గర్వ కారణాలు తండ్రి మెచ్చి తెచ్చిన కానుకలు మదిలో పదిలాలు తల్లి గర్వాతి శేకంతో మురిస కురిపించిన ముద్దుల వర్షాలు పన్నీట జల్లులు

బిడ్డలకు తల్లిదండ్రుల అంక కొండంత హామి వారు చూపించే పేమ వెల్లువ కాగా ఆ వెల్లువలో ధైర్యంగా సాగే చుక్కాని లేని కాగితం పడవలో ఎల్లలు ఎరిగిపోతే సరి చేస్తూ దరిజేరితే మధ్యకు నెడుతూ అట పాటలతో కొనసాగే బాలల పీవిత యానానికి సొరదులు తల్లిదండ్రులు పీవిత

శిఖరాల్ని అదిరోవాంచడాన్ని నిచ్చెనలు వేస తొలి మెట్టు మలి మెట్టు ఎక్కడం నేర్పించే ప్రదమ గురువులు

అందుచే ఎన్నెన్నో స్మృతులు ఎంతెంతో మదురమైనవి ఐతే అందుకు నోచుకొని దురదృష్టవంతులు అనేకమంది

అట్టి దురదృష్టానికి లొనై పుట్టుకతోనే తల్లిని పోగొట్టుకున్న కొవకు చెందినవాడు- నారాయణ

నారాయణ తండ్రి ఆరు నెలలు తిరక్కుండా మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకున్నాడు ■ వచ్చిన యిల్లాల్లితో నారాయణ మిద ఆప్యాయత వుండదు ఉండబోదని అతడికి ముందే తెల్పు తెలిసినా చేసుకున్నాడంటే అది అతడి అవసరం స్వార్థం అనేస్తారుగాని ఆ మాట తప్పు ఐతే బర్ల పోయిన స్త్రీ మళ్ళీ పెళ్లాడితే ఒప్పు? అని ఎవరడిగినా ప్రస్తుత సమాధానం తప్పగాని బావిలో ఒప్పు అనక తప్పని రోజులు వస్తాయి ఇప్పుడిప్పుడే కొన్ని సందర్భాలలో కొందరు ఒప్పుగా అంగీకరిస్తూనే వున్నారు ఒకప్పుడు సతీ సహగమనం ఒప్పు ఈనాడది తప్పు ఇది ఆ మాదిరే

అలాగే సాంఘిక న్యాయ పరిధిలోకి రాక తప్పదు కంటికి మెల్ల అందం కళ్ళు గుడ్డిదయినా మెల్ల మెల్లై గుడ్డిలో మెల్ల నారాయణకొక మేనమామ మరుసటి తల్లి పోషణలో బిడ్డకి బ్రతుకు ఎగుడు బాటను నడవక తప్పదని గ్రహించి నారాయణని సానుభూతితో తానై తనింటికి తెచ్చుకున్నాడు

నారాయణ బ్రతుకులో అదొక మలుపు శ్రీహరి బాధ్య అతడికి స్వయానా మేనమామ కూతురు నారాయణని ఆప్యాయంగా అందుకుంది విశాల నేత్రాలూ అందమైనవే మెల్లకి తోడు వైకాళ్ళం మరింత అందం శ్యామల శ్రీహరికి స్వయానా మేనమామ కూతురే కావటం నారాయణకి దురదృష్టంతో పాలు దొరికిన అదృష్టం

అతడి బాల్యం ఎగుడు బాట నుండి మళ్ళీ అష్టాదశరమైన దిగుడు బాట నుండి సాగకపోయినా సాపిగా సాగటం అదృష్టమే మరి

శ్రీహరికి శ్యామలకు పిల్లలు తమకి వుండనే వున్నారు బాధ్యతగా నారాయణ బరువు నెత్తిన వేసుకున్నా తమ పిల్లలకు పంచి యిచ్చే ప్రేమలో నారాయణకి సమవాదా ఏనాడూ పంచి యివ్వలేకపోయారు అది సహజం అంటే యింతో ప్రేమ చూపేవారు అది నారాయణకి జరిగిన మేలు

తనకంత మేలు జరిగింది ఆ పెరుగుతున్న పసి వాడైన నారాయణకి అవగాహన కాలేదు పసి మనసుకు వెలితి స్పష్టంగా గోచరించేది తేడా తేటతెల్లంగా కనిపించి బాదించేది మామయ్య తనకయితే మిరాయి తేడు అడిగినా తేడు గొరికైతే ఏడిస్తే చాలు పొట్లాం!

అత్యయ్య తనకైతే రవంత పెడుతుంది గొరికైతే పొట్లాం పొట్లాం!

యిలాటి తారతమ్యాల్లనేకం పసి మనసు వూచ శక్తిని పెంచాయి

నారాయణకి తన తల్లి ఎవరో తెలిదు కానీ తనకి



ఒ తల్లి వుండేదని ఇప్పుడు లేదని తెల్పిపోయింది చచ్చిపోయిందని తన వద్దకెప్పుడూ రాదని తెల్పిపోయింది తండ్రి ఎప్పుడైనా వచ్చే వాడు కనుక తండ్రింటూ ఒకడున్నాడని ఎప్పుడైనా ఓసారి వస్తుంటాడని తెలుసు

వచ్చినప్పుడల్లా మిరాయి తెచ్చేవాడు తండ్రి పొట్లాం పొట్లామే యిచ్చేవాడు తనకి కానీ తనకే కాదు గొరికి, నాగుకి యింకా పెద్దవాళ్ళయిన రాముడికి రంగడికి కూడా తలో పొట్లాం తెచ్చేవాడు మామయ్య అలా తేడెందుకు?

నాన్నయినా అన్నీ తనకివ్వడెందుకు?

ఎందుకో తెల్పేది కాదు నారాయణకి ఎంతయినా నాన్న మంచి అనిపించేది నాన్న కొసం ఆ పని కళ్ళలో నిరిక్షణ వుండేది

సీతో వచ్చేస్తా నాన్నా! అనేవాడు తండ్రి వచ్చినప్పుడల్లా తండ్రి నిట్టూర్చి ఇప్పుడొక్కలే బాబూ! ఈ మాట వచ్చినప్పుడు తప్పుక తీసుకొస్తాగా అనేవాడు ఎప్పుడీకప్పుడు ■ మాటలనేటప్పుడు ఎత్తుకుని ముద్దాడి బుజ్జగించేవాడు నాన్న కళ్ళల్లో నీళ్ళు చూసేవాడు నారాయణ

ఏడుస్తాడెందుకు? అనుకునేవాడు తన కళ్ళలోనూ నీళ్ళు తిరిగేవి ఎందుకో? ఏడుపుకాదది- ఏమిటో తెల్పేది కాదు అందుకే అది తెలియకే- ఏడుస్తావెందుకు? అని ఏనాడూ నాన్నని అడగలేకపోయేవాడు



నాగు మారాం చేయడం చూసేవాడు నారాయణ మారాం చేస్తే మామయ్య వాడడిగింది తెచ్చి యిచ్చేవాడు

-నాకూ ఒక బంతి మామయ్యా! అన్నాడు నారాయణ

వాడికి తెచ్చాగా! దాంతో నువ్వు అడుకో అన్నాడు మామయ్య

ఊఁ ఊఁ నాకూ ఒకటితే మారాం చేశాడు నారాయణ- అలాగేగా నాగూ చేశాడు!

ఏ నోర్చుయే వెదవాయే! దాంతోనే అడుకోమని చెప్పడంలా? కనరి పారేశాడు మామయ్య

ఊలిక్కి పడ్డాడు మామయ్య అది మామయ్య కొపమని తలుపు అత్తయ్యని రాముణ్ణి రంగణ్ణి అలా కసిరినప్పుడు చాలాసార్లు చూశాడు

ఐతేనేం ధైర్యం తెచ్చుకున్నాడు నారాయణ

ఊఁ ఊఁ నా కొక బంతి కావాలి దీర్ఘం తీశాడు

చెళ్ళమంది చెంప రుల్చుమంది గుండె

చప్పున కళ్ళల్లోకి నీళ్ళొచ్చాయి

పోనిద్యూరూ పసివాడు అంది అత్తయ్య ఎందుకందో యింకా కన్నీళ్ళొచ్చాయి- అత్తయ్య ఆ మాట అన్నాక ఏమనుకున్నాడో మామయ్య వచ్చి పూరుకొరా చెప్పిన మాట వినినా మరి అని దగ్గర్కి తీసి తల నిమిరారు అప్పుడైతే మరి పెద్దగా ఏడు పొచ్చేసింది ఎందుకో- తెలియలేదు మామయ్య నాన్న కాదుగా అని మాత్రం జ్ఞాపకం వచ్చింది

ఆ తర్వాత తండ్రి వచ్చినప్పుడు నేనూ నీతో వచ్చేస్తా అని మారాం చేశాడు నారాయణ మాయూలుగా తండ్రి రాజయ్య ముందు వద్దన్నాడు ఊఁ ఊఁ వచ్చేస్తా మారం చేశాడు నారాయణ మామయ్యగాదుగా నాన్న అనే ధైర్యం కొట్టాడు అనేనమ్మకం

కొట్టలేదు రాజయ్య మారాం చేయగా చేయగా సరే నన్నాడు సరిబరపడిపోయాడు నారాయణ అక్కడ పిన్నితో అలాగుండా లి లా గుండా లి అని ఎన్నెన్నో చెబుతున్న తండ్రి మాటలు అసలు వాడి చెవికే పడలేదు

రాజయ్యతో పాటు వచ్చిన నారాయణని చూడగా రాజయ్యకి కనిపించకుండా మూతి విరిచింది కనకం మి ఎన్నిరా! అంటూ పరిచయం చేస్తున్న తండ్రితో నాన్నా! పిన్ని మూతి వంకరా? అన్నాడు అమాయకంగా

కాంతానికి రావటాన్ని నవ్వొచ్చింది గాని, అంతర్యం గ్రహించిన రాజయ్య కళ్ళు జేవురించేసర్కి ఆమె కొచ్చిన నవ్వు అణగారిపోయి ఆరి బడవా! అని మనసులో క్రొదంగా మారిపోయింది

రాజయ్య అటు గడప దాటగానే బడవా! నా మూతి వంకరటరా? అంటూ నారాయణ బుగ్గలు పొడిచింది

నీ మూతి వంకరగా కనబడితేనూ చిక్క మొహమేశాడు నారాయణ బుగ్గలు

మాతృస్పర్శ

నోపైట్టాయి మరి

నోర్చుయే! దొంగ సచ్చివోడా! ఆ యిల్లు తుడువ - అంటూ చేతికి పిప్పరిచ్చింది

ఇల్లిపుడూ తుడవలేదు నారాయణ కానీ అత్తయ్య రోజూ తుడవటం చూస్తూనే వున్నాడు గదా! అందులో నేర్చుకో

వాల్సిందేముంది? అందుకని రాదు అనకుండా యిల్లు తుడిచాడు

తరక తరకలుగా మిగిలిపోయిన తుక్కుని చూసి చిన్న గది తుడవడంకూడా రాదురా నీకు? అంది ఎప్పుడూ తుడవలేదు పిన్నీ సంజాయిషి చెప్పుకున్నట్లు చెప్పాడు

అంటూ తోమడమొచ్చా!

రాదు పిన్నీ!

అల్లాగ్గా! తినడమొచ్చా? నోక్కి పలికింది కనకం వ్యంగ్యస్వరం చేసుకునే వయసు కాదు నారాయణది

ఎందుకు రాదూ- వచ్చు! అనేశాడు

ఐతే తిందుపు- తిందుపులే వుండు అంటూ ఓ మొట్టు మొట్టింది కనకం

పిన్ని ఎందుకలా మొట్టిందో తెలిలేదు నారాయణకి ఏడుపూ వచ్చింది దాంతో బయమూ వేసింది ఎందుకో? ఎదుపు అణుచు కుంటూంటే ఏడవకూడదబ్బయ్యే! యిప్పు

డేవన్నానని ఏమైంది? మి నాన్నొచ్చాక లేనిపోని మాటలుగాని చెప్పావా చీపురు తిరగేస్తాను జాగర్ర! అని హెచ్చరించింది

హడలి పోయాడు నారాయణ

కనకం ఒక్కొక్క చేష్ట ఆ హడలును పెంచింది

ఆ హడలు పెరిగి యింతై అంతై ఒకే ఒక్క మాటని పించింది నాన్న దగ్గర- నే మామయ్య దగ్గర కెళ్ళిపోతా అన్నాడు నారాయణ

మూడు రోజులకే వీడికి మొహం మొత్తందన్నమాట అంతేలో! సవత్తల్లాన్నాక అంతేమరి అనుకున్న రాజయ్య తిరిగి శ్రీహరికి అప్పగించాడు నారాయణని

ఎంతలోంచి నీడలో కొచ్చినట్లు నిపించింది నారాయణకి

నలుమూలలా సిరా పూసుకుని వచ్చిన కార్లందుకుని ఏవండోయ్ అంటూ గావుకేక పెట్టింది శ్యామల శ్రీహరి కంటూ దగ్గరి వాళ్ళవరూ లేరుగాని తన కిద్దరు చెల్లిళ్ళున్నారు

ఏఏ! టోయ్ ఆ బంగారు? అంటూ వచ్చిన శ్రీహరి ముక్తసరిగా మూడు ముక్కల్లో వ్రాసివున్న రాజయ్య మరణవార్త చదివి పాపం! రాజయ్య పోయాడట! అన్నాడు

రాజయ్య అయినవాడే అయినా, తాను బయపడ్డ దుర్వార్త గాదు శ్యామల మనసు కుదుట పడ్డది అక్కడే వున్న నారాయణని చూసి జాలిగా పాపంనవ్వు జాతకుడు అంటూ తల నిమిరింది

అంటే? అన్నాడు నారాయణ అమాయకంగా మి నాన్న చచ్చిపోయాడూరా! విశదీకరించాడు శ్రీహరి

పోయాడట అన్నప్పుడు అర్థం కాలేదు ఎనిమిదేళ్ళ నారాయణకి

చచ్చిపోయాడు అన్నాక తెల్పింది నాన్న చచ్చిపోయాడా? అంటూ బాపురుమన్నాడు

ఆ తర్వాత స్కూల్లో వేశారు నారాయణని పగిలిన పలక, విరిగిన బలపం బరువనిపించలేదు మొదట శ్రీహరికి

వాచకం కొనమన్నారు మేష్టారు అని నారాయణ చెప్పినప్పుడు పాత దేదైనా దొరుకుతుందేమోనని యిల్లంతా వెదికాడు అటకమీద బోషాణంలోనూ వెదికాడు పంతులు కొట్టాడనీ పుస్తకం లేకపోతే బళ్ళోకి రావద్దన్నారనీ ఏడుస్తూ నారాయణ చెప్పినప్పుడు- చదువు బర్చుతో కూడినవని అని అర్థమైంది

ఏం చదువులో ఏం పాడో? అంటున్న శ్రీహరితో-

వాడికి చదువేందుకు లెద్దురూ! అంది శ్యామల మరేం చేద్దాం!

పున్న నాలుగు గొడ్డనీ వీడు తోలుకు మేపుకు రాలేదా? మధ్య పాలిగాడెందుకు? దండగ! అంది శ్యామల

శ్యామలా! అన్నాడు శ్రీహరి నొచ్చుకున్నాడు శ్రీహరిని గమనించిన శ్యామల- అదిగాదండి అని ప్రారంభించి వాక్యం పూర్తి చెయ్యకుండానే ఆగిపోయింది

గొర్రెతో కబెత్తెడు అన్నట్లు ఎదుగు బొదుగులేని సంసారం శ్రీహరిది మరో దురుద్దేశ్యంతో అనలేదు శ్యామల ఆ మాట ఆ విషయం అర్థం చేసుకున్న శ్రీహరి- అంతేలే- అంతే- అలాగే జేద్దాం! అనేశాడు

ఆ మాట లాలకిస్తూ అక్కడేవున్న నారాయణ నేను గొడ్డనీ మేపుకొస్తా మామయ్యా! అనేశాడు ఎందుకంటే ఎక్కడికి వెళ్ళినా ఒంటరివాడుగా అనుభూతి పొందేవాడు నారాయణ నలుగురు చుట్టూ వుండికూడా ఒంటరిగా మిగలడం మహాకష్టం మానవజాతిలో ఎదుటివాడిలో సమానతలు వెదకడం పైకి కనిపించని ఒక నైజం

నారాయణ బళ్ళో చేరినా తనలాంటి వాడు తన కింకొకడు తటస్థపడలేదు

నీకు అమ్మందా? నాన్నున్నాడా? అని అందర్ని అడిగేవాడు నారాయణ ఏ ఒక్కడైనా లేదు అనాలని నారాయణ కొరిక ఎందుకో ఆ! వున్నాడు అన్న సమాదానమే విశేషాడు తను తనలాటి అనాద ఏ ఒక్కడూ లేనందున బళ్ళోనూ ఒంటరిగానే వుండేవాడు నారాయణ అంతేగాక మేష్టారు అందరిమీద ఒక రీతిగానూ తనమీద మరో రీతిగానూ చెలాయించడం నారాయణకి నచ్చేదిగాదు ఐన పసి, కాని పసి నారాయణకే చెప్పి మరి ముఖ్యంగా ఒరే నారి! కాస్త కాళ్ళొత్తరా!

అన్నప్పుడు మాత్రం చిన్నతనం అంటే ఏమిటో సరిగా తెలియకపోయినా చిన్నబోయేవాడు నారాయణ అందుచేత ఒంటరివాడు నలుగురి మధ్యా వుండి ఒంటరిగా మిగిలేకంటే ఒంటరిగా ప్రకృతిలో మిగిలిపోవటం మేలనుకున్నాడో ఏమో- పశువుల్ని కాసుకురావడాన్ని, మామయ్య అడగక ముందే ఒప్పేసుకున్నాడు ఎంచక్కా చెట్లా చేమలతో అడుకోవచ్చు అనుకున్నాడో ఏమో!

తనకున్న నాలుగు పశువుల్లో కొత్త గనుక నానా తంటాలూ పడుతూంటే పాతికపైచిలుకు పశువుల్ని కూడా పశ్చిం పెట్టింది- తనకంటే ఓ చిన్నవల్ల

కొత్త అబ్బాయా? అంటూ ఊ!

నీకు అమ్మా అయ్యా లేరా

లేరు!

నాకూ లేరు అదేదో సంతోష వార్తలా కనులు పెద్దవి చేసి చెప్పింది

నిజం! సంతోషవార్త విన్నట్లే అడిగాడు నారాయణ

నిజం నోక్కీ చెప్పిందా ఎల్ల

నీ పేరు?

లచిమి నీదో?

నారాయణ

ఈ నాలుగ్గొడ్డేనా?

ఊ!

ఒకింటివా రెండిళ్ళవా?

మా మామయ్యచి!

సొంత మామయ్యవా?

అ!

ఏమిటాదూ?

ఏమిస్తాడేంటి?

డబ్బులివ్వడా?

ఉహా!

బువ్వయినా పెడతాడా?

అ!

కడుపు నిండా పెడతాడా?

అ!

ఎట్టిట్టా? అని ఆశ్చర్యపోయింది లక్ష్మి- నాలుగిళ్ళ వాళ్ళూ నాలు గింతలు పెట్టినా ఎన్నడూ కడుపు నిండని లక్ష్మి

స్వంత మామయ్య లక్ష్మి! అని మొదలు పెట్టి తన కదంతా చెప్పుకున్నాడు నారాయణ

తన కదా మొదలుపెట్టి టూకిగా చెప్పుకుంది లక్ష్మి

అమ్మోవరో అయ్యోవరో, అసలేరా గుంటరో నాకు తెలిసే తెలి దబ్బయ్యా! నువ్వేనయం నీ బాబుని సూడనైనా సూశావు ఎవురో ముసలమ్మ నన్ను పెంచినదట ఆ ముసిలిది గుర్తు నేడు నాకు

ఎవురో చెప్పడం ఆరాగని ఆ ముసల్దానికి నేను చెత్త డబ్బాలో దొరికానంట ఆ ముసిలిని సచ్చేనాటికి నాకు నాలుగు మాట లో స్తన్నాయంట దయతలసి ఆయమ్మింత ఈయమ్మింత కూడెడితే దానిమీద

బతుక్కొచ్చానంట

నాకు గేవకమున్నగాడికి ఆ యింటా ఈ యింటా అడుక్కుతినడమే గేవకం ఒక రోజేమో సాయిత్రమ్మగారు కేకేసి ఒసే లచ్చిమి! యిట్టా అడుక్కోవోతే నాకు నాలుగ్గొడ్డన్నాయి మల్లేసుకు రాలేవంటే! ఇంత కూడిస్తా అనింది

మల్లేసు కొత్త తల్లి! అన్నా అంతే ఎనకనే ఎంటింటనే సుబ్బద్రమ్మగారు మాలచ్చమ్మగారు కూడా అల్లు గొడ్డని మల్లేసుకురమ్మని అల్లా యింత కూడేతా వన్నారు ఆ రోజునుంచి ఆ నాలుగిళ్ళలో మిగులూ, తగులూ యింతపెడితే అది తిని పాతా పాతా యిస్తుంటే కట్టుకుంటున్నా!

అయితే పప్పేసి చారేసి అన్నం పెట్టారా?

మి అత్తయ్య అలా పెడతదా?

అ! నెయ్యి కూడా అప్పుడప్పుడేస్తేది తెలుసా!

అబ్బా!

అలో చనలో పడ్డాడు నారాయణ

మానవుడు మానవుని అసహాయతను ఎందుకుంటాడు అని నారాయణ కేం తెల్పు పాలికాపుకి ప్రత్యేకించి పది రూపాయలు ఓతమిచ్చేకంటే దిక్కులేని లక్ష్మి కింత మిగులూ తగులూ పడేసి, పాతాపాతా యిస్తే పుణ్యానికి పుణ్యమూ దక్కుతుంది లాబానికి లాభమూ వుంటుందనుకునే సావిత్రమ్మలాంటి వారుంటారని నారాయణకేగాదు లక్ష్మికి మాత్రం ఏం తెలుసు?

ఆరోజంతా ఎన్నెన్నో కబుర్లు చెప్పుకున్నారు నారాయణ లక్ష్మి ఏమిటో గాని యిద్దరికీ సంతోషంగా గడిచింది కాలం

రేపు కూడా యిటే పేరా అబ్బాయా అని విడిపోయేటప్పుడు కొరి యిటు కేసి రావాలి తెల్పిందా? అని రెట్టించింది కూడా లక్ష్మి

అలాగే హామి యిస్తున్నట్టు చెప్పాడు నారాయణ

నారాయణది పట్టాన్నానుకుని వున్న పల్లెత్తే లక్ష్మిది పట్నం రాను బోను అరుమైళ్ళనా వుంటుంది

తిప్పట నారాయణకంత బాదలేదు

పట్నమొచ్చేయ్య కూడదా అబ్బాయా! అక్కడ నీలాంటిళ్ళకి ఏ పని చేసి పెట్టినా డబ్బులిస్తారు అన్నదొ కనారి లక్ష్మి వివరాలడిగితే కొన్ని చెప్పింది బిందెడు నీళ్ళు మోసి పెడితే పావలా యిస్తారని యింటివాకిరి చేసి పెడితే డబ్బులిస్తారని తనకయితే అన్నీ తెలియవుగాని పట్న మొస్తే అన్నీ సకే తెలుస్తాయనీ చెప్పింది దాంతో నారాయణకి పట్నమెళ్ళి తనూ సంపాదించుకోవాలనే కోరిక కలిగింది మామయ్య ఒప్పుకుంటాడా? ఒప్పుకోదని అనుమానం- మరేత్తే ఎలాగ?

ఎలాగని మంతనాలాడాదు లక్ష్మితో

నాకో ఉపాయం తప్పిందబ్బాయా?

ఏంటిది?

పొద్దుటిలే యింత తినోతావుగా? రాంగానే నీ గొడ్డన్నీ నా గొడ్డల్లో కలిపియే నేం జూసుకుంటు ఒక్కరుకున పట్నవెల్లు ఎంతసేపు? ఆరగంట పట్న వెరుగుదున్నావుగా! నాలు గదులూ తిరుగు నీ బోటి పిలగాళ్ళు రకరకాల పన్ను సెత్తూ అగపెత్తరు అలాంటిళ్ళని ఎప్పుర్నో ఒకర్నడుగు - పని సూపెట్టమని ఆల్సేసూపెత్తారు నీ అడ్డుట్టం మరి పెందరాళి వేచ్చేయి- లేబోతే నీ గొడ్డ! అని నవ్వింది నాలోజులు తిరిగావంటే ఎదో ఒకట దొరుకుద్ది అని ముగించింది

బలే, లక్ష్మిమి బలే! నీ మాట పెకారం దొరకాలే గాని మనిద్దరం కలుసుందాం అనేశాడు నారాయణ ■ మాటల్లోని జుమైన కోరికుంది లోతులేదు

మరినా గొడ్డ!

ఇంకా ఈ గొడ్డెందుకు? నేను తెచ్చి పడేత్తే నుపు వండి పడేత్తావ్!

మొగుడూ పెళ్ళారాట అడుకుందామా! అమాయకంగా అడిగింది లక్ష్మి ఆ అట అనేక మంచి ఎల్లలు అడు కొగా చూస తనూ ఆదాలని ఎంతగా ఉబలాట పడినా తన నెవ్వరూ జేరనిచ్చేవారు గాదు

అ- అదేననుకో అనే శాడు నారాయణ- అంత



ఆటోమాటిక్ రిస్ట్ వాచి

వెల. 25 రూపాయలు మాత్రమే.
21 జ్యూలై, హెచ్. ఎం. టి. ఆటో
మాటిక్ రిస్ట్ వాచి, మా చెయిన్ సిస్టమ్ తో
పొందవచ్చును. 3 సం. గ్యారంటీ.
దు. 25 రోజు లభిండును.

పోస్టేజీ ప్యాకింగ్ ఛార్జీలు రూ. 10/-.
SANTI TRADING Co (A)
P O. Lalbigha (NAWADAH)

LOANS

Available loans even without
Mortgage / Pledge / Guarantors /
Properties For details, kindly
write in English, alongwith self-
addressed & stamped envelope, to:

Satna Syndicate Banker
SATNA-485 001 (M. P)

ఇంకా పొదుగు ఎదగండి



2" - 8"

నూతన శాస్త్ర పద్ధతులలో
వ్యాయామములతో ఎక్కువ
పొదుగుకండి ఆరోగ్యవంతులు
అవండి స్త్రీ పురుషులకు
ఎల్లరక ఆసువైసెడి దీని
వంటి కోర్సు, లేక పుస్తకం

మరొకటి ఎంతమాత్రం లేదు వివరములకు
హిందీలోగాని తెలుగులోగాని ఉచితం

NEW C.T. HOSPITAL
806, Dr. Mukerjee Nagar, Delhi-9.

హెచ్. ఎం. టి.

ఆటోమాటిక్ రిస్ట్ వాచ్

వెల. 25 రూపాయలు మాత్రమే.
21 జ్యూలై, హెచ్. ఎం. టి. ఆటో
మాటిక్ రిస్ట్ వాచి చెయిన్ సిస్టమ్ కలిగినది.
ఏదేని గ్యారంటీ, కేవలం 25 రూపాయలు
మాత్రమే. పోస్టేజీ ప్యాకింగ్ ఛార్జీలు
అదనంగా పది రూపాయలు.

ANITA TRADING Co (B)
P.O. Sheikhpura (MONGHYR)

మాతృస్పర్శ

అమాయకంగానూ

దేవకమ్మ వివేకం
జర్నల్ వదిలి వెళ్ళిన వ్యాపారాన్నే తాను చేపట్టింది
అదొక చిన్న పోటలు జర్నల్ రీతిగా కాక
ఉదారంగానూ గాక సజావుగా సిబ్బంది జీతాల్ని
పెంచింది శుచికి రుచికి ప్రాధాన్యత నిచ్చింది
దాంతో ఆ పోటలుకీ మంచి పేరొచ్చింది అదిగాక
కొంటురు మీద దేవకమ్మక ఎక్కువ!

దేవకమ్మక ఒక్కటే కూతురు - ఐదేళ్ళ మాదవి
దేవకమ్మకి అనాద పిల్లంటే జాలిక్కువ అంచేత
పోటలు తన ఆదర్శంలోకి రాగానే ఖాళీ ఏర్పడ్డప్పు
డల్లా అనాదుల్ని వెదికి ఆఖాళిని భరి చేస్తూ
వచ్చింది ఏ అనాదైనా వచ్చి పనికొనం యాచిస్తే
ఖాళివుంటే వెంటనే పన్నెండ్ల తీసుకునేది లేకుంటే
వాడి కెంతో కొంత యిచ్చి వేళను బట్టి యింత
టినో బోజనమో పెట్టి మరొకసారి రమ్మనీ
ఖాళివుంటే తప్పక యిస్తానని చెప్పి సాదరంగా
పంపేది

ఏముహూర్తాన బయల్దేరాడో గాని నారాయణ
అలాంటి దేవకమ్మను కలవడం జరిగింది వెళ్ళా వెళ్ళా
మేమిటో గాని అలాంటి ఓ క్లిన్ పని ఖాళీగా వుంది
నారాయణ పంట పండింది కాపి, టిప్పనూ రెండు
పూటలా తిండి పెట్టి పది రూపాయలు దాకా
యిస్తాననేసరికి పొంగిపోయాడు నారాయణ

లక్ష్మీ కూడా పొంగిపోయింది - ఆ మాట వినగానే
మామయ్యతో ఈ మాట చెప్పగానే సరేనన్నాడు
అపది పదిలంగా తీర్చి నాకివ్వాలి అని కూడా
అన్నాడు సరే అనక తప్పిందిగాను నారాయణక
మరి తాను లక్ష్మీకి యిచ్చిన మాటో!

న మాటకెలాగని నారాయణ బాధ పడ్డంటే -
నామాట కేం లేదు! ముందు నీకు
దారిద్ర్యం దికిందంతే చాలు నా గొడ్డు
నాకున్నాయిగా! అంది

నారాయణక లక్ష్మీమీద ఎంతో సానుభూతి
ఎరిగింది దినమంతా శ్రమపడి చివరికి
ఎరిగిలాకులు తినడం దుర్లభ అనే బాధ ఆ
ఎనవాడిలో కలిగింది

శ్రద్ధగానూ నమ్రతగానూ పనిచేసి
అసతికాలంలోనే యిష్టదయ్యాడు దేవకమ్మకి
నారాయణ ఒకనాడు సాహసించి ఆమె వద్ద బయట
పడ్డాడు అమ్మగారూ! మా లక్ష్మీక ఏదైనా
పనియివ్వరా? అని అర్థించాడు

అతడి కదంతా వినివున్న దేవకమ్మకి ఆ లక్ష్మీ ఎవరో
అర్థంకాలేదు

ఎవర్రా ఆ లక్ష్మీ!

చెప్పుకు పోయాడు నారాయణ

ఏంటున్న దేవకమ్మ కళ్ళల్లా తిరిగిన నీళ్ళని
నారాయణ గమనించనే లేదు కదంతా ఏన్నాక
లక్ష్మీని చూడాలన్న తపన అమెలో కలిగిందని వాడికి
తెలియదు కద ముగింది -

అమ్మగారూ! అని అగాధు అర్పిస్తూ
వెంటనే వెళ్ళి లక్ష్మీని తీసుకురా నారాయణ!
అంది

ఈ విశ్వాసు విశ్వాసు
గొడ్డుకాదుంటుందమ్మగారూ! రాత్రికి గాని
తీసుకురాలేను

అలాగే రాత్రికీ ఈ రాత్రికీ తీసుకురావాలినుమా!
తప్పదన్నట్లు చెప్పింది దేవకమ్మ

జీవి దొరవయసులో దేనినో కొరుతుంది కొరడమే
గాదు కొరిన దానిని పొందడానికే పురకలు
వేస్తుంది

మానవులందుకు అతితులు కారు

శృతిమ సాంఘిక జీవనంలో బిడ్డలకు కొరికలు
వెర్రి తలలు వేయరాదని చెప్పినా తప్పటడుగు
వేస్తారనే భయంతో సకాలంలోనే పెళ్ళి చేయడానికే
పూనుకుంటారేగాని - పెళ్ళవగానే సవాలక్షా
సమస్యలు కులం గొత్రం అన్న అంతస్తు - ఇలా
ఎన్నెన్నో!

పెళ్ళి చేసుకునేది ఎల్లలయితే - చెయించేది
పెద్దలు!

ఎల్లల్లా వుండే తహతహ పెద్దలు పంగట్టలేరు
నాబిడ్డ బుద్ధిమంతుడు లేక బుద్ధి మంతురాలు
అని ధైర్యంతో అపి యిపి జరిపి వేస చూడడంలో
కాలయాపన చేస్తారు అనవసర తాత్పరం
చేస్తారు

వాస్తవానికి దేవకమ్మ తండ్రికి అలా తాత్పరం
చెయ్యాలన్న అవసరం లేదు ఒక్కగానొక్క బిడ్డ
కావాలన్నంత అన్న

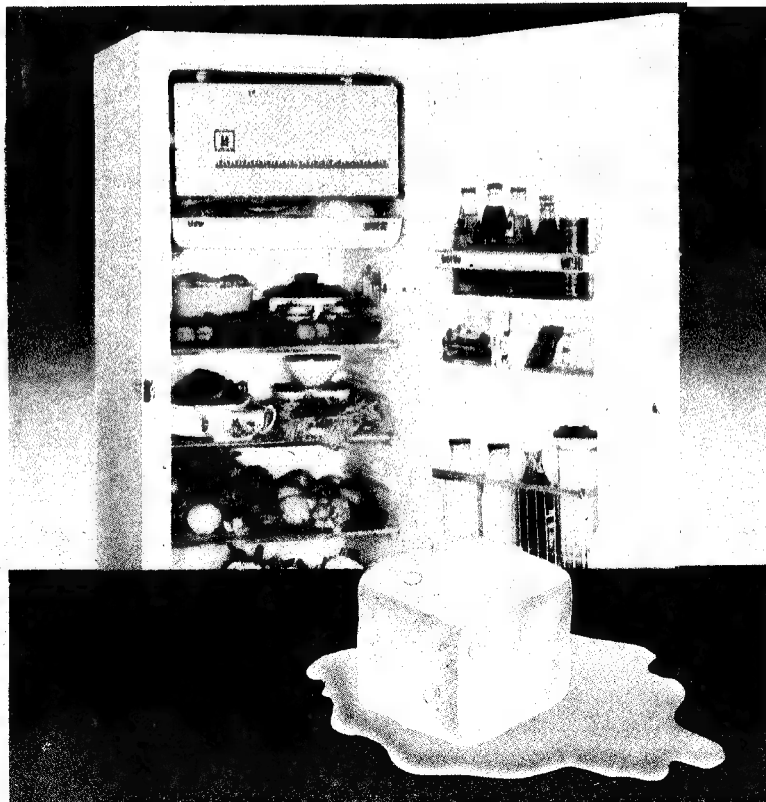
ఏవేదో వెదుకుతూ మోతాదుని మించిన
తాత్పరం చెబాడాయన ఆ లోగా జరగరానిది
జరగిపోయింది ఆ తప్పు విద్యుత్ గొడ్డు మూడే
మూడు మార్గాలు అందుకు కారకుడైన వాడు గై
అంటే వాడితో ముడిపెట్టడం మొదటిది అం కాన
సూటికి తొంద్రైతే మిగిలి మిగిలి అన్న ఒక వేళ
అన్నా మరో కారణమేదో అడ్డు తగులుతుంది
కులమో అంతనో! రెండోది ప్రాణ హత్య యిది
మహా పాపమనే భయమే గాక అందుకు తోడ్పడే
వారు బహు తక్కువ తోడ్పడ్డా పెద్ద ప్రాణక
అపాయం కలగవచ్చు మూడో మార్గం గుట్టు
చప్పుడు కాకండా కసి పారెయ్యటం

పెద్దప్రాణి అత్తహత్య చేసుకునే సందర్భాలనేకం
అలాంటి సందర్భంలో సమస్య లేదు
చేసుకొనవుడే వచ్చే చిక్కల్లా

దేవకమ్మ అందుకు సాహసించలేదు కలిగిన వారి
బిడ్డ కావడాన తిట్టినా కొట్టినా చివరికి బిడ్డను
కడుపులో పెట్టుకున్నారామె తల్లిదండ్రులు
కన్నబిడ్డను మాత్రం పారెయ్యమన్నారు -
తప్పదన్నారు - పారేసింది దేవకమ్మ - ఆద బిడ్డను
ఇది అది కడుపులో నిత్యాగ్ని మవుతుందని అక్షణాన
అంతగా గుర్తించలేదు

శోకాల్లా కెల్లా విశ్వాసమైన శోకం గర్భశోకం అరని
చిచ్చు కట్టిన పారేయడానికే విలవిల్లాడే తల్లి -

అంతా నిశ్శబ్దం సరళమైన నిశ్శబ్దం



సాకు ఏళ్లతరబడి హాటువాంట్లు
 లోకుండో సేవ చెయ్యడానికి
 జబ్బాసీవారి నాంకితక
 పరిజ్ఞానం ఇప్పుడు ఆల్టిమ్
 ధ్వారా తోడుతుంది

సాటిలేని నిరంతర సేవ మేటిలేని
పనిలేనం నిశ్చలమైన నిశ్ఠమైన
సమర్థత

అపేక్షా ఆర్డర్ 2000

ఎస్ ఎల్ సీరీస్ రిస్కీరేటర్లు

మీ కోసం జపాన్ వారి సాంకేతిక

పరిజ్ఞానం మరియు గృహంబీత
అభిస్తున్నాయి

హీటాచీవారి లై సెన్సుతో తయారు
చేయబడిన కంప్రెస్సర్ సాఫీగా
నిశ్చలంగా వనిచేసుంది

అత్యుత్తమమైన రోల్ థాండ్ ఫ్రీజర్
అతి ఎక్కువ చలదనాన్ని అతి

తక్కువ వ్యవధిలో ఇస్తుంది.

అర్చిన్ 10 శాతం తక్కువ

విద్యుచ్ఛక్తి వినియోగిస్తుంది

170 నుండి 250 వోల్ట్స్ ఎడ్యుచ్చుకికి

తగినట్లు తయారుచేయబడినది కనుక

వోలేజ్ నైటిల్స్ జర్ ఉపయోగించ
నట్లైతే

స్వయంగా నీరు తోడివేసుకొనే పద్ధతి
ఉన్నందువలన డ్రిప్రాస్టింగ్ మరింత
సులభం

అర్చన్ విప్లవరేఖలు 85 165

300 பீட்டர் சிங்கித் டார்

మోడల్స్‌ను, మరియు 165,

300 380 లీటర్స్ డబుల్ డోర్

మోడర్న్స్ ను అభిస్తున్నాయి

వివిధ రకాల్లో, సైజుల్లో మీ ఎంపి

మీకు జీవితాంతం అతి త్వరితమైన

నేవ దేశమంతటావున్న

డిలర్ల ద్వారా

అందుకోసమే

7 సంవత్సరాలు
గ్యూరంటీ



ՀԱՅԵՍ

2000 ఎస్ ఎం రిస్పిజిరేటర్లు



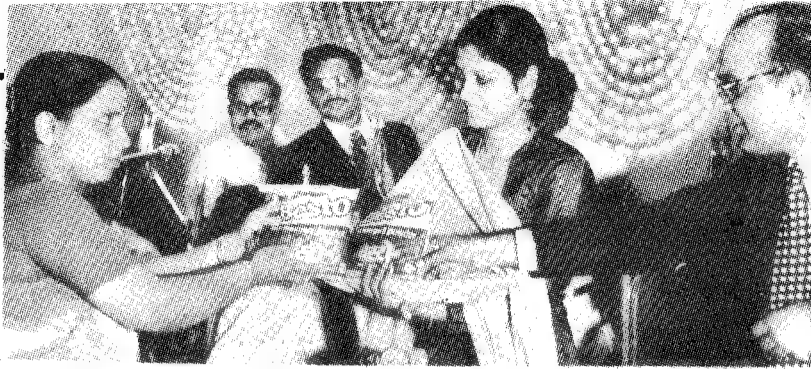
హీటూచి వారి నుండి వైసెన్సు పొందే నదీ

HITACHI

అన్ని సమయాలకు ఆల్ఫిన్

అల్విన్ ఏరియా పేర్స్ ఆఫీసులు ఈ దిగున సలాబలో వున్నాయి.

ఆహారములందు పెంకులు, టోఫుర్ మువేళ్ళుర్ బొంబాయి కంకరా చండీపుర్ థిప్సీ, ఎర్నాకులం గోహానీ మణియార్ మైదానాద్ బెహార్ కాన్పూర్ మద్రాసు పాల్నా విజయనాథ మరయు విశాఖపట్నం



విక్రంలో (కుడి నుంచి) శ్రీ ఎ కె ఎస్ రావు, శ్రీమతి జయసుధ, శ్రీ ఎల్ ఎం కోట, శ్రీశర్మ

కొత్త ఫార్ములాతో గోద్రెజ్ వారి "బెస్ట్"

ప్రముఖ సినీనటి శ్రీమతి జయసుధ సామవారంనాడు గోద్రెజ్ కంపెనీ వారి 'బెస్ట్' నీలి డిటర్జెంట్ పౌడరును మార్కెట్లోకి విడుదల చేశారు.

తొలుత గోద్రెజ్ కంపెనీ దక్షిణప్రాంతపు సేల్స్ మేనేజరు శ్రీ ఎ కె ఎస్ రావు బెస్ట్ పౌడరు ట్రైల్స్ నిర్వహించి - పూర్తిగా కొత్త ఫార్ములాతో తయారు చేసిన ఈ పౌడరులో అపాయకరమైన రసాయనాలేవీ వాడలేదు కాబట్టి చేతులు మందడం మొరటు తేలడం నానబెడితే బట్టలు చెడిపోవడం వంటి సమస్యలు లేకపోగా - దరలు అకాశస్థంబుతున్న ఈ రోజుల్లో

అతితక్కువ దరకు - అంటే కిలోగ్రాము ఒక్కొక్కటికి రూ 8.25 కే (పన్నులతో సహా) ఈ పౌడరును విక్రయిస్తున్నట్లు తెలిపారు.

కార్యక్రమానికి అధ్యక్షత వహించిన ప్రముఖ తెలుగు రచయిత డాక్టర్ సి ఆనందరామం తన ప్రసంగంలో - మన్నికకు మారు పేరు గోద్రెజ్ అని - కాబట్టి గోద్రెజ్ వారి ఏ ఉత్పత్తినిైనా కొనడానికి వెనుకాడవలసిన పనిలేదని అన్నారు.

శ్రీ ఎల్ ఎమ్ కోట సేల్స్ మేనేజర్ జయసుధ గోద్రెజ్ తరపున వందన సమర్పణ గావించారు.

కార్యక్రమం చివరలో ఏర్పాటు చేసిన యిమ్మిక్రిలో ధ్వన్యనుకరణ సాహుదీ శ్రీ నేరళ్ళ వేణుమాధవ్ సుమారు అరగంట సేపు వివిధ నాయకుల నినీనీబుల గాయకుల స్వరాలను అనుకరించి శ్రోతలను నవ్వుల్లో ముంచెత్తారు. □

ప్రాణంతో వున్న బిడ్డని పురిట్టేనే పారేయాలంటే అది భయంకరానుభవం అనుభవించిన వారే గాని యితరులు పూహించలేని అనుభవం అంతటి శోకాన్ని బ్రతుకు మిడి తీపితో దిగమింగి ఎలాగో బిడ్డను చెత్తదబ్బాలో వుంచగలిగింది దేవకమ్మ! ఆమె చేతులు ఒణికాయ అక్షణాన్న దు బాన్ని దిగమింగిందే గాని అది నిత్యం కడుపులో మండే మంటన దాన్యేపరూ చల్లాల్పలేరనీ తానై ఎంత ప్రయత్నించినా చల్లాల్పలేరనీ గ్రహించలేక పోయింది తర్వాత పదనీ బాద తనకే తెలుసు.

పాపిష్టి చేతులతో నిష్పలమై యైన చేతులతో పసిపాపను కడవటి పారిగా కటిక పీకటిలో కళ్ళకానించి చూసుకుని తృప్తిరా తడివి! చూసుకుని హృదయానికి హత్తుకుని ముద్దులు కురిపించి పణుకుతున్న చేతులతో విడవలేక పాపను కుండీలో దిగవిడచిన క్షణాన తాను చేస్తున్నది హత్యను మించిన పాపమనిపించింది ఉరితీసేవాడు ఎలా నిర్వికారంగా ఉరితీసాడో అంత నిర్వికారంగా ఉరితీయలేక పోయింది చట్టం విడిచిన శిక్షను అమలు జరిపేవాడికి తన పాపానికి వేరొకరిని శిక్షించడానికి తేడావుంది ఉరిశిక్ష అమలు జరిపేవాడు హత్య చేసినట్లుగా కన్నబిడ్డను ప్రాణాలతో పారవేయడం నేరమని ఏ చట్టాల్లోనూ ప్రాయబడి లేదు.

లాంచన ప్రాయంగా ఒక ప్రాణిని ఉరితీయబోయే ముందు దోచుకుంటుంటే వుండాలని ఆ చట్టం

మాతృ స్పర్శ

ప్రార్థనలు జరుపుతారు ప్రభుత్వం వారు కూడా దేవకమ్మ కూడా ప్రార్థించింది పాపను పదిలేస్తూ - బగవంతుడా! సంఘ కట్టు బాట్లను అడిగమించింది నేనైతే నాకు పడాల్సిన శిక్షను తప్పించుకోవానికి ఈ బిడ్డకు శిక్ష విధిస్తున్నాను మొదట నన్ను క్షమించు ఈ బిడ్డను నీచేతిలో పెట్టానన్న నమ్మకంతో వెనుదిరుగుతున్నాను ఈ బిడ్డను రక్షించి తల్లిపే తండ్రిపే నీవైనన్ను రక్షించు! నీదయ తండ్రి! నీదయ అంటూ దు ఖం పెల్లుబకుండా కొంగు నోట్లో కుక్కుకుని మనసులోనే ప్రార్థించి తన బాధ్యత తీర్చుకుంది.

బర్త శిశికాంత్ చనిపోగానే దేవకమ్మలో కొత్త ఆశ తలెత్తింది ఎనిమిదేళ్ళుగా కడుపులో దావాగ్ని దాచుకో గల్గింది గాని యిప్పుడది లాపాగా సుళ్ళు తిరుగుతోంది ఇప్పుడు తాను స్వతంత్రురాలు అన్యగలది తన బిడ్డ ఎక్కడున్నా వెదికి తెచ్చుకుని ఏదో వంశం తన వద్దనే వుంది పెంపకుంటే ఇప్పుడు ఆక్షేపించే వాడు ఎవరూ వుండరు ఎవరి బిడ్డ? ఎమిటి సంగతి? అని ఒక వేళ ఎవరైనా అడిగినా ఏదో సమాధానం యివ్వచ్చు.

గానీ ఎక్కడుంది తన బిడ్డ? ఎక్కడున్నట్లు? ఎక్కడని వెదకాలి? ఎన్నెంతో వుందో?

తన బిడ్డని పోల్చుకోడానికి ప్రతి తల్లి ఒక అనవాలి పెట్టుకుంటుంది ఏనాటికైనా తన బిడ్డను

తిరిగి కలుస్తానేమో, లేక ఆ భగవాన్ కలుపుతాడేమో అనే ఆశతోనే తన బిడ్డ పిచ్చు మీద కుడి భుజం క్రిందుగా వున్న పుట్టుమచ్చను పదిలంగా మనసులో గుర్తుంచుకుంది దేవకమ్మ. బిడ్డకై అన్నేపిస్తూ వెనక్కి నడిచింది. క్షణక్షణానికి మారిపోతున్న ఈ ప్రపంచంలో ఆ నాదక్కడ వున్న కుండి ఈ నాదక్కడ లేకపోవడంలో ఆశ్చర్యం లేదు.

ఒకప్పటి కాలవ ఒడ్డు ఇప్పుడు పార్కుగా రూపొందడంలోనూ ఆశ్చర్యం లేదు. నిరాశ ఎదురైంది దేవకమ్మకి అనాదలను ఆ దరించడంలో ఆమె అంతర్యం - ఏనాటికైనా అదృష్టముంటే తద్వారా తన బిడ్డ తనకు నేరుగా దొరకవచ్చు లేదా తన బిడ్డ అచూకేమైనా దొరకవచ్చు ననే ఆశ.

తన ఆశ వశ్యానికొచ్చిందో ఏమో నారాయణ చెప్పిన వివరాలలో చెత్త కుండీలో దొరికిన పిల్ల లక్ష్మి అన్న మాట వినగానే, అనుమానం లేదు లక్ష్మి తన బిడ్డ అయ్యింటుందని అక్షణాన్నే నమ్మింది దప్పిగొన్న వాడు ఎండమావిని చూసి భ్రమించినట్లు భ్రమించింది ఎండరో తన స్థితిలో వెత్త కుండీల నాశ్రియస్థారని తెలియక కాదు తెల్సినా తన కూతురేనా లక్ష్మి ఆ పుట్టుమచ్చ చాలు రుబావుకి అని బావించింది.

రాత్రి తొమ్మిది గంటలప్పుడు దీక్ష కాంతిలో చింపిరి తలతో చిరిగిన దుస్తుల్లో తన ఎదుట నిలచిన లక్ష్మిని చూసి తృప్తిపడింది దేవకమ్మ బగవాన్ అంటూ ఒకంత తడవు మూసిన కళ్ళు తెరవలేదు.

అంత చింకిగావున్నా లక్ష్మిలో సున్నస్థంగా మాదవి పోలికలు! విషయాన్ని వెంటనే గ్రహించేసిన దేవకమ్మ పరిస్థితి తలక్రిందులైనందుకు తట్టుకో లేక కళ్ళు మూసుకుంది అనుమానం లేదు - లక్ష్మి శిశికాంత్ కూతురే!

ముమ్మూర్తూ తండ్రిని బోలిన కూతురు మాదవి ముమ్మూర్తూ ఆ మాదవికే పోలివున్న ఈ లక్ష్మి? అనుమానం లేదు శిశికాంత్ కూతురే - అంటే! అంటే ఎవరో అబాగ్యురాలిని శిశికాంత్ పంచించాడన్నమాట!

బడబాగ్నిని స్త్రీ గర్భానికే అంకితమిచ్చి పురుష మజాలికే బాదనూ లేకుండా ఎందుకు చేశావు తండ్రి! అంది బగవంతుడి ఉద్దేశించి దేవకమ్మ అమ్మగారూ లచ్చిమి! అంటున్నాడు నారాయణ.

తన బిడ్డ ఈ బిడ్డ? ఈ బిడ్డ తన బిడ్డ? ఏదో ద్వంద్వదేవతాల్సొగుతోంది లక్ష్మీ! అంటూ ఆ బిడ్డను తన బిడ్డగా తన హృదయానికి హత్తుకుంది దేవకమ్మ హత్తుకుంటూ ప్రశ్నించింది -

ఇన్నాళ్ళుగా ఈ ప్రార్థన నీ చెవులకు సోక లేదుటయ్యా? అని

తానే దానికి సమాధానం చెప్పుకుంది బెనుగదూ! నీవు దేవుడివి నీవు పురుషుడివే గదూ! అని లక్ష్మి మాతృ స్పర్శ కొత్తగా వుంది. □

రిపబ్లిక్ దినోత్సవం -

జంటనగరాలలో రిపబ్లిక్ దినోత్సవం వైభవోపేతంగా జరిగింది గవర్నర్ శ్రీమతి కుముద్ బేన్ జోషి నకందరాబాద్ పెరేడ్ మైదానంలో సైనిక పందన స్వకారం తర్వాత రాష్ట్ర ప్రజలకు సందేశమిస్తూ కులమత ప్రాంతాల పేరుతో దేశాన్ని విచ్ఛిన్నం చేయ తలపెట్టిన దుష్ట శక్తుల ఎడల జాగరూకతతో ప్రవర్తించాలని హెచ్చరించారు ప్రజలు జాతీయ సమైక్యాన్ని దేశ సమగ్రతను రక్షించడానికి నిరంతరం సమాయత్తులై ఉండాలని కోరారు స్వాతంత్ర్యసంతరం దేశం రాష్ట్రం ఎంతో ముందంజ వేశాయని రాష్ట్రప్రభుత్వం అన్ని రంగాలలోను ప్రగతి సాదిస్తున్నదని అనావుష్ట సమస్యను పరిష్కరించడానికి కాయశక్తులా కృషి చేస్తున్నదని అమె అన్నారు ముఖ్యమంత్రి శ్రీ ఎన్ టి రామారావు పెరేడ్ మైదానానికి గవర్నర్ రాగానే స్వాగతం చెప్పి సీనియర్ రక్షణ శాఖాధికారులను రాష్ట్ర ప్రభుత్వాధికారులను పరిచయం చేశారు

దేవరస్ ఉద్బోధ -

రాష్ట్రీయ స్వయం సేవక్ సంఘ్ సర్ సంఘ్ చాలక్ శ్రీ బాలాసాహెబ్ దేవరస్ జనవరి 25 న నిజాం కళాశాల మైదానంలో జరిగిన సంఘ్ విన్యాస సందర్భంలో ప్రసంగిస్తూ పాండువులు తమ అధిక్యాన్ని

గట్టిపంచుకొనడానికి సమైక్యంతో ప్రవర్తించాలని కోరారు ఈ విన్యాసాలు ఆర్ ఎస్ ఎస్ ఆరవై సంవత్సరాలుగా చేసిన సేవను పురస్కరించుకొని జరిగాయి దేశంలో పాండువుల సంఖ్య అత్యధికం కాబట్టి దేశాన్ని హిందూ రాజ్యంగా ప్రకటించడం సముచితమని కేంద్రప్రభుత్వం ఈ విషయంలో వెనుకదారదని ఆయన అన్నారు దేశ రాజ్యాంగంలో హిందూ దృశ్యశాస్త్రం ప్రధాన బాగమైనప్పుడు దేశాన్ని హిందూ రాజ్యంగా ఎందుకు ప్రకటించరాదని ఆయన ప్రశ్నించారు హిందూ అనే పదం అత్యంత గౌరవ వాచకమని నిర్దిష్ట జాతిని పేర్కొంటున్నదని ఆయన వివరించారు మతాతీతత్వ మనేది హిందువుల రక్తంలోనే వుందని కాని ఆ పదాన్ని (సిక్కులరిజంను) వక్రికరిస్తున్నారని ముస్లిం దేశాలలో ముస్లిమేతరులను నిర్బంధంగా ముస్లిం సంప్రదాయాలను అనుసరించేటట్లు చేస్తున్నారని ఆయన అన్నారు కేంద్ర ప్రభుత్వం అల్పసంఖ్యాకులకు తలకు మించిన విశేషాధికారాలు ఇస్తున్నదని ఆయన విమర్శించారు రామకృష్ణ మరం అధ్యక్షుడు స్వామి రంగనాథానంద ప్రసంగిస్తూ యవకులు సంఘంలోని అస్పృశ్యత కుల బేదం వంటి అసమానత్వాలను రూపుమాప నవరూప నిర్మాణానికి నడుం కట్టాలని

చైదేరాబాద్ నగరపాలక సంఘం

ఉద్బోధించారు నవయువకులు దేశాన్ని మత సంస్కృతుల మేలు కలయికగా తీర్చిదిద్దాలని ఆయన కోరారు ప్రారంభంలో ప్రాంతీయ కార్యనిర్వాహకులు శ్రీ ఎం మల్లిరెడ్డి స్వాగతం చెప్పారు

వ్యోమగాములకు పురావు -

స్పేస్ కమిషన్ అధ్యక్షుడు ప్రొఫెసర్ యు ఆర్ రామ్ జనవరి 24న పత్రికా ప్రతినిధుల గోష్ఠిలో ముచ్చటిస్తూ బారతీయ వ్యోమగాములు పురావ్ నాన్ రోడ్డి చపాతీలు హల్వా తీసుకుని వెళ్ళవచ్చని ఇరాబి ఏర్పాటు ఇదే ప్రథమమని అన్నారు రక్షణశాఖ ఆహార పరిశోధన ప్రయోగశాల 12 రకాల ఇండియా వంటకాలను ఎన్నుకుందని వాటిని పరిశీలించిన పిదప నానా (నేషనల్ ఎయిరో నాటికల్ స్పేస్ ఆఫ్ ఫిన్స్ షన్) ఆమోదిస్తుందని ఆయన అన్నాడు సెప్టెంబర్ లో జరుగబోయే అంతరిక్ష యాత్రకు ఎన్నికయిన 300 మంది వైజ్ఞానికులలో ఒకరు చివరిసారిగా ఎన్నుకొబడుతారని అతడు అంతరిక్ష యాగంలో యోగాసనాలతో సహా వివిధ ప్రయోగాలు చేస్తాడని ప్రొఫెసర్ రావు అన్నాడు 300 మందిలో ఇద్దరు బారతీయులు- డాక్టర్ పి రాధాకృష్ణ నాయర్ డాక్టర్ ఎన్ సి బత్త ఉన్నారు ఆయన తెలిపారు ఇంతకు ముందు అంతరిక్షయానం చేసిన శ్రీ రాకేశ్ శర్మ ద్రవహారం వెంట తీసుకు వెళ్తాడు ఇప్పుడు వెళ్తేవారు పురావు చపాతీ హల్వాలు తీసుకు వెళ్తేవచ్చు

రోడ్ల పేరు మార్పు:-

నగరంలోని 25 రోడ్ల పేర్లు మార్చడానికి రాష్ట్ర ప్రభుత్వం నగరపాలక సంఘానికి అనుమతి నిచ్చింది సనత్ నగర్- అమిర్ పేట రోడ్డును పరిశ్రమ మార్గ్ అని అమిర్ పేట- వంజగుట్ట జంక్షన్ వరకు అలియావర్ జంగ్ మార్గ్ అని, వంజగుట్ట జంక్షన్ నుంచి విశ్వేశ్వరయ్య శిలావిగ్రహం వరకు విశ్వేశ్వరయ్య మార్గ్ అని మాసాబ్ హింక్ నుంచి సరోజినీదేవీ కంటి అశ్వుత్రివరకు మాసాబ్ మార్గ్ అని, లక్ష్మీకాపుల్ నుంచి అంబేద్కర్ విగ్రహం వరకు పొట్టి శ్రీరాములు మార్గ్ అని అంబేద్కర్ విగ్రహం నుంచి బవీర్ బాగ్ జంక్షన్ వరకు అంబేద్కర్ మార్గ్

అని బవీర్ బాగ్ జంక్షన్ నుంచి అబిద్ సర్కిల్ వరకు లాల్ బహదూర్ మార్గ్ అని అబిద్ సర్కిల్ నుంచి నాంపల్లి స్టేషన్ వరకు పట్టాబిమార్గ్ నాంపల్లి స్టేషన్ నుంచి సంజీవయ్య విగ్రహం వరకు ఏకానమార్గ్ సంజీవయ్య విగ్రహం నుంచి ప్రకాశం

విగ్రహం వరకు ప్రజామార్గ్ ఆ విగ్రహం నుంచి ఏ జి ఆవస్ రోడ్డును ప్రకాశం పంతులుమార్గ్ అని లక్ష్మీకాపుల్ నుంచి బవీర్ బాగ్ జంక్షన్ వరకు రామానందతీర్థమార్గ్ మాసాబ్ హింక్ జంక్షన్ నుంచి బంజారావాల్ నగరకు తారకరామా మార్గ్ అని కవాడిగూడ జంక్షన్ నుంచి మువీరాబాద్

వరకు బూర్గుల రామకృష్ణారావు మార్గ్ అయిద్యా హాటల్ నుంచి బజార్ మార్గ్ జంక్షన్ వరకు మెవాదినవాజ్ జంగ్ మార్గ్ అబిద్ సర్కిల్ నుంచి

కోరి వరకు రుద్రమదేవి మార్గ్ అని యూనివర్సిటీ రోడ్ ను విజ్ఞానమార్గ్ అని బోట్స్ కృత్ జంక్షన్ నుంచి సంజీవయ్యపార్క్ వరకు సంజీవయ్య మార్గ్ అని అంబేద్కర్ విగ్రహం నుండి వెళ్తే ట్యాంక్ బండ్ రోడ్డుకు విహారమార్గ్ అని చార్ మినార్ క్రాస్ రోడ్ నుంచి యూనివర్సిటీ రోడ్ జంక్షన్ వరకు సూరపరం ప్రతాపరెడ్డిమార్గ్ అని మార్పుతారు

ఉపశ్రుతి.-

కవులలో బేదాలేమిటి? అని ప్రశ్నించాడు ఉపాధ్యాయుడు హాహాకర్ కవులు, స్వాహాకర్ కవులు మహాకర్ కవులు- అని సమాధానం చెప్పాడు ఒక విద్యార్థి అదేమిటోయ్ కొత్త నిర్వచనం? అని నివ్వెరపోయాడు ఉపాధ్యాయుడు పహ్వా హా! హా! అని శ్రోతల ప్రశంసలు పొందేవారు హాహాకర్ కవులు, పంపిన డబ్బును స్వాహా చేసి, కవి సమ్యక్ నాలకు రానివారు స్వాహాకర్ కవులు కేవలం అకార వుష్టేకాని కవితల్లో వసలేనివారు మహాకర్ కవులు- అని విశదీకరించాడు విద్యార్థి

పొరపాటు

జనవరి 17వ తేదీ సచిత్ర వారపత్రికలో సంస్కృతం హరికథ శీర్షికలో కొన్ని పొరపాట్లు దొర్తాయి కథకురాలు కుమారి ఉమామహేశ్వరి శ్రీమతి కాదు కథ దీనంబర్ మొదటివారిలో జరిగింది మూడవ వారంలో కాదు ఈ సంస్కృత కుమార సంభవం హరికథ రచించిన వారు శ్రీ రాంపల్లి శ్రీరామచంద్రమూర్తి హరికథా పాఠశాల కవిలేశ్వరపురం తూ గో జిల్లా

- తిరుమల రామచంద్ర



పరమేశ్వరి పిలిం డిస్ట్రిబ్యూటర్స్ ప్రారంభోత్సవంలో బ్రిటిష్ దర్శకురాలు శ్రీమతి నికిల్ శ్రీ సుబ్బరామిరెడ్డి శ్రీ దాసరి వారాయణరావు శ్రీమిదున్ చక్రవర్తి శ్రీకె భాగ్యరాజ్

పరాజిత

కొడుకు కొనం భర్తను త్యాగం చేసి అఖరికి కొడుకును కూడా దక్కించుకోలేక క్షిప్రతంత్రంలో ఓటమి పొందిన పరాజితగా జయసుధ నటన పరాకాష్ఠనందుకుంది అమె దుమ్ముతైన భర్తగా చరణరాజ్ కొడుకుగా అనంద్ బాబు కోడలుగా

తులసి నటించారు జనవరి 10వ తేదీతో మూడింగ్ ఫినిష్ చేశారు, అన్నారు ప్రతి చిత్రంలో వైవిధ్యం చూపించడానికి కృషి చేసే తాతినేని ప్రవాద్ ఈయన స్ట్రీట్ ఫీల్స్ దర్శకత్వంలో అనెల్ కుమార్ తెలుపతిరాయుడు నిర్మించే లక్ష్మి పద్మావతి ఫిలిమ్స్ పరాజిత చిత్రంలో రంగవాద్ వీరభద్రరావు

యూస్సె ఏ జె శర్మ జయమాలిని తక్కిన నటువర్గం పూసల సంభాషణలు చక్రవర్తి నంగిళం నవకాంత్ థాయ గూనా సహదర్శకత్వంలో రామలింగేశ్వరరావు శిల్పం సాహెబ్ సాహసాలు ఏ వెంకటేశ్వరరావు కూర్పు వీరేంద్ర చౌదరి నిర్వహణతో కాండవ కృష్ణ ప్రొడక్షన్స్ ఎగ్జిక్యూటివ్



పెద్దలని మొరపించేది
పెద్దలని మొరపించేది
ఏమిటది చెప్పుకోండి
చూద్దాం?



విద్వానాన్ని పెంచి
వికాసాన్ని పెంచి
వినోదాన్ని కలిగించే
బాలరంజని!

ఫాటో: ఎం.ఎం.

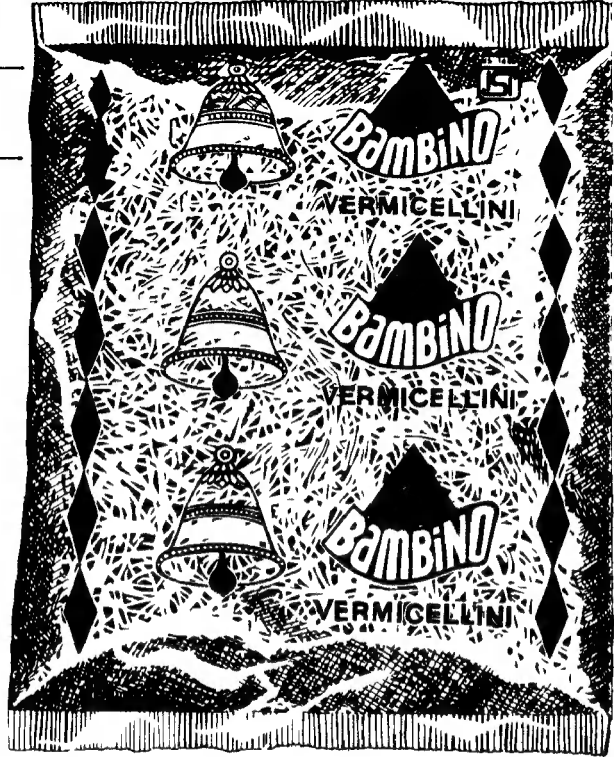
డి.నరసింహారావు



వారిచే మహిళా లోకానికి
సరిక్రొత్త కానుక.

500 గ్రా రుచికరమైన బాంబినో
వెర్మిసెల్లినీ ప్యాకెట్టు ఉచితం.

నేడే బాంబినో వెర్మిసెల్లినీ కొనండి
రుచికరమైన పకోడా, వడ, కట్లెట్టు
రుచికరంగా చేసుకొని, ఖాళీ
ప్యాకెట్టు దాచి వుంచండి
ఎందుకంటే మీరు 11 ఖాళీ 250 గ్రా
ప్యాకెట్టును లేదా 6 ఖాళీ 500 గ్రా
ప్యాకెట్టును దీలరుకు వాపసు ఇస్తే
మీకు 500 గ్రా బాంబినో ప్యాకెట్టు
మా దీలరు ఉచితంగా ఇస్తారు
ఖాళీ ప్యాకెట్టును దాచుకోవడంలో
కూడా ఆనందం ఉంది కదా!



IS 1485
IS



బాంబినో వెర్మిసెల్లినీ

తీవ్రమైన ఖారా అయిన బాంబినోతో రుచే రుచి

గుర్తుంచుకోండి. ఈ సదవకాశం
31-3-86 వరకు మాత్రమే.

స్త్రీ మనోభావాలకు అందమైన
భాషలు ఎన్నెన్నో.
అందులో విమల్ ఒకటి.



చీరలు

ప్రత్యేకమైన
సూపర్ సిల్క్ ఫినిషితో

జార్జెట్
షిఫాన్
వాయిల్
టిష్యూ
క్రమ్

